

প্রথম প্রকাশ : আগস্ট, ১৯৫৯

প্রকাশক : কথামালা

১৪, রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট
লকাতা-৯।

মুদ্রক : মণিকো প্রিটিং ওয়ার্কস
১৪নং দুর্গাবাড়ী রোড,
কলকাতা-২৮

ଆମିଷ ରୁଗକଥା

ପ୍ରାପ୍ତିସ୍ଥାନ :

କଥାମାଳା

୧୫, ରମାନାଥ ମଜୁମଦାର ଟ୍ରଷ୍ଟ

କଲକାତା-୨ ।

[ষ্টেজের পেছনের দিকে, গভীরতায়, একটা সামান্য উচু প্লাটফর্ম । সেখানে অতিকায় এক কচ্ছপের পিঠে বসে ছুই ঝাংটো নীল নারী শাদা-কালো শূতোয় তাঁত বুনছে ; তাঁত বুনছে ; তাঁত বুনছে এবং ছাদশ অর-যুক্ত একটি চাকা অনবরত ঘুরিয়ে চলেছে হলুদ শার্ট ও সবুজ হাকপ্যান্ট-পরা ছয় বালক ।

মঞ্চের অগ্রভাগে, পাদপ্রদীপের সামনে, কোনো লোকজন নেই । শুধু কয়েকটা চেয়ার-টেবিল পাতা আছে । উজ্জল আলোকসম্প্রপাত ।

কয়েক মিনিটের নৈঃশব্দ্য ।

তারপর প্রচণ্ড ড্রামের শব্দ । উপর থেকে একটা পর্দা নেমে এসে (যাতে অঙ্কিত থাকবে পিকাসো-প্রণীত ‘গের্গিকা’ চিত্রটি) পিছনের দৃশ্যপট ঢেকে দিলো । তিনবার কাক ডেকে ওঠে ।

নৈঃশব্দ্য ।

চৌলক বাজাতে-বাজাতে ও নানাবিধ বাদ্যবাজনা সহযোগে ১৩ জন হিজড়ের প্রবেশ ।]

হলুদ হিজড়ে : কী আছে তোমার মধ্যে ? কী আছে ?
 সবুজ হিজড়ে : কিছু না ; কিন্তু...
 লাল হিজড়ে : তাহলে তুমি নিশ্চিত যে অনন্ত রায় শীঘ্রই মারা যাবে ?
 সবুজ হিজড়ে : ই্যা ; কিন্তু ..
 ধূসর হিজড়ে : কিছু না ।

[নৈঃশব্দ্য ।]

নীল হিজড়ে [এদিক-সেদিক তাকিয়ে] : পরিত্যক্ত সরাইখানা বোধহয়...
 ইনডিগো হিজড়ে : আমাদের জন্তেই বোধহয় ফাঁকা পড়েছিলো ..
 হলুদ হিজড়ে : কিছু না ।
 নীল হিজড়ে : পৃথিবী ।

ভায়োলিট হিজড়ে : ছাখো তো, কিছু খাবার-দাবার পাও কিনা ।

[কালো হিজড়ে এদিক ওদিক খুঁজতে থাকে । চেয়ার-টেবিলের তলায় ।]

ইনডিগো হিজড়ে : দিনগুলো এ্যাভো বিস্ত্রী কাটছে যে, কী বলবো ..

ধূসর হিজড়ে : মাছির মতন সূর্য উড়ে-উড়ে বসে নরপৃথিবীর নিদ্রাগ
ভাগাড়ে !

ভায়োলেট হিজড়ে : মাংস, মাংস, মাংস । আমি চাই মাহুঘের রক্তমাংসের
শরীরটাকে যথেষ্ট কষ্ট দিতে ; যেহেতু আনন্দের
চাইতে বেদনার অল্পভূতি তীব্রতর এবং তার আকর্ষণ ।

কালো হিজড়ে : পেলাম না ।

কমলা হিজড়ে : কিছুই নেই ?

গোলাপী হিজড়ে : না । কিছু না ।

কমলা হিজড়ে : অথচ, এই 'কিছু না'র ভেতরেই তো আ.ছ সবকিছু ।

স্ফাৰ্লেট হিজড়ে : তৎ ; তৎ ; অসি ! তৎ ; তৎ ; অসি !

নীল হিজড়ে : ক্ষিদের চোটে দর্শনশাস্ত্র হাতমধ্যেই হজম হয়ে গেছে ।

[তারা ইতিমধ্যে কোল থেকে ঢোলক-ফোলক নামিয়ে চেয়ারে বসে বিজ্ঞান
নিতে শুরু করেছে ।]

হলুদ হিজড়ে : পাই মেসনের করাত...

সবুজ হিজড়ে : মেঘের পল্লব

গোলাপী হিজড়ে : বনকপোতের চুমাক

ভায়োলেট হিজড়ে : মাংসপল্লী...

স্ফাৰ্লেট হিজড়ে : অর্গবনগর

নীল হিজড়ে : পদ্মদেশ ।

বাদামী হিজড়ে :

স্বপ্ন, ছেঁড়া গোলাপী পোশাক, পানশালায় বসে

মাউথ-অর্গ্যানের শব্দে উর্নাজাল বোনে ।

ইনডিগো আভর, তার ভাঙা সিঁড়ি-প্রসূত আক্রোশে

নক্ষত্রখচিত রাত্রি নিংড়ে দিচ্ছে গাঢ় স্তাস্ত্রোক্ষনে ।

কমলা হিজড়ে : ক্যামেরাপ্রসংগীত ।

খেত হিজড়ে [স্বপ্নাচ্ছন্নের মতো] : আজ ভোরবেলা আমি একটা আশ্চর্য
স্বপ্ন স্বপ্ন দেখেছি। তখন কুয়াশা কেটে গেছে ; [তিনবার কাক
ডেকে ওঠে] নিউটনের বাহু তার ৭ মিনিটের জল-স্নাকড়া,
উষার ট্রামপেট আর ষ্ণ্যাতলানো নারদ্বিজুলের গন্ধ দিয়ে
আমার ঝরঝর কাঁচ ধুয়ে-ধুয়ে পরিষ্কার করতে শুরু

করেছে। ফটিকস্বচ্ছ দীঘির জলে কাকের পা; পজিটনের
উক। জানালার ওপাশে, দূরে, ঘনকৃষ্ণ মেঘাবরণ; সেখানে
অতিকায় এক কচ্ছপের পিঠে বসে দুই স্ত্রীশিশু নীল নারী শাদা-
কালো স্ত্রীতায় তাঁত বুনছে; তাঁত বুনছে; তাঁত বুনছে এবং
ষাটশ অর-বৃক্ষ একটি চাক। অতবরত ঘুরিয়ে চলেছে হলুদ শাট
ও সবুজ হাফপ্যান্ট-পরা ছয় বালক।

ভায়োলিট হিজড়ে [বিরক্তভাবে] : আঃ, অতো প্যানপানোছো কেন ?
কী বলতে চাও বলো না—

শ্বেত হিজড়ে [গভীর স্বরে] : আমি গভিনী।

ইনডিগো হিজড়ে [লঘুস্বরে] : অহো! আশ দিয়া দাস বলি রাখু বনমালী—
কালো হিজড়ে : আঃ, তুমি র'ওতো বাপু। বড়ো কুচুটে স্বভাব তোমার।

ইনডিগো হিজড়ে : তোকে আমি আমার জননেত্রির মতন ঘেমা করি।

গোলাপী হিজড়ে [শ্বেত হিজড়ের প্রতি] : সত্যি মাইরি, তুই বড়ো মিথ্যে
কথা বলিস।

স্কার্লেট হিজড়ে : বলতে দাও।

বাদামী হিজড়ে : বলতে দাও।

লাল হিজড়ে : হ্যাঁ, ওকে বলতে দাও।

স্কার্লেট হিজড়ে : এই মুহূর্তে ওর মিথ্যে কথাই বলা উচিত।

লাল হিজড়ে [চেয়ার ছেড়ে উঠে] : হ্যাঁ, সত্যিই বলা উচিত। কেননা,
ওর মিথ্যাভাষণের আমির মাজিকই আমাদের মাননীয় দর্শক-
বৃন্দকে চমৎকৃত করবে! [দর্শকদের প্রতি] মাননীয় দর্শক-
বৃন্দ। ইচ্ছে করলেই আজ আমরা, অবহেলিত অশিক্ষিত
উদ্বেল হিজড়েরা, আপনাদের শালীন ও সৌম্য কচিবোধের
উপর জঘন্ত ও নির্মম অত্যাচার চালাতে পারি- কুৎসিত,
ক্যাপাটে, অসংলগ্ন অত্যাচার—যা বাস্তব; যা উদগ্র (অনন্ত-
কাল ধরে আপনাবাই যা চালিয়ে যাচ্ছেন আমাদের উপর;
সেইরকম।)

হুসর হিজড়ে : বাস্তব এবং কুৎসিত—যা সত্য—আমরা এতোলবেতোল ঝিন্তি
দিতে পারি, স্ত্রীশিশু হয়ে নাচতে পারি, ছব্-ছবিয়ে যাকে যুতে
মিহি-গেবস্ হুলাবোধ ও জায়সমূহকে হুমড়ে-মুচড়ে পীড়ন

করতে পারি—

হলুদ হিজড়ে : অক্লেশে ২/৪টে সত্যি কথা শুনিয়ে দিতে পারি নিষাবরণ
নিরাভরণ যা আপনাদের যথেষ্ট বিরক্তির কারণ হয়ে দাঁড়াবে—

নীল হিজড়ে : এবং পুতুলনাচ না দেখিয়ে অতর্কিতে রূপান্তরিত হয়ে যেতে
পারি মাহুবে ; মাহুবের মতোই ক্রিয়াকাণ্ডের দ্বারা বাস্তবকে
পাণ্টে দিতে পারি—

[ইতিমধ্যে গোলাপী এবং ইনডিগো হিজড়ে যথাক্রমে মাউথ-অর্গ্যান ও
স্কেলোফনে জনপ্রিয় 'লা পালোমা'র স্বর বাজাতে থাকে ।]

স্কেলট হিজড়ে [গভীর স্বরে] : আমরা স্বপ্ন হতে পারি ।

সবুজ হিজড়ে [চেয়ার ছেড়ে উঠে] : কিন্তু, আমরা জানি, যে, আপনারা
তাতে খুশি হবেন না ! অতএব, আমাদের অন্যকিছু করতে
হবে, যাতে আপনারা যার-পর-নাই খুশি হয়ে বাড়ি যেতে
পারেন—

ধূসর হিজড়ে : স্মরণ, বাস্তবকে ভুলে যেতে হবে—

সবুজ হিজড়ে : কেননা, সেইজন্মেই তো আপনাবা এট নিছক শস্তা পুতুলনাচ
দেখতে এসেছেন ; নয় কি ? বিশ্বাস করুন, আমরা নেচে-
কুঁদে সত্যিই আপনাদের খুশি কববার যথাসাধ্য চেষ্টা
করবো—

হলুদ হিজড়ে : এবং সেইজন্মেই তো আমাদের এই হিজড়ে-জয় ।

ধূসর হিজড়ে : কে চায় মাংসের নিষ্ফল কাগাগারে বন্দী হতে ?

লাল হিজড়ে : আমরা আপনাদের কাছে পৌঁছে যেতে চাই --

ধূসর হিজড়ে : আমাদের ক্ষাপাটে, অসংলগ্ন, নৈরাজ্য নিয়ে—

বাদামী হিজড়ে : স্বপ্ন নিয়ে—

স্কেলট হিজড়ে : স্মৃতি নিয়ে —

নীল হিজড়ে : ইতিহাস ও ভ্রমণবৃত্তান্ত নিয়ে—

কালো হিজড়ে : দিশেহারা ব্যভিচার নিয়ে—

লাল হিজড়ে : এবং আমাদের সংগ্রামবিমুখ নপুংসকতাকে ইতিমধ্যেই সৈকে
নিতে চাই আমরা কবিতা ও দৃশ্যের উত্তর ।

হলুদ হিজড়ে : জয়, অনন্ত জেত্রাভাবনার জয় !

বাদামী হিজড়ে : চৈত্রেয় পালোমা ।

লব্ধ হিজড়ে : কেশাপাতার কান্না ।

কালো হিজড়ে : অন্ধচক্ষু নিয়তি

ধূসর হিজড়ে : উরুসন্ধির বরফ !

স্কার্লেট হিজড়ে [গভীর স্বরে] : আমরা স্বপ্ন হতে পারি ।

কমলা হিজড়ে [দর্শকদের প্রতি] : ভেবে দেখুন তো একবার আমাদের অবস্থাটা ! আমরা যারা পেরিয়ে এসেছি নীল শূন্য ও পরমাণুর হাহাকার ; অন্ধারের জলন্ত গ্রহর ; কান্না ; ক্যান্টোসের ঝড় । মাংসল দীঘির কিনারা ঘেঁষে মেশোলিথিক গুহামানবের কণ্ঠনালী চিরে দ্বিতীয় সাংকেতিকতন্ত্র ও সমুদ্র পেরিয়ে পাহাড় ডিঙিয়ে শ্রোণীচক্রের কুঁড়েঘর ও মিশরীয় ফিংসের জ্যামিতি । ফিনিশীয় নাবিকের বিবাদ ও বর্ণমালা ; হরপ্পার লিপি । ইউফ্রেটিসের তটরেখা । মহেঞ্জোদারোর ঝাঁড় ; বাতাসের নীল মরুভূমি ; প্যালেস্টাইন । শিঙাবাদকের মতো তিব্বত ও ইস্রায়েল ; উজ্জল গ্রীসের শস্ত্র ; দিব্যাঘোনি ; পৌরাণিক অন্ধতা ও শারীরিক বর্ণনার রোম । তুরস্ক ও প্রসাধন ; দূষিত নক্ষত্রশোভা ; রণধ্বনি ; স্ট্রাওলা-জমা ইটের স্থাপত্য । ইনকাসভ্যতার ভাঙা পাথরের ভস্মভার ; স্তব্ধতা ও কোমল গান্ধার ; বাংলাদেশ । ১৩৫৬ স্বর্ণবৃষ !—

ভায়োলেট হিজড়ে [টেবিল চাপড়ে] : ধ্যাক্তেবি ! কে শালা তোদের লেকচার শুনতে চেয়েছে ! - বাকোং কাবি কপ্‌চাচ্ছে ছাখো ভদ্রলোকদের মতো ! থুং, থুং — [সে থুতু ছিটোতে থাকে ইতিউতি, চতুর্দিকে ।]

হলুদ হিজড়ে [ভায়োলেটকে সম্পূর্ণ অবজ্ঞা করে] : কিন্তু...কোথায়...
[স্তব্ধতা] কোথায় চলেছি আমরা ?

নীল হিজড়ে [চটকঠে] : পদ্মদেশ ।

¶ সবাই একমুহূর্তের জন্তে চূপ করে থাকে । রাউণ্ড-অর্গ্যান এবং স্ত্রাক্সোফনের শব্দও থেমে যায় ।]

কমলা হিজড়ে : কিন্তু...কিন্তু...আমাদের তো বাঁচতে হবে ! আর, যে স্বপ্ন দেখতে ভুলে গেছে সে ঠিকমতো বাঁচবেই-বা কি করে ?

নীল হিজড়ে : অতীতের স্মরণস্রোতের মধ্যে ভাসমান আমরা যেন অগ্নের আগ্রয় উপদ্বীপ !

[নৈঃশব্দ্য ।]

কালো হিজড়ে : আচ্ছা, কেন আমরা এমন হলাম বলতে পারো ? আমাদের

এই নপুংসক-জন্মের জন্ত দায়ী কে ?

ভায়োলেট হিজড়ে : কেউ না..

বাদামী হিজড়ে : ঈশ্বর ..

সবুজ হিজড়ে : পলাশীর বৃদ্ধ

লাল হিজড়ে : তেজস্ক্রিয়তা...

ইনডিগো হিজড়ে : হিরোশিমা...

ধূসর হিজড়ে : অনন্ত রায় ;

নীল হিজড়ে : তার চিন্তাভাবনার মধ্যবিস্তৃতির বন্ধ্যাস্ত্র ।

হলুদ হিজড়ে : ই্যা-ই্যা, আমি বলতে চাইছি যে এরিক ফন দানিকেন
কলকাতায় এসেছেন এবং বলেছেন যে ধর্মবিশ্বাসে তিনি
আসলে হিন্দু—

লাল হিজড়ে : সত্যিই, পেট্রোডলারের যা অবস্থা—

ইনডিগো হিজড়ে : কোকা-কোলা !

গোলাপী হিজড়ে : লবেঙ্গুস ।

ধূসর হিজড়ে : চ্যাপ্টা দেহ, অস্ত্রে চোখ ; নিয়তির বিবিধ পুতুল !

সবুজ হিজড়ে : ক্রীষপ্রজন্মের নষ্ট উপক্রমণিকা ।

হলুদ হিজড়ে : আচ্ছা, রাজনীতির খবর-টবর কি ? পতু'গালে যে অ্যান্টি-
কমিউনিষ্ট ক্যাম্পেনটা চলছে—সে-সম্পর্কে কি কিছু আলোক-
পাত করা যায় না ?

লাল হিজড়ে : সামুদ্রিক জগতের মধ্যে সালভাদোর দালির জিরাক !

কমলা হিজড়ে : কিন্তু, রেল-স্ট্রাইকটা যে হলো—ওটার কি কোনো দরকার
ছিলো বলে তোমার মনে হয় ?

নীল হিজড়ে : মুরাগ-কাটবার সময়ে দেখি নষ্ট প্রেমিক মৌরগ তারই
প্রেমিকার

স্বপ্নাঙ্ক পালক ছেঁড়া নাড়িভুঁড়ি টুকরে খাচ্ছ টুকরে ক্রীষচক্ষু—

বাদামী হিজড়ে : আকাশে এখন তারা ফুটেছে

রেলকলোনির কঠিন শব্দাচ্ছাদনের উপর বৃষ্টিচ্যুত যেন
একরাশ ফুল ।

[চাবুকের শব্দ ।]

স্কার্লেট হিজড়ে : কারোয় জীবনে কোনো নিয়মিত স্থলংগতি নেই, ছরছাড়া
এলোমেলো উন্টোপান্টা নেতি-প্রপাতের শব্দে কাঁপে পূর্ণবৃত্ত
প্রহৃত্ত-চিহ্নিত খুলির নিউরোনে যেমি সন্ধীবিহীন স্বাতীভায়া
অমরত্ব অত্যন্ত আরোগাহীন ; সেরকমই মৃত্যু, স্মৃতি, পিত্ত ।

সবুজ হিজড়ে : এবারে প্রাবন হলো, সবুজি-ক্ষেত গেলো ডুবে, খামার উলঙ্গ
তা-’থেকে অধিক কিছু শস্ত অন্ন আচম্বিতে হয়েছে লোপাট
মড়া ছেলে কোলে নিয়ে (পার্লামেন্ট ?) দাঁড়িয়ে রয়েছে
ভিথিরিনী, নষ্ট কাঠ

বে জঙ্কালে পোড়ে, ঐ ছেলেটির রক্তমাংস তারই প্রতিসঙ্গ ।

হলুদ হিজড়ে : সাবানের দর বাড়ছে ক্রমে, কেরোসিন বা চালের জ্বাখা নেই
বাজারে কুটিও নেই দীর্ঘদিন (সংবাদে প্রকাশ), ঘর অন্ধকার,
তুধু ডাকে
তুকুনো হাওয়া প্রেতকণ্ঠে, বলে, “কিছু রান্নার ইন্ধন প্রকাশ্যেই
বিক্রী হচ্ছে ; পরপুরুষের সঙ্গে তুলো যার বাজা বোঁ, ঠকাবে
কে তাকে ?”

বাদামী হিজড়ে : সাম্প্রতিক মাসুঘের লিপ্সা আছে, লিঙ্গি নেই ; নিবাচিত
ভিড়ে

পদার্থবিজ্ঞান আঁশ বড়োজোর লেগে আছে সমস্ত শরীরে ।
উত্তরোল হাওয়া চায় বিশ্বাস্তি বা লবেঞ্জুস—যেমন সকলে
অনায়াসে

ঝাঁদিকে দরজা থাকলে ডাইনে পাশ ফিরে শুয়ে নিশ্চিন্তে
মুমোতে ভালোবাসে !

[ইতিমধ্যে ভায়োলেট হিজড়ে, সে স্বভাবতই একটু চুপচাপ, ট্যাক থেকে
খলি বের করে টাকাকড়ি গুণ্ডাতে শুরু করে ।]

কালো হিজড়ে : আচ্ছা, পাতোদি-শর্মিলার না কি ডিভোর্স হয়ে যাবে ?

গোলাপী হিজড়ে : হারল্ড রবিন্স কেমন লাগে তোমার ?

ইনভিগো হিজড়ে : আচ্ছা, দাদের মলম হিসেবে নিক্সোডার্ম ও কেশের
মধ্যে কোনটা বেটার ?

সবুজ হিজড়ে : ল্যাট্টোবন্বন ।

গোলাপী হিজড়ে : লবেঙ্গুস ।

ইনডিগো হিজড়ে : কোকা-কোলা ।

সবুজ হিজড়ে : যন্ত্রপাতি ।

ইনডিগো হিজড়ে : ল্যাক্টোবনুবনু ।

শ্বেত হিজড়ে : পদ্ম ।

ইনডিগো হিজড়ে [লবুস্বরে] : শরতের অৰ্ধোডম প্যাচা তুমি—লোকায়ত
হিতৈষী-প্রমিতি ।

কমলা হিজড়ে : ০০৭ !

লাল হিজড়ে : এইভাবে নেচে কুঁদে হতে পারো বড়োজোর বাণিজ্যিক ফাঁপা
বিজ্ঞাপন ।

হলুদ হিজড়ে : টেন : ছুটন্ত মৃত্যুর ধ্বংস্বতি ।

ধূসর হিজড়ে :

বসন্ত বৃকের মধ্যে কিছু কুট প্রবৃত্তি ও স্নেহের আধিক্য রয়ে গেছে
আমাদের ।

সময়ের ব্যভিচার সৃগনারেজে জেনেছিলো তাই

আমার চৈতন্য জুড়ে তাঁবু ফ্যালে মাতৃমুখ, অলজ্ঞা বিষাদ ।

ভায়োলেট হিজড়ে [টাকাপয়সা গুনতে গুণতে আচম্বিতে টেঁচিয়ে ওঠে
তারস্বরে] : আমার বেতন ! আমার বেতন !

[সবাই চমকে ওঠে ।]

সবুজ হিজড়ে : ও কি ! অতো ট্যাচাছো কেন ?

হলুদ হিজড়ে : কি করছো বসে-বসে ?

ভায়োলেট হিজড়ে : টাকাকড়ি গুণছি ।

লাল হিজড়ে : সেতো দেখতেই পাচ্ছি । কিন্তু, অতো টাকা তুমি পেলে
কোথেকে ?

ভায়োলেট হিজড়ে : ০০৭ ভ্রণহত্যা করে ।

কালো হিজড়ে : কুঠের তৈলাক্ত ঘায়ে মাছি যেন যন্ত্রণার মহত্তম প্রতিরূপ হয়ে
আমাদের অস্বস্তি বাড়ায়—যেন প্রেম ।

গোলাপী হিজড়ে : যেন স্বপ্ন ।

[স্বপ্ন স্তব্ধতা ।]

ভায়োলেট হিজড়ে : এই টাকাকালো দিয়ে, মাইরি, একটা সত্যিকারের

স্বজনশীল পুৰুষ কিনিবো। ওটা আঁহাৰ অনেক
দিনেৰ স্বপ্ন।

ইনডিগো হিজড়ে [ত্ৰাকাকঠে] : একটা জননেস্ত্ৰিয়েৰ দাম কতো গো ?

স্কালেট হিজড়ে : ৭০০০০০০ পিয়েত্ৰা।

কমলা হিজড়ে : ১৪০০০০০০ ফ্ৰাঁ !

গোলাপী হিজড়ে : ২১০০০০০০০ ষ্টালিং !

বাদামী হিজড়ে : ২৮০০০০০০০ ডলার !

ভায়োলেট হিজড়ে : ৫৬০০০০০০০ পেট্ৰো-ডলার !

নীল হিজড়ে : ০০৭ শুল্কতা !

ধূসৰ হিজড়ে : ত্ৰিণ ৰোপ্যমুত্ৰা।

ইনডিগো হিজড়ে [চীংকাৰ কৰে] : ক্ষমতা, রমণী, টাকা, টাকা, টাকা !

ভায়োলেট হিজড়ে : দিনাস্তেৰ পণ্যমেঘে আচ্ছাদিত জলে-স্থলে-অস্তৰীক্ষে—
যেখানেই যাও

অপ্ৰেমের নিমজ্জনে বতুল উৎসুক

মজা পাও, ভোগ কৰো সৌৰ-রমণীর উষ্ণ বুক

এই পৃথিবীর ক্ৰেদ স্বৈদ মেদমজ্জা থেকে ইতিউতি
ফণিকের উষ্মত যুনাফা লুটে নাও

—এই-ই স্বপ্ন।

ধূসৰ হিজড়ে : কী পাবো বাচাল, খজ্ঞ প্রপঞ্চকে ছাড়া

এর বেশি পেতে পারি নবাৰিচালের বাবুগিৰি

বা মালাৰ্শে, আল্কা-ৰোমিও কিম্বা মেঘ, বপ্রজীড়া।

অতিবিক্ত পড়ে থাকে গুঁড়ো-গুঁড়ো মৃত্যু দিয়ে

স্বপ্নদানবের-স্বপ্ন আমাদের স্রস্ত বৈচে থাক।

[ইতিমধ্যে ভায়োলেট হিজড়ে নিঃশব্দে চেয়াৰ ছেড়ে উঠে শিকারী অন্তৰ মতো
ফালো হিজড়ের দিকে এগোতে থাকে।]

ভায়োলেট হিজড়ে : টোম্যাটোৰ মতো বুক। টোম্যাটোৰ মতো হৃদয়।

[কালো হিজড়ে নির্বাক, হয়তো বা আতঙ্কে।]

স্কালেট হিজড়ে : নক্ষত্ৰেৰ উদভ্ৰান্ত তীক্ষ্ণতা আঁহ পৃথিবীময় নেকড়ে-
জিহ্বাৰ কাহিনী আমি জানি।

ইনডিগো হিজড়ে : সিংহেৰ সোনালি হুকাৰ।

ভায়োলেট হিজড়ে [কালো হিজড়ের হাত চেপে ধরে] :

হাত লম্বা, পা লম্বা, বেহুঁশ ভয়ঙ্কর অনিকেত
বিশাল দানবী এক, দগুপংক্তি আকর্ষণ বিস্তৃত
শাদা-কালো ডোরাকাটা আলোছায়া কুয়াশায় শ্বেত
পাহাড়ে রক্তাক্ত স্রোতে আভালাশে সে-প্রতিবিম্বিত ।

কালো হিজড়ে : হ্যাঁ, আমিই আফ্রিকা । আমি কালো ।

ধূসর হিজড়ে : জন্তুদের কণ্ঠনালী তার নখে ছিঁড়ে-খুঁড়ে যায়
এবং লোলুপদৃষ্টি লোলজিহবা তার অবিরত
চেটে নেয় পুঁজ রক্ত পৃথিবীর শটিত হাওয়ায়
চকুপুটে জলে তার নোনারক্ত—সমুদ্রের মতো ।

কালো হিজড়ে : হ্যাঁ, আমিই আফ্রিকা । আমি কালো । আমার পোশাক-
পরিচ্ছদ কালো । আমার কণ্ঠস্বর কালো । আমার গর্ভের
আসবাবপত্র কালো । আমার ক্র-মুগলের পায়রা-দম্পতিও
কালো । আমি একটা শোকাভূর শাদা বিধবা কাশবনের
মতো কালো ।

ভায়োলেট হিজড়ে : আমার মা ! [সে অটুহাস্ত করে কালো হিজড়ের চিবুকে
হাত রাখে ।]

কালো হিজড়ে : না ! (তুমি আমার ছোটো ভাইয়ের মতো ।)

ইনডিগো হিজড়ে : প্রত্যেক মায়ের কাছে সমর্থ সন্তান যেমনি আকাঙ্ক্ষিত
কনিষ্ঠ আত্মজ স্বমেহনে ।

ভায়োলেট হিজড়ে :

প্রপিতামহের দেশে মাছথেকো বেড়ালের মতো শাদা মেঘ যেন ছুঁয়ে
আছে আতকে তোমাকে ।

আহত বালক, (যার উৎসাহী বাবা এসে সাম্প্রতিক জুতোয় বুরুশে
মাখন মাখিয়ে দিলো মুখে তার অকাতরে ঠুঁশে)

ছাথে তার পিতামহ ব্যাচর্ম পরে এসে খেয়ে ফেললো তারই মহাজাগতিক
মা-কে !

স্কার্লেট হিজড়ে : পৃথিবী হৃন্দর । তবু মরত্বের দৈতো-অস্বীকারে

যা আছে, সে-অন্ধকার আমিষাশী, ডাইনি, ঝগড়াটে
হয়তো একদা অফিয়ুনের প্রেমিকা ছিলো ; সম্প্রতি তামাটে

সপ্রেম বসন্ত শুধু ঝরে যায় খালবনে কোকিলের কেঠো-
চীৎকারে ।

[উপস্থ'পরি চাবুকের শব্দ ।]

ভায়োলেট হিজড়ে [কালো হিজড়ের প্রতি] : প্রিয়তমা, মনে পড়ে, যখন
তুমি আমার নরম শাদা বিছানায় শুয়ে থাকতে,
ডানলোপিলোর নরম শাদা বিছানার উপর শুয়ে থাকতে
তুমি যখন ; আর আমি, আমার সমস্ত আড়াল
জড়ো করে, সমস্ত অস্তিত্ব জড়ো করে আগুনে তাতানো
গঙ্গনে লোহার চিম্টে দিয়ে উপড়ে তুলেছি তোমার
শরীরের নম্র মাংস—কৌকড়ানো চাঁদের কাল্চে
ধোঁয়া ! তেঁতো নক্ষত্রের নিকষ ফেণা ! আমি তোমার
ক্ষতস্থানে অসহ্য দেশলাই জেলে দেখেছি যন্ত্রনা কতো
তীব্র হতে পারে, বাথা কতো তীব্র হতে পারে । তুমি
কাংবাচ্ছিলে যেন আগুনের মোহগ্রস্ত পোকামাকড়ের
মতো ; - সমুদ্রবেষ্টিত পলিনিশিয়া ! আমি তোমার
কুংসিত কাঁচা মাংসের গন্ধে, দগদগে ঘা-য়ের গন্ধে
মাতাল হয়ে আমার শাদা বিছানার নরম চেউয়ের উপর
শুয়ে-শুয়ে আশ্চর্য স্বপ্নের স্বপ্ন দেখতুম ! আমি তোমাকে
ভালোবেসেছিলুম ।

নীল হিজড়ে :

ক্ষিদে মাহুযকে চাবুক মারছে রোক্তমানিনী আফ্রিকার মতো
ক্ষিদে মাহুযকে চাবুক মারছে যেন পায়রা ও পিষ্টন উড়ছে রেললাইনে,
এগজষ্ট পাইপের থেকে ঘৃণাত্মক ট্রেণডিস হতভাগ্য ধোঁয়া ও চুকট
অভিপ্রেত চৌদিকে মেকং-স্রোত, অ্যান্ডোলা অঙ্গারবর্ণ, হানয়ের বাহ
আমাকে টেনে নিয়েছে তার সঠিক উত্তের মধ্যখানে
যেখানে মা তার ছেলের জন্তে খাবার রাঁধছে, শিশুর জন্তে সেলাই করছে
নক্ষত্রের শাট ;
ক্ষিদে মাহুযকে চাবুক মারছে যেন ব্রহ্ম রৌদ্রব্রেড দিয়ে হেঁটে ক্লেছে চাঁদের অজুষ্ঠা
[সে উঠে গিয়ে কালো হিজড়ের সামনে নতজাহ্ন হয়ে বসে । তার মাথার
উপর আশীর্বাদের ভঙ্গিতে হাত রাখে কালো হিজড়ে ।]

কালো হিজড়ে : উখিত হও প্রিয়পুরুষেরা, আমার লাল মোমের দাঁত

কথা বলো বনজঙ্গল ও কর্কটের সোনা থেকে,

মাঠপ্রান্তর ও মাংসের নিভৃত শব্দ থেকে,

উঠে এসো, যেখানে খুঁজে ফিরছে আমার অজুঠ, তোমাদের—

[নীল উঠে দাঁড়িয়ে কালো হিজড়ের হাত ধরে । গভীর আত্মোচ্ছ্বাসের স্বর ।]

নীল হিজড়ে :

সেই নিগ্রোপুরুষটি কোথায়, যে বাজিয়েছিলো রাতের ছুরবীণে আত্মোচ্ছ্বাসে

হার্লেমের ঘোঁৎ-ঘোঁৎ চীৎকার, আলাস্কার

শ্বেত উরু, ম্রিডলসেক্স, রাতের শিলং

কোথায় সেই লোকটি, যে তার ছেলের হাত ধরে প্রাচীন ফ্রেঙ্কোর মতো

বিঁধে আছে অমরকন্টকে

কেনিলওয়ার্থ দুর্গ থেকে বরে পড়ে নিফল সোনালি, অল্পবর্ণ

কোথায় গেল ঐজিপ্টের সমূহ খজুরবীথি—মাহুঘের তীব্র বিষমত্ব,

কোথায় গেল বোভিশিয়ার বক্তৃচ্ছ কৃষ্ণনদী—মাহুঘের গুহ,

কোথায় গেল বকের চঞ্চুর জোহানেসবুর্গ—মাহুঘের স্বপ্না,

কোথায় গেল কাস্তে-পায়রাব উড়ন্ত শস্ত্রের রেণু—অমৃতস্রবের হংসধ্বনি,

লেলিনগ্রাদের থেকে অনন্তর জলন্ত অয়শ্চক্রে—আনন্দপুংগব ।

খুসর হিজড়ে : এবং আত্মোচ্ছ্বাসের জোরালো আওয়াজ আর আমি শুনি না ।

হাস ।

হাস এবং জল ও স্বপ্ন, হঠাৎ উড়ে যায়

কুহেলিকাময় এক স্তব্ধ রাঙন দেশের দিকে

ঈগলের ধ্বস্ত ডানায় অসংখ্য ভূগলোকা—আমার হৃৎপিণ্ড

চারুকের সপাং, সর্পবিষ

নীল হিজড়ে :

আশ্রয় দাও আমাকে রো গো নদী, ক্যানারি, হাভানা, কাঠগোলাপ

আশ্রয় দাও আমাকে ময়ূরাকী, ভোর, পেজুইন, ভোলগোগ্রাদ—

আমি ভেঙে ফেলতে চাই কাঁচের ত্রিটেন বন্দীশালা ও সংজ্ঞা

কোথায় সেই কাঠ-চেরাইয়ের শব্দ ঘাসঘাসে ছুতোয়

যেঁচুয় খেয়েছিলো আংটি-পর্য্য ভালপালার কাঠের আঙুলে

কোথায় সেই কয়াল যা চিরে ফেলেছিলো উইপোকার শ্মা-ইয়র্ক

স্বপ্নের সোনারপুর, স্বপ্নের ফ্লোরেন্স ;

আলিস-কর্ণার প্রান্তে স্বপ্ন শোকগাথা গাঁপে মর্মরফলকে ।

ধূসর হিজড়ে :

জলের উকলি-বাকলি উকলি-বাকলি শব্দ শুনি

শব্দ শুনি

ভরল এক কক্ষিনের মধ্যে আমি যেতে থাকি মেয়ে

সিগারেটের ফিকে-নীল ধূস্রবলয়, আমার নখর স্বপ্ন,

ঐশ্বরিক পিগ্‌মিগণের যেন আমি শক্তি মুখচ্ছবি

নানারঙের মাছেদের আশ্রয় পাখ্‌নায় গৌস্তা মারে আমার

ছুটন্ত দৃষ্টিপুঞ্জ/আমার দৃষ্টিপুঞ্জ উড়ে যায়—

উড়ে গিয়ে বসে গির্জার চূড়ায় একটা শ্রান্ত অরব কাকের মতো

অতিদূর নক্ষত্রলোকে ও ঘড়ির কাঁটায়,

শ্বেতপাথরের গহ্বরের মতো ধূসর কুয়াশার মধ্যে ভাসমান আমার চূর্ণবিচূর্ণ
রক্তাক্ত কয়োটি ।

আমি দেখি

গোলাপের ভ্রাণ সমুদ্র ও আগুন

পৈশাচিক ভ্রাণহত্যা ও বজ্রপাত

ইনভিগো হিজড়ে :

ক্ষিদে মাহুষকে চাবুক মারছে যেমন গলিত মেঘের ফাঁকে টেরিকাটা সূর্যের বিজ্ঞাস
রোদের দাঁতের ফাঁকে ক্র্যাবপ্লেনের ক্ষালিত বীজাণু

ক্ষিদে মাহুষকে চাবুক মারছে যেন বাইসাইকেলের জিহ্বা চেটে নেয় চাঁদের সংসার
অন্ধকারে ব্যাজলহমার ফুল ; ফুলের নিষ্ঠুর এরোপ্লেন—

বর্ণমালার মিথুনচিৎ জ্যামিতি ; প্রপেলারের স্তম্ভো !

ভায়োলেট হিজড়ে [বিরক্তভাবে] : আঃ, অতো বেশি কাব্যি চট্‌কিয়োনা
একটানা । নাটক তাতে ক্ষতিগ্রস্ত হয় । আর, আমাকে
একা হতে দাও । ঈশ্বর যেরকম একা ।

ইনভিগো হিজড়ে : ঈশ্বর সর্বত্র আছেন । (যদিও তিনি গ্রহাস্তরের ক্লীব !)

স্টার্টে হিজড়ে : ঈশ্বর আছেন কি নেই, আমি নিশ্চিতভাবে বলতে পারিনা ।

তবুও আমার মনে হয়, তিনি আছেন, (চির-পর্ণ্যপৌত্তলিক
তিনি আছেন), নইলে পৃথিবীতে এ্যাতো প্রাণ কেন,

এ্যাতো শুদ্ধতা কেন, এ্যাতো কান্না কেন, সব পৌত্তলিকতার
আড়ালে এ্যাতো মায়া কেন ? মাংসের আড়ালে এ্যাতো
শূন্যতা !

বীল হিজড়ে : ঈশ্বর হচ্ছে মানবজাতির পয়লা নম্বরের শত্রু, (যেরকম
হুতা; যেরকম শ্রমবিভাগ)। ঈশ্বর হচ্ছে পৃথিবীর যাবতীয়
প্রতিক্রিয়াশীলতার যোগফল। মানুষের সমস্ত ব্যক্তিগত
সম্পত্তির সমষ্টিগত আব্ব্বাক্ষন যেহিঁ টাকা, ঈশ্বর
তেমনি মানুষের নানাবিধ আত্মসমর্পণ এবং ব্যক্তিগত
নিজ্ঞানের (তার মৃত্যুচেতনার, তার আত্মকের ও যাবতীয়
অসহায়তার), সমষ্টিছত্রাক বিয়োজন।--

লাল হিজড়ে : বিপ্লবী পোলেতারিয়েতের অবশ্রুর্কর্তব্য হলো ব্যক্তিগত
সম্পত্তি, শ্রেণীবিভাগ, পরিবার ও ব্যষ্ট্রের অবলোপ ঘটানোর
সঙ্গে-সঙ্গেই পৃথিবী থেকে ঈশ্বরচিহ্নার মুলোচ্ছেদ করা !
(কেননা, ঈশ্বর বাস্তবিকই নেই !)

ভায়োলেট হিজড়ে [তিতিবিবন্ধ হয়ে] : ধ্যাওঁবি। এই শব্দা পুতুলনাচে
লম্বা-চওড়া রাজনৈতিক ফাঁপা বক্তৃতাবাজী ঢুকিয়ে
অমুঠানটা নষ্ট করছো কেন বলো তো ? আর, তোমাদের
মাধ্যমে যে-লোকটা কথা বলছে পেছন থেকে, সেই
অনন্ত রায় যে কতো বড়ো বিপ্লবী তা আমার জানা
আছে ! যন্তো সব মেকি বিপ্লবীপনা ও পরাবাস্তব
জোচ্‌রুি ! হুঃ

হলুদ হিজড়ে : তাহলে আর দেবী নয়। আমাদের সেই চিরন্তন ক্রীড়া-
কৌতুকটি শুরু করা যাক এবার।

লব্জ হিজড়ে : কিন্তু, তাতে লাভটা কি হবে ?

লাল হিজড়ে : ক্লীব অনন্ত রায়ের মৃত্যু এবং নতুন জন্ম।

[প্রচণ্ড ড্রামের শব্দ ও পাখিদের কিচিরমিচির। শ্বেত হিজড়ে আসন্নপ্রসবের
মতো মঞ্চের ঠিক মধ্যখানে পা ছড়িয়ে শুয়ে পড়ে। শুয়ে-শুয়ে যন্ত্রণায় কাংরাতে
থাকে। অন্ত্রাঙ্গ হিজডেরা সবাই চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়ায়। হুদঙ্গ ও বাশির
কলহ, কীঝরের ঝড়।]

কালো হিজড়ে : অজ্ঞানে নতুন ধান কৃষকের সমান ।

অবশ্য আসিবেন কৃষ্ণ করিবেন নবান ।

পোষে পাষণ্ড শীত পড়ে প্রভুর গায় ।

উঠিতে বসিতে সীতার অর্ধেক রাজি যায় ।

[প্রচণ্ড বজ্রপাতের শব্দ । নীলবর্ণ আলোকপ্রপাত ।]

নীল হিজড়ে :

উহুনের সামনে তুমি মাটিতে শোয়ানো হিংস্র রক্তমাখা আমিষাশি ষট্ !

যখনই তোমাকে আমি স্পর্শ করি - অগ্নি জন্ম নিলো পরমাণু,

তুমিই প্রবাহ, তুমি পদার্থের নাতিপদ্ম, মধুপর্ক, চাঁদের কয়োটি

যে মুহূর্তে টোটে-টোটে 'আদ্র' উদ্ভিদেবা হলো জলপোকার পৃথিবীতে স্বাগ্ন ।

[বাদামী আলোকসম্প্রপাত ।]

বাদামী হিজড়ে :

যখনই তোমাকে আমি দেখেছি হরিৎ বস্ত্রসংঘে

তখনই অগ্নান্ত সব মাহুষকেও হৃন্দর বলেছি, হা নরক

এই উষ্ণ ষড়যন্ত্র ধরিত্রীর ধাতুর ঘূর্ণিতে অঞ্জে-অঞ্জে

কবিতাকন্ঠার মতো মাংসসমুদ্রের ঢেউয়ে ভেসে-ভেসে হয়েছে চৌষক ।

[হরিৎ বর্ণ আলোকসম্প্রপাত ।]

সবুজ হিজড়ে :

তুমি সেই চাষীবোঁ তেঁতুলতলার, তুমি প্রতীচ্যের ক্ষিপ্ৰ পপ্-সং

নিজেকে পুঁতেছি স্নাতো নিরক্ষরেখায় পুণ্য নবাবের দিনে

শূন্যতার বিস্ফোরণ স্নায়ুকোষে হে ভাদ্রসংক্রান্তির উদ্ভর্তন

আকাশের নীলওরঙ্গে নক্ষত্রের জলে যদি ডুবে যাও—সেখানে বিশ্বয় ।

[বজ্রপাতের শব্দ । গোলাপী আলোকসম্প্রপাত ।]

গোলাপী হিজড়ে : পউষ মাসেতে রিত পড়এ শিশির ।

কৃষ্ণ বিনে চিত্ত মোর হইল চৌচির ।

মাঘে মাধব করে মধুগা-গমন ।

দশ দিক দশ শূন্য শূন্য বৃন্দাবন ।

[কমলাবর্ণ আলোকপ্রপাত ।]

কমলা হিজড়ে : চৈত্রে চাতক পাখি ডাকে পিয়া-পিয়া ।

বিষাতা বঞ্চিত কৈল হাতে নিষি দিয়া ।

বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ দুই মাস আইল গাছে পাক না আম ।

কারে বা খাওয়াইব আমি দেশেতে নাই জাম ।

[আবার বজ্রপাতের শব্দ । বস্তুবর্ণ আলোকপ্রপাত ।]

লাল হিজড়ে : ঘূমের পাদপদ্ম ধ্বসে পড়ে—নড়বড়ে শিকড়ে

প্রবতা মাটির সৌন্দা গন্ধে আনে ছিন্ন মেঘ মল্লীষামকুণ্ড

জলের অতলে কোষ-বিভাজন প্রোটিন-সংহতি করে পড়ে

আশঙ্কায়—নতুন জন্মের প্রতীক্ষায় যেন শৈবাল-দেবদূত ।

[ধূসরাভ আলোকপ্রপাত ।]

ধূসর হিজড়ে :

কারিবিয়ান সমুদ্রে মৃত বকবকে মাছের আঁশ, হাঙরের দাঁত

তুমি স্ক্যাডিনেভিয়ায় গরম চামড়ার টুপি এবং কাঁকালো পতঙ্গীজ

কোটি-কোটি বছরের মানুষের প্রেরণার শিশু বিন্দুবীজ

আমিই সমস্ত—তুমি মুক্তিকা ও ঘাতকের ঘৃণা পদপাত ।

[স্কার্লেটবর্ণ আলোকপ্রপাত ।]

স্কার্লেট হিজড়ে :

নীলাশ্বরী শাড়ির পাড়ের মতো ঝাড়লঠনের স্বেত-নক্ষত্র ছাড়িয়ে

মংস্তগন্ধা ধরিজীর অজস্র জোনাকি চক্ৰাক অক্ষকরে

পাশাপাশি হেঁটে গেছি বহুদূর—পৃথিবীর পথ-ঘাট মাড়িয়ে

হে পর্ণশবরী, কতো স্মৃতিশস্ত্র ঋতুচক্রে তুলেছি থামারে ।

[ফুটুফুটে শাদা আলোকপ্রপাত । শঙ্খধ্বনি ।]

কালো হিজড়ে : ফাস্তুন মাসে দেলাম লাঙল, চৈত্র মাসে বীজ ।

বৈশাখ মাসে চিক্‌চিহী, জ্যৈষ্ঠে ধানের শীষ ।

(ওগো) সপ্তজিঙা মধুকরে যত ধান্ত ধরে ।

এবার যেন সোনার ধানে আমার গোলা ভরে ।

[শঙ্খধ্বনি । হরিস্রাবর্ণ আলোকপ্রপাত ।]

হলুদ হিজড়ে : তারপর সেই কৃষ্ণকায় আধিপত্য, আদিম দুন্দুভির শব্দ

ভেসে গেছে

আর্ধ-জলোচ্ছ্বাসে—নেশাগ্রস্ত শরীর যেমন ভেসে যায় ঝলিত পাগকে ।

স্বর্ণ-মুদ্রায় খঁচিত চন্দ্রগুপ্তের আলীঢ় বিন্ময়—কত গ্রীকলাভিন

বাণিজ্যবায়ুর সৌগন্ধ

কতো ভিনদেশী অন্ধের সমারোহ, কতো কুমীরের সোর-দাঁতের বুড়ুক্ষা

ধর্মশোকের অক্ষুট গভীর শিলালিপি

হারিয়ে গেছে

রাত্রি যেমন লুকিয়ে ফ্যালে নিজেকে লম্পট-দিনের উড়াং-পাড়াং শরীরে ।

[বজ্রপাতের শব্দ । ইনডিগোবর্ণ আলোকপ্রপাত ।]

ইনডিগো হিজড়ে :

যে-আমি তোমাকে ঘেরা করে ঘেরা করে—হায়, কিছুই করি না

ধরিজীকে শুধু এক নির্লিপ্ত চুশন করে, নৈব্যক্তিক গুণতে ভিজিয়ে

আনন্দলহরী সুনবো অন্তধ্বনি সুনবো তুমি শিল্পের হরিণা

আমারই পশ্চাতে ছোটো, আমি ছুটি বিল্লীতে-স্নায়ুতে জ্যাস্ত রক্তবীজ নিয়ে ।

[স্বালেটবর্ণ আলোকপ্রপাত ।]

স্বালেট হিজড়ে : নিজেকে শুইয়ে দাও আকাশের নীল বিছানায়

মেঘপালকের মতো রাত্রি আসে তারাদের নিয়ে

সজল অতীত এসে আমাদের ভবিষ্যৎ সংক্রামিত করে

(একথা পাথরও জানে); কর্কটশিকড় জাগে নিসর্গের

সত্যক শয্যায় ।

[গোলাপী আলোকসম্প্রপাত ।]

গোলাপী হিজড়ে : আষাঢ়ে নবীন মেঘ উঠলো গগন ছাইয়ে ।

শ্রামের চরণ-কালো, মেঘ রইলো দাঁড়িয়ে ॥

আইল আষাঢ় মাস বরষা সময় ।

পক্ষী আদি ছাথে সব বাসার সঞ্চয় ॥

[বজ্রপাতের শব্দ । রক্তবর্ণ আলোকপ্রপাত ।]

লাল হিজড়ে : নিজের দিকে তাকিয়ে দেখলাম—সেখানে কিছু নেই ।

শূন্যতাই আদিব্রক্ষ, বিযুক্তির, হিমপদ্ম, আলোচ্য উৎক্ৰান্তির

আশ্রয়হীনতা ; হায়, শয়তানের কারুকার্য, কাতারে-কাতারে

লোক আসছে নিহত নগর থেকে এঁটো গ্রামান্তরে—

ছন্দপতন ।

মাংস্তনায় । সহস্র

অবক্ষুরের শব্দ । যেন উজাপাত

মশালের আলোয় পৈশাচিক হুণদের রক্তিম সন্ত্রাস, অসহায় কৃষকের স্তম্ভিত প্রলাপ,

অনিকেত মাহুৰেৰ অপস্ফয়মান ছুটন্ত প্রচ্ছায়া ।

হুৱে—বহুহুৱে ।

দিক্‌চিহ্নহীন শূন্যতায় তবু প্রতিভাত—

দু'টি কলাগাছ, ধানের ছড়া, আত্মপল্লবের ঘট ॥

[শঙ্খধ্বনি । নীলবর্ণ আলোকপ্রপাত ।]

নীল হিজড়ে : আশমান উজ্জাড় করে নবজাতকের শুভ্র আবির্ভাবে ভেসে যায়
মুট কুটকচালি

ফুলেরা শ্রাবণে য়েণবোচ্ছটা হয়ে ভাসিয়েছে স্তব্ধ শৈলশ্রেণীর বিষাদ
শিকড়ে অনেক শোক তবুও কী অন্ধশ্রমে ছেঁকে তোলে নির্ভুল
বর্ণালি

পুষ্পের পরাগে আমি ছিমছাম প্রজাপতি বসিয়েছি নানারঙা
স্নেহে ।

[কমলাবর্ণ আলোকপ্রপাত ।]

কমলা হিজড়ে : আইল আষাঢ় মাস লইয়া মেঘের রাণী ।

নদীনালা তইয়া আইসে আৰাইচা পানি ॥

শাওনে শয়নে ছিলেম শ্রামের স্বন্দিরে ।

কে জানে এহেন পিয়া যাইবে ছাড়িয়ে ॥

[ফুটফুটে শাদা আলোকপ্রপাত ।]

কালো হিজড়ে : ভাদয়ে ভরিল নদী তুলু পাথার ।

উঠে যেতে করি মনে না জানি সাঁতার ॥

উড়ে যেতে করি মনে পক্ষ দেয়না বিধি ।

এমন দশা করে গেল পিয়া গুণনিধি ॥

[বজ্রপাতের শব্দ । হরিত্রাবর্ণ আলোকপ্রপাত ।]

হলুদ হিজড়ে : নির্বাচিত হর্ম্যশীর্ষ থেকে প্রথম কাক জেগে উঠে যেভাবে স্তম্বে
ভোর

ভাসন্ত সূর্যের তরল লাবণ্য—ধর্মপালের পাটলিপুত্র—

বিস্মৃতির নীড় থেকে উড়ে গেল এককাক পাখি ঐকৈৰ্বেকে,

সন্নিহিত আকাশ তখন ফুলে-ফেঁপে উঠেছে অঙ্গসজ্জায় -

একটি শিশুকে চড় মেয়ে অনতিবিলম্বে আদর করলে যেমন সে ফুলে-ফেঁপে ওঠে
অভিमानে ।

[বজ্রপাতের শব্দ । ভায়োলিট আলোকসম্প্রপাত ।]

ভায়োলিট হিজড়ে : পদ্ম-সিংহাসনে শুয়ে সর্পাকৃতি রাণী—এরই নাম প্রজনন ;
এর উদরে তিনকল্লা—কাম, আশ্রয়কা, ধারাবাহিকতা—
ছ-চোখে শিকড়ের বহি, বিস্তৃত রকেট ছুঁড়ে যারা করে
নক্ষত্রখনন
এবং পতঙ্গগর্ভে ডিম্বকোষে ছড়িয়েছে যুতিকার নখর
মস্ততা ।

[বাদামী আলোকসম্প্রপাত ।]

বাদামী হিজড়ে : গোলাপের গন্ধ আছে শরীরে, হে নারী, স্মৃতিনক্ষত্রের
উঁতোগন্ধ আছে
(অনেক প্রেমের কথা বলা যায় এবিধ ঘাসের আড্ডায়)
শিশুতানে আমি এঁটো শালপাতা, বেকা টিন কুড়িয়ে তাতেই
হবো খুশি
প্রকাণ্ড ক্ষয়িষ্ণু দ্রষ্টা—পদার্থসত্ত্বের সংজ্ঞা পান করে আমি শূন্য
এবং শঙ্খিল হৃগপৎ ।

[বজ্রপাতের শব্দ । কমলাবর্ণ আলোকপ্রপাত ।]

কালো হিজড়ে : ভাদ্রমাসে জন্মাষ্টমী, হরি জন্মমাস ।
সবার আনন্দ কিন্তু মোর হা-হতাশ ॥
আশ্বিনে অধিকাপূজা স্থখী সব নারী ।
কাঁদিয়া গোড়াই আমি দিবসশরবরী ॥

[গোলাপী আলোকসম্প্রপাত ।]

গোলাপী হিজড়ে : আশ্বিনে অধিকাপূজা ঘটে আলিপন ।
অবশ্ত আসিবেন প্রভু করিবেন স্থাপন ॥
কার্তিকে কালীয়দমন খেলেন বনমালী ।
কালিদহে ঝাঁপ দিয়ে বর্ণ হলো কালি ॥

[শঙ্খধ্বনি । হরিবর্ণ আলোকপ্রপাত ।]

সবুজ হিজড়ে : বৃদ্ধ মাল্লা আসে একটা জাহাজের । অকেজো তাঁতকলের মতো
শরীরে তার তাত্তলিষ্ঠ বন্দরের ড্রাব, হেঁড়া পট্টবস্ত্রের নখর দলিলে
তুধু কী এক বিরাট বোবা
সফলতা ! অবগাহন করো গাঙুরের জলে

ভেসে যাচ্ছে বেহুলায় বিচ্ছুরিত ভেলা—জ্বাখো ঐ ;

[বজ্রপাতের শব্দ । স্বার্লেটবর্ণ আলোক প্রপাত ।]

স্বার্লেট হিজড়ে : প্রীতিভাজন সৈন্তদের কুচকাওয়াজ, দানবদলনের আরোগা,
হায়, বজ্রাল সেনের কোলিঙ্গ প্রথার শঠতা—

সংকেত ও প্রশাসন মূর্ত হয়, ছাইবর্ণ, হে প্রেতকরোটি

নেপথ্যে শুধু সপ্তদশ অস্বারোহীর এগিয়ে আসার শব্দ

নেপথ্যে শুধু সপ্তদশ অস্বারোহীর এগিয়ে আসার প্রবলতম শব্দ—

বিষ্ণুমন্দিরের সামনে দাঁড়াও, দেখবে সমস্ত প্রাঙ্গন জুড়ে

ঝড়ে কালবৈশাখীর ঝরাপাতা পুঁজি নিয়ে একরাশ মৃত কৃষ্ণচূড়া ॥

[অম্পট ও দুরাস্তবর্তী এরোপ্লেনের শব্দ । ফুটফুটে শাদা আলোকপ্রপাত ।]

কালো হিজড়ে : অজ্ঞানে নতুন ধান কৃষ্ণের সমান ।

অবশ্য আসিবেন কৃষ্ণ করিবেন নবান ॥

গোলাপী হিজড়ে [উচ্চস্বরে] : ধনী-গরীব ভেদ নাই, হৃৎকোলের ঘরো ধান ॥

কমলা হিজড়ে : (ওগো) সপ্তডিঙা মধুকরে যত ধান্য ধরে ।

এবার যেন সোনার ধানে আমার গোলা ভরে ॥

[শব্দধ্বনি]

লাল হিজড়ে : পদ্মদেশ...

নীল হিজড়ে : যেন একটা হাসপাতাল, যেখানে

মানুষের একাকীভব, হাতঘড়ির কান্না, পরমানুর হাহাকার মুছে যায়;

ব্রহ্মাণ্ডের বিন্দুবীজ চিস্তাবীজ মিশে যেন একাকার

স্নায়ুগুলে একটি বিপুল পদ্ম—সম্মের ও আদরবীয়

জ্যাস্ত বাসনাপার্শ্বের একটি আশ্রয় আশ্রয় ;—(জুগুহু ?)

লাল হিজড়ে : কোন্‌ স্থখে ফুটিস্‌ রে পদ্ম—তুই না সত্যেরই ফুল ?

[তাদের কথা শেষ হতেই সেই অম্পট ও দুরাস্তবর্তী এরোপ্লেনের শব্দ প্রবল
থেকে প্রবলতর হতে থাকে । অবশেষে, যখন মনে হয় খুব কাছে এসে গেছে,
তখন চকিতে বজ্রপাতের প্রচণ্ডতম শব্দ হয় এবং সঙ্গে-সঙ্গে অসংখ্য ড্রামের
আওয়াজ । ড্রামের শব্দ তীব্র থেকে তীব্রতর হতে থাকে । সাইকেডেলিক
আলোকসম্প্রপাত ।]

নীল হিজড়ে : কবিতার জন্ম .

লাল হিজড়ে : নাভির গভীরে ছিলো ৫৮ উল্লুহ...

হলুদ হিজড়ে : প্রাস-মাইনাসের জিহ্বা ; ঈশ্বরের লেহনভজিয়া ৪০৫

কমলা হিজড়ে : ২ নারী , কুমার ১২ পাখি শাদা-কালো তন্তুসমূহের অঙ্কন...

সবুজ হিজড়ে : ৪৩ বাতিদান ; নক্ষত্রশিকড়ময় নতুন পাতার গন্ধ ; বজ্রের
ডালপালা ; স্বচ্ছ কাঁচ ...

ধূসর হিজড়ে : অরণ্যের থা-থা স্বর ; ৮৫ উইলোবন ; ২৭৪ ধূলাবালি...

কালো হিজড়ে : ১২৮-সংলগ্ন গির্জাচূড়া ; কালো কাক ; শ্রান কটিকারি .

ইনডিগো হিজড়ে : জড়িয়ে যেখেছে ৫০৭ বন্ধলে ; যেন ঈশ্বর মাকড়শা উর্দ্ধবাহু...

স্কালেট হিজড়ে : ৮৪২ ম্যাজিশিয়ান , আলখাল্লা ; মব-অ্যাবিলিস ২০ গোড়ালি

গোলাপী হিজড়ে : ৪৪৪ নীল মেঘ থেকে খসে পড়ে শারীরিক বিভাজন, উড়ন্ত
ক্যানারি...

বাদামী হিজড়ে : সংখ্যার ক্যাণ্ডামি থেকে ঈশ্বর অনন্ত বিন্দু, করোটির রাহ ।

[ড্রামের শব্দ । নানাবিধ পশুপাখির কুৎসিত ডাকাডাকি ও বজ্রপাত ।
(এইসময়ে জন কোলটেন-প্রণীত যে-কোনো জ্যাজ-সংগীত প্রয়োগ করা যেতে
পাবে ।) হিজডেরা চেয়ার-টেবিল উন্টে ছায় এবং কশাক নৃত্যভঙ্গিমায় তালে-
তালে পা ঠুকতে থাকে । আলোকসম্পাত দ্রুত থেকে দ্রুততর হয় ।]

নীল হিজড়ে : কিমিতি-বাওয়াল থেকে উঠে আসে মায়াবলোকন, র'্যাবো,
কন্তুরীর বিষ...

ভায়োলেট হিজড়ে : ঈশ্বর বিমূর্ত জেব্রাভাবনার কেন্দ্রবিন্দু, ৭৭২ গোলাপি ঘা...

লাল হিজড়ে : ১৯ ছাতার নিচে তেঁতো পেট্রোডলায়ের বিবাদপ্রতিমা
অহর্নিশ...

হলুদ হিজড়ে : ঈশ্বর অনন্ত শূন্য—৭২৪ নিয়তি ছড়ায় ক্রীবলিঙ্গের কুয়াশা ।

[উপযুক্ত পরি চাবুকের শব্দ । প্রচণ্ড এরোপ্লেনের শব্দ । ঝাঁঝের ঝড় ।
ভায়োলেট হিজড়ে ক্ষণেকের জগো উইংসের ভেতরে গিয়ে গলায় দড়ি বাঁধা একটি
স্বর্ণবৃষ নিয়ে সত্তর মঞ্চে উপস্থিত হয় । ড্রামের শব্দ ।]

নীল হিজড়ে : শস্ত, শস্ত, শস্ত ।

গোলাপী হিজড়ে : হে অদিতি, হে বৃষ্টি ও ঝিল্লুর দেবতা, পৃথিবীকে স্নান
করে তোলা ।

লাল হিজড়ে : শস্ত, শস্ত, শস্ত ।

কমলা হিজড়ে : সূর্য .

স্কালেট হিজড়ে : অন্ধকার আবরণ খুলে দাও ধাতুপর্ণ, হে সবিতা, হিরণ্যজিহ্বার
পানশালা ।

ভায়োলেট হিজড়ে : মাংস, মাংস, মাংস ।

হলুদ হিজড়ে : পাই-মেননের করাত...

সবুজ হিজড়ে : মেঘের পল্লব...

বাদামী হিজড়ে : বনকপোতের চুম্বকি ..

কালো হিজড়ে : মাংসপল্লী...

স্কার্লেট হিজড়ে : অর্ণবনগর...

লাল হিজড়ে : পদ্মদেশ ।

সবুজ হিজড়ে : অহল্যা, মাটির অঙ্ককার থেকে হেঁকে তোলে মাংসের নিভৃত শব্দ,

বজ্রের সঙ্গতি ..

হলুদ হিজড়ে : গর্ভের আদিত্যরেণু...

গোলাপী হিজড়ে : ওঙ্কারধ্বনির অবয়ব ।

নীল হিজড়ে : সহস্র নক্ষত্রযোনি-খচিত আকাশ ।

[শূন্য থেকে একটা জলন্ত খড়গ ভেসে আসে ।]

ইনডিগো হিজড়ে : জয়, অনন্ত জেত্রাভাবনার জয় !

লাল হিজড়ে : মাতা, দ্বার খোলো ।

সবুজ হিজড়ে : আমাদের এই অসহায় পুতুলজন্মের জলন্ত প্রতিবেশক চাই...

ইনডিগো হিজড়ে : আমাদের ক্লীবজন্মের

ধূসর হিজড়ে : আর মৃত্যুর ।

সমবেত কণ্ঠ : জয় হোক্ মাছুষের । পদ্মের প্রতিভা ।

[বজ্রপাতের শব্দ । ড্রামের শব্দ । চাবুকের শব্দ । মোটরের হর্প । ট্রেনের ছইসিল । এরোপ্লেনের শব্দ । পাথর-ভাঙার ও কাঠ-কাটার শব্দ । দৈনন্দিন জীবন-যাত্রার শব্দ (যেমন দাঁত-মাজা, কুলকুচি-করা, কাপ-ভিষ ধোয়া, কাপড় কাচা, লাঠি ঠোকা, পলিথিনের বালতির ওপর অনেক উঁচু থেকে জল-পড়া ইত্যাদি) । নানারকম যন্ত্রপাতির বিকট আওয়াজ ; যা একটা অজুত পীড়াদায়ক শব্দ ও সমবেত ছন্দে রূপ পরিগ্রহ করবে । যৌন-কাতর ঘন নিরঝিত স্বাসাঘাত । যাবতীয় পশুপাখির তাকাতাকি ও পক্ষবিধ্বনন । হিজড়েরা এলোমেলো বিস্তীর্ণ লাক্ষ্যব্দ দেবে । এই লাক্ষ্যলাক্ষির সময় তাদের কারোর ঠ্যাং খুলে পড়বে, কারো মুণ্ড খসে যাবে, কারো হাত খসে যাবে, কিন্তু তারা আবার সেই দ্রুত অঙ্গসমূহকে মঞ্চের নানা জায়গা থেকে কুড়িয়ে এনে নিজেদের শরীরে পুনরপি লাগিয়ে নেবে ঠিকঠাক, যথাযথ । তাদের এই লক্ষ্যক্ষয়ের মধ্যে থেকে

একটা আশ্চর্য ভাঙাচোরা heiroglyphic composition জন্ম নেবে।
 সাইকেডেলিক আলোক-প্রপাত দ্রুত থেকে দ্রুততর ছন্দে রূপান্তরিত হবে।
 ইতিমধ্যে উপরোক্ত শব্দসমূহ প্রচণ্ড থেকে এমন প্রচণ্ডতম হয়ে উঠবে যে মনে হবে
 বুঝি, কর্ণপটাহ ছিঁড়ে গেল! যৌনকাতর ঘন নিয়মিত শ্বাসাঘাত এই সময়
 অসহনীয় শীৎকারে পরিণত হবে। এবং অহিসব তালগোল-পাকানো শব্দ ও হৃৎস্পন্দনের
 মধ্যখানে যেত হিজড়ে তুলনারহিত অসহ্য লেসব যন্ত্রণার কাণ্ডরাতে থাকবে।
 এবং, ঠিক তুলমুহূর্তে, সেই অলস্ত খজের সাহায্যে ডায়োলেট হিজড়ে স্বর্ণ
 বুঝটিকে বলি দেবে। ষ্টেজ স্বত্ববর্ণ আলোকপ্রপাতে ভেসে যাবে।]

সমবেত কণ্ঠে চীৎকার : কে জন্মালো ? কে জন্মালো ? কে !

[হঠাৎ সব শব্দ থেমে যায়। হিজড়েবা চলচ্চিত্রের ফ্রিজ-শটের মতো, যেন
 বজ্রাহত, স্থির ও নিম্পন্দ হয়ে যায়। ১২০ সেকেন্ডের দীর্ঘতম স্বাধীন, নৈঃশব্দ্য।]

অদৃশ্য হইতে আকাশবাণী : এবং এইভাবে সাতবার !

[নেপথ্যে মোংসার্ট-প্রণীত ‘আইনে ক্লাইনে নাখট ম্যাজিক’ (রোমানৎসা—
আন্দাঙ্কে) । সারা মঞ্চটাই যেন নীল মহাশূন্য । প্রত্যেকেই কুমালে চোখ-
বাধা—নীল, লাল, সবুজ এবং শ্বেত হিজড়ে মহাশূন্যে সঁাতার কাটছে মাছের
মতো, ভেসে বেড়াচ্ছে ইতিউতি । দূরে-দূরে, প্রেক্ষাপটে, সংখ্যাভীত ঝিকমিক
নক্ষত্র । আশ্চর্য নীল স্তব্ধতা ।]

লাল হিজড়ে : জয় হোক মানুষের । পদ্মের প্রতিভা ।

সবুজ হিজড়ে :

ও নদী, ও নীলপদ্ম,

নীল তিস্তা, নীল শ্রোত, মরালীর গ্রীবা

কোঁটা-কোঁটা বৃষ্টির ঝিলুক (বর্ণালির ভাসমান সিঁড়ি)

হে প্রিয়কণ্ঠ, প্লুতকণ্ঠ – ইন্দ্রাতের মেঘ

যখন আমি তেঁতো নক্ষত্রের ধাতুশিকড়ের দিকে

যখন আমি ভেসে যাই ধূসর আমব্রেলার মুহূমান দূরত্বের দিকে—

হে বৃষ্টি ! হা প্রেতকণ্ঠ ! গোলাপের ঠোঁটে শ্বেতচুম্ব, মুখ-

-গহ্বরে খ-মেঘ, (মানুষ কি কখনো স্থখী হবে ?)

তুমি কেন জ্যামিতির ফুল থেকে উন্মিত মাংসের বর্ণমালা

তুমি কেন কুসুমের হাসপাতাল, অষ্টম ভ্রূণের গন্ধ, সূর্যনারঞ্জের

ঝিকমিকি

ও নারী, ও নীলপদ্ম,

নীল তিস্তা, নীল শ্রোত, মরালীর গ্রীবা...

লাল হিজড়ে : জয় হোক মানুষের । পদ্মের প্রতিভা ।

শ্বেত হিজড়ে [স্বপ্নাচ্ছন্নের মতো] :

আমার জরায়ুতে অঙ্ককার এক ক্রমশ বেড়ে ওঠে

আমারই স্নেহ থেকে আমাকে দেবে ব্যাধা, মায়াবী আলোরেশা

আঁধার হেঁকে-হেঁকে জন্ম হয় এই মাংস-বেদনার

আমার পেটে বাড়ে মাংস-আঁধারের বিরাট উইচিবি !

নীল হিজড়ে : আদি-মৰ্ত্যে যখন নিগৰ্গপীড়িত মানুহ

মানুহকে দিলো অন্ধশ্রম, ভাষা ; মুখগহ্বরে

দিলো নিষিদ্ধ সঙ্গীত ; অগ্নি । তুলতুলে নদীতে

দৈত্যের চক্ৰলের মতো নৌকোৱ দাঁড়ের চ্ছলাৎ, উৎকীৰ্ণ জ্যা-বৰ্গের
বিভাজন—পাথরের চীৎকারসদৃশ অজস্র শস্ত্রের বালাকচ্ছটা !

লাল হিজড়ে : হৃৎস্পন্দনের

প্রথম নিঃসৃত অগ্নিফুলিলে

যে-রমণীর আঙুল পুড়ে গেছিলো—তার নাম আমাকে বলো ,

সমষ্টিবিবাহের সেই সব মাতৃতান্ত্রিক আত্মাহুতির কাহিনী আমাকে
বলো, তারপর কি করে পুরুষ তার নিজের জননেন্দ্রিয় চিনতে

পারলো

দাড়িগোঁফের হৃদপ্রাস্তে ভেসে উঠলো কি ভাবে মৃত মাছের

চোখের মতো

একটি মাত্র অঙ্গুলিশাসনের ব্যভিচার পিড়িচহ্ন ।

[১তনবার কাক ডেকে ওঠে ।]

নীল হিজড়ে : পিতৃনির্দেশে সৃজন করেছে ঈশ্বর , ভঙ্গুর বজ্রপাতে

রাজকীয় মুখবাদানের আশ্বাদ আর আমি চাই না ।

আমি চাই

উখানভঙ্গিমা ; শরীরে

খোদাই-করা নাদব্রহ্ম , চাষবাসের

কারিকুরি , ঘবকন্নার

টুকিটাকি , হস্তশিল্পের

নান্দ্রক্ষিপ্ৰতা । আমি চাই

চঁয়োপোকার তলপেটের বারান্দা, নীলকাস্তমণি-কাস্তার,

আর রূপকথার বং-বেয়ন্ডের

কুমাল-ওড়ানোর স্থাপত্য ।

লাল হিজড়ে : জয় হোক মানুষের । পদ্যের প্রতিভা ।

নীল হিজড়ে : পুরাণের ষেকে আমরা হুবে সবে গেছি ।

(ঈশ্বর কি সত্যিই আছেন ?) উৎসবর্ণা

চুষকের নীল শ্রোত, নীল তিত্তা, বৈদ্যুতিক নীল পারাশ্রুই

নীল নারী, নীল চক্ষু, উপলব্ধের
নক্ষত্রচিত্র নীল পা ।

লাল হিজড়ে : জয় হোক মাহুবের । পদ্যের প্রতিভা ।

সবুজ হিজড়ে : ও চাঁদ, ও পদ্যের ক্রোড়কার,
রেখার মধ্যে বেড়ে ওঠে দুয়ত
রংয়ের গভীরে বৃষ্টিপাত, মাংসমেঘ
অষ্টম ভ্রমের কণ্ঠ কথা বলে গোলাপের কানে
নৈশ-ঝিল্লির কানে,
দূরবিসর্পী
সমুদ্রের নীল হাওয়ার লোহ-কণ্ঠস্বর,
সিংহের সোনালি ছকার,
বিছানায় বরে-পড়া স্বপ্নের কোরক,
হা বাহুবন্ধন, ঋতু, প্রক্ষেপণ, ঝঙ্কারান শৈত্যের কুরঙ্গ,
কেয়াপাতার কান্না, শঙ্খসমুদ্রের গ্রীবা—
(বজ্রফেণার নৈঃশব্দ)
রেখার মধ্যে বেড়ে ওঠে দুয়ত
রংয়ের গভীরে বক্তৃপাত,
আর আমার স্মৃতির মধ্যে ক্যাঙ্কাস এবং কুয়াশা এবং শূন্য
বালুতে কুকুরের অশ্লিষ্ট স্বরের অলিত প্রতিধ্বনি ।
শিংগালা মোমাছি ।

শেত হিজড়ে [স্বপ্নাচ্ছন্নের মতো] : আমার জবায়ুতে অন্ধকার এক ক্রমশ বেড়ে
ওঠে

আমারই স্নেহ থেকে আমাকে দেবে ব্যথা, মায়াবী আলোরোধা
আঁধার ছেকে-ছেকে জয় হয় এই পদ্মকামনার
আমার পেটে বাড়ে মাংস-আঁধারের বিশাল ক্রুশকাঠ ।

[তারা কথা বলতে বলতে, ভাসতে ভাসতে, প্রত্যেকেরই ক্রমশে চোখ-বঁধা,
বেরিয়ে যায় মঞ্চ থেকে । নীল মহাশূন্য ঝাঁক পড়ে থাকে । কয়েকটা বৃদ্ধ
ভেসে আসে । মিলিয়ে যায় । বহুদূর থেকে একটা নিঃশব্দ কুকুরের ডাক ভেসে
আসে । মিলিয়ে যায় । অন্ধকার ।]

[বোমাপতনের শব্দ ।

গর্ভ ও মেঘের কারাগার ; আদিমতম গুহাকন্দর । মেঘ ও প্রস্তরখণ্ডের উৎকীর্ণ
প্লাসেন্টা ।

অ্যামনিয়নে বজ্রের রূপোলি সর্পরেখা ।

বাঁ-দিকে বেসাল প্লেটে পদ্যের জলন্ত সিংহাসনে ত্তরে আছে ক্ষীভগর্ভা শ্বেত
হিজড়ে ।

ডানদিকে আশ্চর্য ধানক্ষেত । ধানক্ষেতের ওপারে গাঢ় বাউবন ও দেবদ্বারের দীর্ঘ
রহস্য । রেলসড়ক ও বুনো লতাপাতার কান্তার ।

প্রস্তর ও মেঘের সিংহাসনে সমারুঢ় হয়ে ভায়োলেট হিজড়ে তালগোল-পাকানো
কাঁচা রক্তমাংস : নষ্ট ভ্রূণশরীর কামড়ে-কামড়ে খাচ্ছে ।

কোরিওনিক ভিলি একটা প্রকাণ্ড সোনালি ঝাড়লগ্নন-সদৃশ বিচ্ছুরণ, যেখান
থেকে বুলে থাকবে দৃশ্যমান নিয়তির স্রোত ।

অস্ত্রান্ত হিজড়েবা সব এদিক-ওদিক ছিটকে-ছাটকে আছে :

লাল এবং নীল হিজড়ের হাতে হাতকড়া, পায়ে শেকল ।

ইনডিগো হিজড়ের হাতে চাবুক ও গোলাপীর হাতে দ্রববীণ ।

হলুদ, বাদামী, স্কার্লেট এবং ধূসর হিজড়ে গর্ভকোষে পূঁজের হাইড্রান্টে উপবিষ্ট ।

কালো, সবুজ ও কমলা হিজড়ে ধানক্ষেতে কোমর-অঙ্গি অবগাহন করে দাঁড়িয়ে
আছে ।

ল্যাকুনাতে রক্তস্রোত । মেঘের কুহেলি ।

জ্যোৎস্নাবিধৌত পৃথিবী । 'ঝি'ঝি', শেয়াল ও কুকুরের ডাক মাঝে-মাঝে প্রমাণ
করছে রাজির অন্ধকার উপস্থিতি ।

নেপথ্যে চার্চ-অর্গ্যানে ধ্বনিত হবে বিটোফেন-প্রণীত নবম সিম্ফনির তৃতীয় ভাগ
— 'আনন্দের স্তোত্র' ।]

স্কার্লেট হিজড়ে [যেন স্বপ্রাক্তর] : আর, আমি ছিলুম তাঁর পুরোহিত । যোজ
রাস্তিরে আমার শাধা বিছানাটা উড়ে যেতো তাঁর কাছে, অথচ
হুমোভেন তিনিই, এক লম্বুশ্রোত নীলবালকের মতো । আমি ছিলুম

টার স্বপ্ন. শাদাটে জ্যোৎস্নায় ধুয়ে যেতো আমার শরীর, আমার
অন্ধত্ব, আর প্রতিদিন ভোরবেলা আমি ফুটে উঠতুম যেন কাঠ-
গোলাপ—পৃথিবীর শুকনো ডালপালার উপর একঝলক আনন্দের
মতো। আমি জেগে উঠতুম। আমি জেগে উঠতুম এবং কথা
বলতুম কাঠবিড়ালীর সঙ্গে। সারি-সারি পিঁপড়ের সঙ্গে। অন্ধ
মাকড়শার সঙ্গে। ফোঁটা ফোঁটা বৃষ্টির ঝিল্লির সঙ্গে। ক্লাস্ত
মানুষের চক্ষুপল্লবের সঙ্গে। সবুজ চাঁদের সঙ্গে। আমার অন্ধত্বের
সঙ্গে। আমি ঘুমিয়ে পড়তুম।

খেত হিজড়ে [পদ্মের জলন্ত সিংহাসনে শুয়ে-শুয়ে] : উঠ উঠ স্মৃষ্টিষ্টি
ঝিকিমিকি খাইয়া...

সবুজ হিজড়ে : মেঘের পল্লব।

কালো হিজড়ে : হে অগ্নি ! তুমি যজ্ঞসকলের জলন্ত রাজা, সত্যের জলন্ত
রক্ষাকর্তা, প্রতিপালন করো তুমি আমাদের।

গোলাপী হিজড়ে : আর গুহাকন্দরের অস্ত্রপ্রস্তরগুলিকে পরিণত করে আগ্নেয়
কুটিতে।

কমলা হিজড়ে : নারকের দ্যুতি।

খেত হিজড়ে : উঠ উঠ স্মৃষ্টিষ্টি ঝিকিমিকি খাইয়া।

[‘আনন্দের স্তোত্র’ থেমে যায়।]

বাদামী হিজড়ে : মা হচ্ছে সংক্রামক বেষ্ঠা। (পৃথিবী ও পণ্ডার সংলাপ।)

ধূসর হিজড়ে : কে চায় মাংসের নিম্নল কারাগারে বন্দী হতে ?

লাল হিজড়ে : জার্মেনী, ১৯৩৩।

[নিরবচ্ছিন্ন ড্রামের শব্দ।]

ভায়োলেট হিজড়ে [নষ্ট জগৎশরীর কামড়ে খেতে-খেতে] : অচ্ছ, ১৯৭২ খৃষ্টাব্দের
২১শে মার্চ তারিখ হইতে, আমি, দৈবনির্দেশে সারা রাষ্ট্রে গর্ভধারণ
অবৈধ ও নিষিদ্ধ ঘোষণা করিলাম। এতদ্বারা, বৎসর সাতেক
হইল যে অসহনীয় অরাজকতা, সন্ত্রাসপন্থা ও অগণতান্ত্রিক ক্রিয়া-
কলাপ সারা রাজ্যে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছিলো, তার, এবং অন্তান্ত
তদীয় অষ্টম ভ্রমের ইষ্টিকুটুম্ব গর্ভপাত ইতিমধ্যে পরিস্ফুট
হইল !

[বন্দুকের শব্দ।]

ইনডিগো হিজড়ে : দেশ এগিয়ে চলেছে।

হলুদ হিজড়ে : অনন্ত বায়ের বয়েস এখন বোলো !

[শ্রুত থেকে সেই প্রকাণ্ড সোনালি ঝাড়লগুনটা হঠাৎ ঝেঁকেন পড়ে টুকরো-টুকরো হলো। কাঁচ ভাঙার প্রথমতম শব্দ।]

নীল হিজড়ে : প্রতিটি গর্ভই হবে বিক্ষোবক অলুনি !

শ্বেত হিজড়ে : পদ্মের ক্রোংকার।

[ইনডিগো হিজড়ে সহসা নীল হিজড়েকে সপাং চাবুক মারে। রক্তক্ষরণ।

তাই দেখে বজ্রের রূপোলি সর্প কুণ্ডলী পাকিয়ে হলো চাঁদ।]

নীল হিজড়ে [ইনডিগো-কে] : আঃ, অমন কাতুকুতু দিস্ না !

ভায়োলেট হিজড়ে [যেন বিষ্ঠায় পা পড়েছে] : ঈশ ! রাষ্ট্রভ্রোহ ?

লাল হিজড়ে : আমি তোমাদের স্বপ্ন দেখাতে এসেছি।

[হৃৎস্পন্দনের শব্দ।]

বাদামী হিজড়ে :

এবং জন্মেছিলাম আমি একটি বিপুল বিব দাঁত নিয়ে, এবং তখন স্রুস্তের
শুকিয়ে যাওয়া নাড়িভুঁড়ি থেকে জন্ম নিয়েছিলো এক ধরণের স্বপ্ন ও স্মৃতি,

এবং ছিলো

শূন্যে ভাসমান ইম্পাতের তিনটি ঝকঝকে বৃষ্টি, পয়োঃপ্রণালীতে
ছিলো বিকট বর্ণমালার আদিম অমুশাসন।

তবু আমারই স্বায়ুবিন্দুর প্রক্ষেপণে জন্ম নেয় বিজ্ঞানের

তির্যক কম্পাস, শিল্পের পোশাক-পারচ্ছদ, তত্ত্বমন্ত্রের ডালপালা।

লোকনৃত্য।

হলুদ হিজড়ে :

যেমন নীল বৃক্ষের নিচে প্রবৃত্তির নৈশ-পদচারণা, আমি

ছেলেবেলা কাটিয়ে ছিলাম নিরক্ষরতার রম্য দস্তানার ভেতর, শিশুস্তানের

মেরী-গো-রাউণ্ডে, অব্যাহততার লাল রাংতা-জড়ানো ইটের নৈঃশব্দ্যে।

মায়ের কোল থেকে দেখেছিলাম আকাশের শ্রোতে হৃৎবর্ণরেখা-মেঘ

বাবা আমাকে ভাঙা গ্রামাকোন, পুরনো হাফপ্যান্ট ও ছেঁড়া জুতোর কবল থেকে

টেনে নিয়েছিলো বৃষ্টিভেজা নিজস্ব বারান্দায়, রায়ারণে, অহুতুতিদেশে।

উঃ, কী ব্যাপক স্বর্গীয় পতন ! টেবিল-ল্যাম্পের তলা থেকে

এশ্বের উজ্জল পৃষ্ঠায়, আঙনের মোহগ্রস্ত পোকামাকড়ের মতো।

কিন্তু, কী পেলাম তারপর ?

ইনডিগো হিজড়ে :

অসহায়তার জলন্তত্ত্বের তুল থেকে

ডিগবাজি খেয়ে নেমে বিশ্বতির অ-কোটিস্যোর অতলে, নৈশ-টেউগুলো ছিলো

দূরবিসর্পী নীল-নীল গাছের মতো,

সঙ্গীবিহীনতার সমান্তরাল বলপ্রয়োগের মতো,

কখনো ধূসর বালুটিস্যার গুঁড়ো-গুঁড়ো নৈরাশ্রে, শোকসন্তপ্ত

বাপ্পপুঞ্জ, মেঘফোণায়, (কয়েক শো বছরের ইতিহাসের বিমূঢ় সমাপ্তিতে),

কী পেলাম, যা আমাকে ঠেলে দিলোনা

আত্মহননের সঙ্কুচিত ভোজসভায়, ব্রেডের চক্চকে বিজ্ঞাপনের উপর

আছড়ে-পড়া স্টেটবাসের ধূমুল হুকারে ?

ধূসর হিজড়ে : ডিমের খোলশের মধ্যে মৃত্যু পেলো নির্বাক বিছানা ।

[ঝিঁঝিঁশোকায় কল্পন ।]

স্কার্লেট হিজড়ে : মুহূর্তগুলোকে তবে ছেড়ে দাও ; ওরা বয়ে যাক

তার থেকে ছেকে তোলা আনন্দের উষ্ণ শিহরণ

মৃত্যু-পর্যটন করে আকাশ নিরস্ত্র হৃতবাক্

বায়নের কণ্ঠস্বরে ক্ষীত হয় একাকী মরণ ।

লাল হিজড়ে : ক্লীবত্বসঙ্কল হিংস্র জাস্তব অরণ্য থেকে আজ

এসেছি শহরে, স্কাইস্কেপারের স্বর্গীয় সমাজ

সমস্ত পৃথিবী জ্বলে লেলিহান চিমনির অজ্বারে

গর্ভের নিষ্ফল কান্না জ্বলে প্রমিথিউসের হাড়ে ।

বাদামী হিজড়ে : মরচে-পড়া অরণ্যের প্রাগৈতিহাসিক প্রাচীনতা

গুহাকন্দরের নিচে অন্ধকার হাঁ-মুখের তল

(সার্বিক ভিথিরী, ছিলো একদা আহাৰ্য শুধু ফল)

ফুল তবু ফোটে বহুবর্ণ ঋতুপর্ণ নিয়ে শিকড়ের উজ্জল প্রবতা ।

ভায়োলেট হিজড়ে : জন্তুদের শাণিত নখের ধারে ছিঁড়েছে শরীর

কাকের বিকৃত চোখে ভাবাহীন অন্ধকার ভিড়

করে আসে সরীসৃপ লম্বমান গর্ভে গেলে ঢুকে

কবন্ধ পৃথিবী যেন আন্তাকুড় উন্মাদ অহুখে ।

নীল হিজড়ে : আগুন হুহুদ হলো, বিকারসর্বস্ব বেগুনীতে

আকাশ ব্যাপক নীল উদ্গাদনা স্বতির শিকারী

আন্দোলিত হা মানুষ ! উজ্জীবিত নম্বর ভিখারী

সম্রাটের মতো বসে মানুষেরই মনের নিভূতে ।

কমলা হিজড়ে : কারা হলো ক্রীতদাস, কারা প্রভু, নিষ্কিন্দ্র কামুক

লাঙলের ঋজু স্বৈর্ঘ্যে মাতৃমুখ ফেটে চৌচির

উথালপাতাল মৃত্যু ক্লিন্ন যেন সপিল চাবুক

শালপ্রাণ্ডি বিহ্বলতা জড়ো করে শিকারী শরীর ।

গোলাপী হিজড়ে : প্রাক-বৈনাশিক ঐকতান গ্রীসে-রোমে কিমান্কার

বাইজান্টিয়াম থেকে ক্যাথলিক ক্যাথিড্রালময়

মায়ের স্তনের নিচে শিশুর কোমল স্বৈরাচার, স্নান ট্রয়

হুয়ুধান সূর্য আঁকে ওষ্ঠপুটে গাঢ় ধূসরিমা ; অন্ধকার ।

হলুদ হিজড়ে : সমস্ত পৃথিবী জ্বলছে লেলিহান চিম্নির অঙ্গারে

গীটারের প্রতিধ্বনি দীর্ঘ উষ্ণ স্বপ্নে হরিজ্ঞাত

বাঘের পেশির মতো ঢেউয়ে-ঢেউয়ে ঝাঁকানো পাহাড়ে

নীলার্দ আচ্ছন্ন লব্ধ গভীরতা কোন্‌খানে পাবো ?

নীল হিজড়ে : আবার বাঁচার জন্তে মানুষেরা যুথচারী হবে

আমি দীর্ঘ ইতিহাস, নিজেকেই প্রদক্ষিণ করি

ট্র্যান্সজুলার হাওয়ায় শূন্যতা ওড়ে বুজুফু নীরবে

প্রমত্ত বামন ভেঙে ফ্যাংলে ডানাওয়ালা নীলঘড়ি ।

সবুজ হিজড়ে : আবার বাঁচার জন্তে মানুষেরা যুথচারী হবে ॥

কমলা হিজড়ে : কে চায় মাংসেব নিষ্ফল কারাগারে বন্দী হতে ?

[ট্রেনের হুইসিল ।]

সবুজ হিজড়ে : একি কখনো হতে পারে যে আমরা এমন নিষ্ক্রিয়, বাক্সসর্বস্ব,

পৌত্তলিক হয়ে চিরকাল মানুষ হাসাবো ? একি কখনো হতে

পারে যে আমরা মৃত্ণু দিশেহারা অনন্ত রায়ের ক্লীবকল্পনার

কারাগারে বন্দী হয়ে থাকবো ?.. কেন আমরা জ্যান্ত বাস্তবের

কেজ্রে ফিরতে পারছি না ? কেন আমরা জ্যান্ত মানুষের মতো

সত্যি কথা বলতে পারছি না ?—ভাঙা জ্যাংলা আছড়ে পড়ে

পোশাকে আমরা, অবলম্বন শূন্যতা ; সহসা নিজেকে দেখি অল

ও ছাইয়ের কীকা হুমকু তাতুঁক-সুকুতায় !

হলুদ হিজড়ে : হায় ঋতু, হা সমাজ, শরীরে ছেয়ে মাকড়শার অসংখ্য হিংস্রক
ধূসরতা !

[বিদ্বাৎ চম্কার ।]

নীল হিজড়ে : পুঁজি হলো সংরক্ষিত শ্রম ।...

গোলাপী হিজড়ে : বনকপোতের চুম্বিক ।

কালো হিজড়ে : কুঠের কুসুম ।

লাল হিজড়ে : কবিত্ব-ফবিত্ব আমার নেই

তুধু চাবুক আর চাবুক আর চীংকার—

পাথরের চীংকারসদৃশ অজস্র শব্দের বালার্কচ্ছটা !

বাদামী হিজড়ে : সামনে ঝুলছে জারমান অতীত

বরফের লিক্লিকে হিম শাপের মতো,

চীনেবাদামের নৈঃশব্দের মতো ।

[জাহাজের ভেঁ ।

স্তব্ধতা ।]

ধূসর হিজড়ে : এই টানাপোড়েন আর ভালো লাগে না

কী অলঙ্ এই পোড়া মাংস, এই মৃত্যু, এই মদ,

নারীর শরীরময় আনন্দের জঘন্য সন্ধান ।

ভালো লাগে না ফুটো দেয়ালে পিঠ-সেঁদিয়ে বসে থাকা হলো

ভিথিরিনী ও মাছির ভেঁ-ভেঁ শব্দ জাহাজের নীল শাট খালাসীর

বেঁকা টিনের মতো ধাক্কালো করুণ হাসি,

সঙ্কীর্ণ গলিপথে হারিয়ে-যাওয়া বালকের

চকিত কান্নার বিদেশী বলরোল ;—অসহনীয় !

কালো হিজড়ে : দেশ বিভাগ । ১৯৪৭ ।

গোলাপী হিজড়ে : কোন্‌ স্বখে ফুটিস্নরে পদ্ম—তুই না সত্যেরই ফুল ?

[বন্দুকের শব্দ । এন্টোপ্লেনের শব্দ । ঝাঁঝের ঝড় । ল্যাকুনাতে বজ্রের
ভজুর রূপরেখা ।]

বাদামী হিজড়ে : প্রোলেতারিয়েত মানেই নেতি-মানব । . .

[ড্রামের শব্দ ।]

লাল হিজড়ে : শরীর, দাহ্য মৃত্যুর প্রজাতন্ত্র !

অনেকদূরত্ব সাংবিধানিক মায়া ;

ক্ষণ জলছে মোমবাতি, পোড়ে অন্ন
শুষ্ক, কুষ্টি—রক্তে প্রেতছায়া ।

নীল হিজড়ে : হে জ্ঞানশাস্ত্র, চাঁড়ালের শুঁড়িখানা,
নিষ্ক্রিয় থেকে পারবে না বৃত্ত হতে ।
সংগীতধ্বনি, হও গণিতের ডানা,
মুক্তাশালন ছেঁড়ো চাবুকের স্রোতে ।

লাল হিজড়ে : ছেঁদো বণিকের বাক-পৃথিবীকে চাই না,
বদলিয়ে দেবো আমিষ নষ্ট গ্রহ ;
(পণ্যপ্রস্তুত বিষাদের গান গাই না)
কবিতাই হবে চাবুক, রাষ্ট্রদ্রোহ ।

নীল হিজড়ে : প্রহরী শরীর উখিত ; হে সশস্ত্র
ক্ষণ চুল্লি : বজ্রের রাজধানী ;
মেঘের বস্তি চাঁদের চাবুকে স্রস্ত ;
মৃত্যু দেয় না বিবস্ত্র হাতছানি ।

সবুজ হিজড়ে : আমি হলুম তা-ই, যা-আমি কখনো হতে চাই নি । আমারই
রচিত পৃথিবীতে আমি প্রবাসী, বিকারগ্রস্ত । পৃথিবী, যা আমি
নই ; বিছানা, যা আমি নই ; হাতঘড়ি, যা আমি নই ; কালো
কুটি, যা আমি নই ; চাষবাস, যা আমি নই ; আমত্রেলা, যা
আমি নই ; প্রশালন, যা আমি নই : ইত্যাকার গর্ভ-পরিবৃত্ত
আমি হাত-পা ছুঁঁছি, লাফাচ্ছি, গান গাইছি, চীৎকার
করছি, খাচ্ছি, চিন্তা করছি, ...কিন্তু কেন ? —আমি তা জানি
না । আমি জানি না কার জগ্রে এ্যাতো মায়া, এ্যাতো বিরংসা,
এ্যাতো রক্ত, এ্যাতো শ্রম—যদি আমারই সব ক্রিয়াকর্ম আমার
জন্তে নয়, যদি তা হয় এ্যাতো পরনির্ভর, আক্রমণাত্মক, বাধ্যতা-
মূলক, বৈরী এবং অপরকেজিক ; যদি কেবল বেঁচে থাকার
জন্তে এ্যাতো অবদমন সহ করতে হয়—তবে অপর কোনো
বাস্তবতা, অপর কোনো পৃথিবী প্রয়োজন : যেখানে আমি
স্বচ্ছাশ্রমে অন্ততর স্বপ্ন বুনতে পারি...

স্বার্ণেট হিজড়ে : ক্ষণ ও মাহুৎ হলো : এক হচ্ছে অপরের কাছে অস্ত, যখন সে
অপরকে অস্ত হিসেবে সনাক্ত করে ; উভয়ে একক ।

বান্দামী হিজড়ে : ইক্কাপনের সাহেব !...

নীল হিজড়ে : প্রোলেতারিয়েত মানেই নেতি-মানব। কেননা, তারা যে-অবস্থায়
পৃথিবীতে বেঁচে থাকতে বাধ্য হচ্ছে, তাকে ঠিক মানুষের মতো
বেঁচে থাকা বলা যায় না কোনোমতেই। সুতরাং, মানবকে
পুনর্বাসনের জন্ত, তাদের উচিত নেতিকরণের নেতিকরণ : অর্থাৎ
সমাজতাত্ত্বিক বিপ্লব !

['ইন্টারন্যাশনাল']

লাল হিজড়ে : আমরা চাই পুঁজির একনায়কত্বের পরিবর্তে ঐশ্বর্যের একনায়কত্ব :
সাম্যতন্ত্র !

[ইনজিগো হিজড়ে তাদের সপাং চাবুক মারে ।

সংক্ষিপ্ত 'ইন্টারন্যাশনাল' খেমে যায় ।]

ফার্স্ট হিজড়ে [স্বপ্নগ্রস্ত] : পাহাড়তল্লার যেন ঈশ্বরের ডেথবাংলোগুলো
অশরীরী

সেখানে নক্ষত্র গ্রন্থ ছায়ালেট পাইপ পিস্তল স্তব্ধ স্থির
ঘেয়ো কুকুরের দল, বুড়ো অসহায় ভাঁড়, বাঁড়ের নিবিড়
সাহচর্যে সেখানে প্রত্যহ জলে ক্লাস্তিকর প্রাকৃতিক সিঁড়ি
(যত্ন ছাড়া কে রয়েছে এমন রহস্যপ্রিয় ব্যর্থ আত্মকীড় ?)

[চাবুকের শব্দ ।]

কালো হিজড়ে : ঈশ্বর, আমি দেখতে চাইনা আর ছেঁড়া ঐশ্বর্যের বাধ্যবাধকতা,
বৈরী নিয়তির প্রশাসন। শৌচাগারের কবিতা ! স্বরব্যঞ্জন
চাঁদ !... আমি দেখতে চাই না আর আমাদেরই ঐশ্বর্যের রচিত
নরপৃথিবী, যা আমার অজৈবনিক মাংস, যা আমাকে নিগ্রহ
করে, অচেনা এবং পরাবাস্তব, যেন বাইরের বৈরী শক্তি,
অন্ধ এবং অলৌকিক, যেন গ্রহাস্তরের দেবতা, যা, সে আমার
মধ্যে নেই, যেন মাংসের আড়ালে শূন্যতা, যেন পুঙ্ককরাশির
করাত, যখন আমি নিজস্ব ও বশবর্তী রক্তমাংসের পুঁজি.
পণ্যপ্রসবের পুতুল—নিজেকে যতো হারাই, হত্যা করি : ততোই
বাড়ে খনিজ রাষ্ট্র, তিলোত্তমা জব্যমূল্য, নরখাদক ছা-ইয়র্ক,
লংসদীয় বিষ্ঠাগার, ভূতুরে মেঘের বস্তি—হায়, আমাদেরই জাতক
প্রযুক্তি আমাকে চেনেনা, তার বিগ্রহ শুধু প্রসব করে বিপু-

ভৰিভিত্ত প্রশালন, নাগালিকিৰ দৈত্য, উৰুসন্ধিৰ বয়স : যেন
অপর কোনো প্রজন্ম, যেন অপর কোনো পৃথিবী, যা আমাকে
চাবুক মারছে গর্ভের নিরঞ্জ কারাগারে !

[উপহুঁপরি চাবুকের শব্দ ।]

হলুদ হিজড়ে [দর্শকের প্রাতি] : মাননীয় দর্শকবৃন্দ ! আমরা, যারা মধ্যবিত্ত
আতেলগোষ্ঠীর ক্লীব উপগ্রহ, যারা একটা গুহার মধ্যে বসবাস
করছি, নিজেদের বানানো দৈনন্দিন অভ্যাসের একটা ভ্যাপ্লা
গুহার মধ্যে ; যারা নিষ্ক্রিয়, বাকসর্বস্ব এবং অবাস্তব,—তাদের
একমাত্র সুবিধা হলো : আমাদের কোনো শত্রুপক্ষ নেই ; কেননা
আমাদের স্পষ্ট কোনো রাজনৈতিক মতাদর্শ নেই : আমরা যা
বলি, তা করিনা ; যা করি, তা বলিনা : বেঁচে থাকার সামান্ততম
সংহতিটুকুরও এ্যাতো অভাব আমাদের মধ্যে, যে, আজকের
এই অস্থানে আমরা নিজেদের মধ্যে ছ্যাব্লা কুটর্ক করে
আপনাদের কিছু উদ্দেশ্যহিত স্মৃতিপ্রদান করবো ! ...মাননীয়
দর্শকবৃন্দ ! সারা বাংলাদেশ যখন শহীদত্বের গর্ভভারাক্রান্ত,
তখন মধ্যবিত্ত ক্লীবকবিতা উদ্দেশ্যহিত বক্তৃকানি, যৌনকাতর
প্রেমের সংলাপ ও কিম্বদন্ত্যসর্বস্ব গ্রহসনে নিজেকে যেভাবে দ্রুতস্রুত
রেখেছিলো ; ঠিক সেইভাবেই, ই্যা, ঠিক সেইভাবেই, মহাশয়রা,
আমরা এখন যে-সব ক্রিয়াকর্ম করতে যাচ্ছি তার কোনো উদ্দেশ্য-
মূলক মাধ্যমুত্ব নেই, কোনো অভিসন্ধি নেই ! ...আজকের
এই পুতুলনাচে বিবিধ ছেনালি করে আমরা আরেকবার প্রমাণ
করবো যে অনগ্র বয় কতো অবাস্তব, কী বাকসর্বস্ব, কতো
ক্লীব, কী অসংলগ্ন ! আর যদি কিছু না-ই থাকে, তবে
আত্মগানিই হবে আমাদের উদ্ধার । ...আজ এখানে এমনকিছুই
ঘটবে না, যার সঙ্গে বাস্তবতার সামান্ততম যোগসূত্র আছে ।

[কীবরের ঝড় ।]

গোলাপী হিজড়ে : এই সমাজব্যবস্থায় পুরুষ যদি হয় শাসক, আর নারী যদি হয়
নির্যাতিত ; তবে আমরা, যারা মধ্যবিত্ত, নিজেদের হিজড়ে
ছাড়া আর কী-ইবা বলতে পারে ?

[গর্ভকোবে পুঞ্জের হাইড্র্যান্ট ।]

ইনডিগো হিজড়ে : বীভস্বক হাইড্র্যাণ্টে পড়ে থাকে নষ্ট দূরবীণ
পশু'দন্ত স্বপ্নরশ্মি ইতস্তত স্মৃতিতে বিলীন
মৃত পায়রার মতো স্তব্ধ শ্বেত হিম নিঃসঙ্গতা
দাঁতালো হাওয়ার মধ্যে গুড়ে যেন উচ্ছি ত নির্মোহ

বাদামী হিজড়ে : হরিণের খুন্সিচোখে রেনবোচ্ছটা বর্ণাঢ্য রঙিন
বিচ্ছুরিত বিহ্বাতের মতো তবু সাতকোণা শূন্যতা
আকাশসমুদ্রে ঢেউয়ে মুহূমান নক্ষত্রপালক
গির্জার ঘণ্টার ধ্বনি হয়ে জলে শুধু বাজিদিন

হলুদ হিজড়ে : যেন মৃত্যু ; ভয়াব্র্ত আদরনীয় মরচে-পড়া নখ
বহুকৌণিক জ্যোৎস্নায় শিকারীর ব্যথা ও হরিণ
একাকার ; হাইড্র্যাণ্টে বহুলাঙ্গ ইম্পাতের চোখ
জ্বলে ছাথে সারারাত—চাঁদের আহাৰ শ্রাকারিন !

ধূসর হিজড়ে : গাছের মক্ষণ ছায়া ঘাসে, যেন কফির চামচ ।
ডিমের ভেতরে মৃত্যু করে স্ফীত প্রজন্মের খোঁজ ॥

লাল হিজড়ে : স্পেন । ১৯৩৯ ।

[ঝাঁঝের বড় ।]

ভায়োলিট হিজড়ে [নীল হিজড়েকে] : তোমার বিপক্ষে অভিযোগ : তুমি
রাষ্ট্রদ্রোহী !

নীল হিজড়ে : কবিতা মানেই রাষ্ট্রদ্রোহ !

শ্বেত হিজড়ে [পদ্মের জলন্ত সিংহাসনে শুয়ে-শুয়ে] : তিনি আসবেন, আমার
শরীরের সমস্ত রস নিংড়ে নিয়ে তিনি আসবেন—অস্ত্র এবং বাতি-
দানের দেবতা, নারকের ছাতি !

গোলাপী হিজড়ে : ওগো রূপকথা, ভেসে যাবার এই কি পরিণাম ?

[বজ্রপাতের শব্দ ।]

স্কার্লেট হিজড়ে :

দেবতা, উজ্জ্বল ভাষা ; স্বর ও বর্ণের প্রজ্ঞাপতি

বিশেষণ জ্বলে ওঠে বিশেষ্য ও ক্রিয়ার সংঘাতে ; অবিদ্রষ্ট বর্ণমালা

সংকেত ও প্রশাসন যুর্ভ হয় ; (অনন্ত গণিতচিহ্ন, মেঘ থেকে ঝরে পড়ে স্নান
বৃষ্টিবিন্দু অবিরত

গর্ভের আদিত্যরেণু) । অন্ধকার আবরণ খুলে দাঁও ধাতুপূর্ণ, হে সবিভা, হিরণ্য
জিহ্বার পানশালা—

অহল্যা, মাটির অন্ধকার থেকে হেঁকে তোলে মাংসের নিভৃত শব্দ, সহস্রচক্র
যত্নবতি)...

ইনজিগো হিজড়ে :

ইনিই পুষ্প, ইনি ঐশ্বর্য ও অদিতি, কুর্ময়ানি ; ইনি শূন্যতার ঘনেন্দ্রিয় ক্ষত—
ইনিই মকরক্রান্তি । দেবতা, জলন্ত ক্রীষ ; দৃশ্যমান কবিতার মতো ॥

কমলা হিজড়ে : ভাবার উৎস...

নীল হিজড়ে : সামাজিকতার থেকে, পরিস্থিতি ও নিসর্গ থেকে উঠে এলো
জলবায়ু, জিহ্বা, কণ্ঠনালী, স্নায়ুকোষ দিলো মাংসের প্রতিভা
শব্দ ও স্বপ্নের মধ্যে, যা এমনিতে, ধ্বনি হও হে মস্তিষ্কবিভা
ছাড়া কেন আমরেলো কেন পারাপ্রুই—তুমি সংগঠিত বস্তু
এলোমেলো ।

লাল হিজড়ে : নারি, তুমি শরীর ওড়াও সমবেত সাক্ষাতিক ছন্দোবন্ধে
কি পারার কি পিজিওন—যা ওড়ে তা শাস্তির প্রতীক
চেনো না ? তবে কি মিথ্যে এই নৃ-জারদ্যাও পুষ্পগন্ধে
যা দেখে, সংগীতধ্বনি, জেগে উঠবে শতকের সশস্ত্র পথিক ।

নীল হিজড়ে : গরিষ্ঠ চাঁদের শব্দ, বেজে ওঠে অন্ধশাস্ত্রে, রসায়ণবিদ্যার শব্দবর্ণ
নিষ্ঠুর ভূ-ত্বক, ভাষা, জিওগ্রাফি হেঁড়ো দৃষ্টিদাঁতে
নিসর্গ ছু-ভাঁজ, মধ্যে যোনিদ্বারে, ভাবার করাতে
চিরে ফ্যালো বৃষ্টিগন্ধ, অন্ধচক্ষু প্রাদেশিকতাব মূঢ় কর্ণ ।

লাল হিজড়ে : হও উর্বরতা, হও সংকেতপল্লীর, অবয়ব হও, ধ্বনিহারী জগের
চৌদিকে
ভাষা, হে কর্মঠগ্রন্থি, অনাবৃত করো প্রজ্ঞা, ক্ষতমুখ, ডুব দেবো
আন্তর্জাতিকে ॥

স্বার্টেট হিজড়ে [যেন স্বপ্নাচ্ছন্ন] : আমি তোমাদের দেবো অধিকারের কণ্ঠ...

নীল হিজড়ে : প্রয়োজন নেই ; হিজড়ে মহাশয় ! একমাত্র বুলেটই আমাদের
কণ্ঠস্বর হয়ে উঠতে পারে...

লাল হিজড়ে : অস্ত্রের আমিষ মাইক্রোকন...

নীল হিজড়ে : ব্যাটাট্যাট্-ট্যাট্ ।

ভায়োলেট হিজড়ে : আমি তোমাদের দিয়েছি রাষ্ট্র ; পরিমিত । যাতে তোমরা
অসংলগ্ন...

নীল হিজড়ে : প্রয়োজন নেই ; ঈশ্বরলাহেব ! অন্তই সংহতি ?

কালো হিজড়ে : রাষ্ট্র মানেই পরিমিতি ; ঠিক যেরকম মৃত্যু ।

ভায়োলেট হিজড়ে [তারপরে] : হাঃ ! হাঃ ! হাঃ !

ইনডিগো হিজড়ে : প্রভু এখন মৃত্যুর কথা বলছেন ।

নীল হিজড়ে : খুবই স্বাভাবিক । ধর্মপ্রচারকের কাছে মৃত্যু হচ্ছে দৈব-খড়্গ বাছুর ! — কেননা, তাদের অভিপ্রায়ে, ব্যক্তিবিশেষের মৃত্যু হলো যাবতীয় প্রগতির নেতিকরণ ! কেননা, তাদের মতে : ঈশ্বর, যিনি নিৰ্বৃত্ততম স্বয়ংসম্পূর্ণতার দৃষ্টান্ত, যিনি সব প্রগতির জীবন, কেন যে হঠাৎ একদিন, কী কক্ষণে, (লীলাচ্ছলে ?), ভূতপ্রস্ত নৈশস্রোতে : এই কুৎসিত, বোকা, হিংসাত্মক পৃথিবী রচনা করলেন, কে জানে ! স্বতরাং সৃষ্টীত হলো ঈশ্বরীয় অবনতি —বস্তু-জগতের ইতিহাস ! মর-পৃথিবীর বাস্তবতা ! ধর্মপ্রচারক কখনোই এই রক্তমাংসের বাস্তবতা স্বীকার করতে চায় না (অথবা চায় ; অন্তত মুখে বলে না !), স্বতরাং, জনমনিমিত্তিক তারা ক্ষণে-ক্ষণে মৃত্যুর অলঙ্ঘ্য উপস্থিতির কথা মনে করিয়ে দিয়ে, ঈশ্বরের ইচ্ছামতো, সংগ্রামের চেতনাকে নির্বাপিত করে ; যাতে শাসকগোষ্ঠীর করুণাবশত যতটুকু প্রগতি-টগতি প্রতিস্থাপিত হয়েছে ইতিমধ্যে, তার চাইতে বেশি যেন অগ্নিশ্রমী এগোতে না-চায় ।

বাদামী হিজড়ে : ধাক্ ধাক্ ; ঢের হয়েছে । এখন ঈশ্বরীয় যৌনকেশের উকুন বাছা যাক ।

স্কার্লেট হিজড়ে : স্বর্গীয় স্মৃতির মতো যদি ছোট্ট ট্রেণ, দেবদাক সেই বুদ্ধিদীপ্ত স্রোতে তাকে দেবো রক্তাক্ত প্রতিভা রতিচেতনার মতো ঢোকে মৃত্যু জননাঙ্গে । কারু-কার্যময় বস্ত্র, হা-হা চুল্লি, ঋতু, আরণ্যক বিভা

কালো হিজড়ে : দেবো তাকে, যদি আসে আকাশের নীলগন্ধ বৃকে স্তব্ধ ঝিলানের মতো রাত্রি আসে প্রতিধ্বনিময় ভাঙা মাস্তুলের মতো অস্তিত্বের ডুবন্ত অস্থি
উড়ে যায় চারপাশে বৃষ্টি, বিরংসা, ক্রান্তি, ক্ষয়

ইনডিগো হিজড়ে : কখন ঈশ্বর ছোঁড়ে দীর্ঘতম স্বপ্ন কে-বা জানে

পাপকবলিত হৃষ্টি অগ্নিবৃষ্টি অনিশ্চিত জ্ঞানে
 আত্মকামে অন্ধ হয়, কবন্ধ নক্ষত্রপুঞ্জ ঝরে
 সময়ের কক্ষপথে, ত্রস্ত অক্ষমতার উপরে—
 হাড় ও প্রযুক্তিবিদ্যা নরকরোষ্টির মতো নড়ে
 বতুল মৃত্যুর স্পর্শে, স্থিরতর গর্ভের স্থানে ।

গোলাপী হিজড়ে : অতীতের দুঃসমুদ্রের মধ্যে ভাসমান আমরা যেন স্বপ্নের
 আগ্নেয় উপদ্বীপ !

[বজ্রপাত । ড্রামের ত্রিমাত্রিম রণধ্বনি ।]

ভায়োলেট হিজড়ে : আমাদের আছে কনফুসিয়াসের ধর্ম, বিলমার্কেসের স্বাপত্য, লর্ড
 ক্লাইভের সাহস, ঔপনিষদিক সিঁড়ি, হাইডেগারীয় ‘সেবা’,
 সোয়েৎজারের শাস্তি, বোষ্টমীর পাছা, পল সিজানের ছবি,
 গান্ধীবাবাজীর চশমা, জনকল্যাণের সুখোশ এবং ট্যাক-
 শালের দ্যুতি !...

বাদামী হিজড়ে : জাতিসংঘের প্রবাল ।

ভায়োলেট হিজড়ে : ...সভ্যতা আমারই অবদান ।

[ড্রামের ত্রিমাত্রিম রণধ্বনি ।]

লাল হিজড়ে : না, আপনার নয়, আমাদের । আমরা, যারা শ্রমিক, যারা
 আপনাদের জ্যাক্স পুঁজি, রক্তমাংসের মুনাকা, থুতু ও বিষ্ঠার
 কারাগার, ক্রমাগত বিলাসসামগ্রী বিইয়ে নিজেরাই যারা হয়ে
 উঠেছি নষ্টক্রণের ট্যাকশাল, পণ্যপ্রসবের জন্ত, আত্মনিগ্রহের
 মেশিন, মাদকদ্রব্য ও বস্ত্র, ধর্মযাজকের পেছাপ, প্রজাতন্ত্রের
 প্রহসন—যারা উদয়ান্ত পরিশ্রম করছি ক্যান্টরীতে, গর্তকোবে,
 ধানক্ষেতে, তাঁতবস্ত্রে, ছাপাখানায়, সৌরকক্ষে, চুল্লি ও পেরেকে
 —অস্থিমজ্জার ব্যাভিচার ! দুঃস্বপ্নাতর কিমিতি ! পারমাণবিক
 চুল্লি !... আমরা, যারা উদয়ান্ত পরিশ্রম করি কেবল স্বাস্থ্যরক্ষার
 নৈরাশ্রে, মৃত্যুযাপনের কৌতুকে, (কেন শ্রম ? কার জন্তে শ্রম ?
 কিসের জন্তে শ্রম—নিজেরাই জানি না) ; যারা চ্যাপ্টা হৃদয়,
 তোবড়ানো ব্রাণ, তেঁতো স্পর্শ, দোমড়ানো শব্দ, খঁ্যাভা শ্রবণের
 দৈত্য—নীতিশাস্ত্রের নিষ্ঠীবন, আত্মবিশ্বস্ত পুতুল, চেতনারহিত
 অঙ্গুলি · যারা পৃথিবীতে জয়গ্রহণ করেছি, (কিছা করতে বাধ্য

হয়েছি) কেবল আপনাদেরই স্মৃতি করবো বলে ; তারাই, ইয়া, তারাই, ঈশ্বর ! আজ আপনাদের উদ্দেশ্যে শেষ সতর্কবাণী পাঠাচ্ছি :

নীল হিজড়ে [দর্শকদের প্রতি তারস্বরে] : “ঈশ্বরপ্রণা তুলে দিন, রাষ্ট্রব্যবস্থা খেঁতলে দিন, শ্রমবিভাগ উড়িয়ে দিন, পরগাছাবৃদ্ধি পুড়িয়ে দিন, যুত্যাশাসন জালিয়ে দিন—নইলে এই পৃথিবীকে আর একদিনও আমরা উর্বরা হতে দেবো না ! ...না।”

ভায়োলেট হিজড়ে : হিম্মৎ কি হে ! তোমাদের কাছে অ্যাটম-বম্ আছে ?
কমলা হিজড়ে [যেন ভীষণ ক্রান্ত] : না প্রভু, কিছুই নেই। শুধু আছে স্বপ্ন এবং শ্রম, শ্রম এবং স্বপ্ন—নরনৈসর্গিক বর্ণমালা ! হাতুড়ি আর জিহ্বা ! কান্ডে এবং পায়রা ! মাটির সঙ্গে নীল গুঠের বৈদ্যাতিক চুম্ব !

নীল হিজড়ে : প্রোলেতারিয়েতের শৃঙ্খল ছাড়া আর কিছুই হারাবার নেই।

[‘ইন্টারন্যাশনাল।’]

ধূসর হিজড়ে : আচ্ছা, তোমরা কি মনে করো কমিউনিজমের দ্বারা মানুষের সত্যিই কোনো উপকার হবে ?

নীল হিজড়ে : না-মনে করবার তো কোনো সম্ভব কারণ নেই।

ধূসর হিজড়ে : আমি কিন্তু তা মনে করিনা। মানুষ কোনদিন স্মৃতি হতে পারবে না।

লাল হিজড়ে : কেন ?

ধূসর হিজড়ে : কারণ মানুষ কখনোই স্মৃতি হয়নি—কোনো বুদ্ধিমান মানুষ কখনো স্মৃতি হতে পারেনা—

লাল হিজড়ে [হেসে] : আগে স্মৃতি হয়নি বলে ভবিষ্যতেও কখনো স্মৃতি হবেনা, একথা ভাবছো কেন ? মানুষের ইতিহাস তো বরং উল্টো প্রমাণ করে।

ধূসড় হিজড়ে : তোমাদের ঐশ্বর ‘প্রগতি’র থিওরী-ফিওরীতে আমি আদৌ আস্থা রাখিনা। মানুষ দশ হাজার বছর আগে য’ ছিলো, এখনো মূলত তাই আছে। [কুকুরের ডাক।] মাঝে-মাঝে কেবল উজ্জল স্বীপের মতো কয়েকটা সভ্যতা ভেসে উঠেছে ডুবে গেছে। বাস্।

[মোটরের হর্ণ।]

নীল হিজড়ে : তোমার এই ধারণা আগাগোড়া ভুল, উদ্দেশ্যপ্রণোদিত এবং অবৈজ্ঞানিক। মানুষ রকেটে চড়ে চাঁদে যুঝে এলো, অ্যাটমের শরীরে অস্ত্রোপচার করে ফেললো,—আর তুমি কিনা কোথা থেকে কবেকার মাস্কাতার আমলের প্রতিক্রিয়াশীল ইতিহাসচেতনতা আমদানি করতে বসেছো ঐসব বুর্জোয়া ঐতিহাসিকদের লেখাপস্তর পড়ে। ফুঃ—

সবুজ হিজড়ে : রাজনৈতিকভাবে, পরাবাস্তবতাকে আমরা সাধারণ ধর্মঘটের সঙ্গেই তুলনা করতে পারি।

হলুদ হিজড়ে : ধর্ম হচ্ছে পিতৃপুত্রের কল্পনাগ্রন্থত কিমিতি, যা চাব্‌কানো মানুষের হাহাকার, নিষ্ঠুর পৃথিবীর সংবেদন, জড়প্রপঞ্চের আত্মা।..

কমলা হিজড়ে : কিন্তু, এই কল্পনাগ্রন্থত কিমিতির জন্ম হয়েছে তো বৈরী বাস্তবতার পীড়নেই!

নীল হিজড়ে : ঈশ্বরের বিপক্ষে বিদ্রোহ অতএব বাস্তবের বিপক্ষে বিদ্রোহ, সমাজের বিপক্ষে বিদ্রোহ, রাষ্ট্রের বিপক্ষে বিদ্রোহ—যাতে মানুষ জামিষ বাস্তবতার নিগ্রহ থেকে বেরিয়ে এসে অগ্র এক পৃথিবী রচনা করতে পারে; যেখানে তার আর অগ্র কোনো কিমিতি বা ভুল ধারণার দাসত্ব সহিতে হবেনা। নতুন কোনো মাদক সেবনের।

লাল হিজড়ে : ধর্ম হচ্ছে জনসাধারণের জগ্ন শাসকগোষ্ঠী-প্রদত্ত অহিফেন।

[এরোপ্লেনের শব্দ।]

ধূসর হিজড়ে : কিন্তু, তা সত্যও, আমি তো স্থবী নই।... কেউই স্থবী নয়। কে এক আর্মস্ট্রং রকেটে চড়ে চাঁদে যুঝে এলো, তাতে আমার কি লাভ? পরমাণুকে মানুষ ব্যবহার করছে কেবল অগ্র মানুষকে হত্যা করবার জন্ত। মানুষের এই জিঘাংসা প্রবৃত্তি চিরন্তন, অপরিবর্তনীয়। (সন্তবত এতেই মানুষ আনন্দ পায়, কিবা হয়তো পায়না)। আমি জানিনা। শুধু এইটুকুই জানি যে মানুষ কখনো স্থবী হতে পারবে না।

[ট্রেনের হুইসিল।]

নীল হিজড়ে : না, আমি তা মনে করিনা। তুমি যে স্থবী হতে পারছো না, কেউই যে স্থবী হতে পারছেনা, আর্মস্ট্রং চাঁদে গেলে যে

তোমার কিছু যায় আসে না, আমেরিকা যে অ্যাটম বম্
ক্লে হিরোশিমা ধ্বংস করেছে,—এসবের পেছনে যে এক
এবং একমাত্র প্রধান কারণটি বর্তমান, তা কি কখনো ভেবে
দেখেছো? [মোটরে হর্প।] এরজঙ্গে পুরোটাই দায়ী বুর্জোয়া
শাসকগোষ্ঠী।

[এরোগ্লেনের শব্দ।]

ধূসর হিজড়ে : উক্, তোমাদের চিরকাল ঐ এককথা। তোমরা এক আশ্চর্য
অবসেশনে ভুগছো সবসময়।

লাল হিজড়ে : সব বুঝে-জেনেও ত্রাণ সাজছো কেন? —তুমি তো হাবা নও।
“মামুষের জিহ্বাংসাপ্রবৃত্তি চিরন্তন” এ-কথা ঠিক নয়। মামুষ
জিহ্বাংস হতে বাধ্য হয় অর্থনৈতিক ও সামাজিক কারণে।
নানাবিধ অর্থনৈতিক ও সামাজিক বৈষম্য এর কারণ। (যুদ্ধ
জিনিসটাও তো সাম্রাজ্যবাদীদের নিজেদের মধ্যে বকেয়া নিয়ে
গোলমাল ছাড়া আর কিছুই নয়!) —আর্মস্ট্রং যে চাঁদে গেলো,
তাতে তোমার কিছু এলো-গেলোনা, তোমার কোনো লাভ
হলোনা, তুমি নিজেকে প্রতারণিত প্রবলিত বোধ করছো—তার
কারণ লাভের মুনাফা মারছে বুর্জোয়া শাসকগোষ্ঠী! তারা
রাষ্ট্রযন্ত্র এবং উৎপাদনব্যবস্থাকে বলপ্রয়োগের দ্বারা দখল করে,
কেবলই নিজেদের লাভে অগ্রান্ত মামুষজনকে ভূতের বেগার
খাটাচ্ছে! আমরা, যারা সাধারণ লোক, নিষ্ক্রিয় নপুংসকের
মতো ওদের শৈবশাসনের হাতে পশুদন্ত, বিকারগ্রস্তের মতো
অনিশ্চিত আশঙ্কায় ভাসছি ছিন্নমূল—ঈশ্বরের নিরস্ত্র পুতুল!
আমরা যে স্থখী নই, তার কারণ : আমরা এই সমাজব্যবস্থার
মধ্যে কিছুতেই নিজেদের মানিয়ে নিতে পারছি না, মেনে নিতে
পারছি না, মানিয়ে নিতে পারবো না। এই অনিশ্চয়তার
মধ্যে। না।

[এরোগ্লেনের শব্দ।]

ধূসর হিজড়ে : কিন্তু এর জঙ্গে কি শুধু সমাজব্যবস্থাই দায়ী? বুর্জোয়ারা
নিজেবাও তো স্থখী নয়।...

নীল হিজড়ে : তা ঠিক। কিন্তু এর জঙ্গে দায়ী ওদেরই প্রবর্তিত ক্রী-মার্কেট।

ওরা উৎপাদনব্যবস্থাকে নিয়ন্ত্রিত এবং সহযোগিতামূলক না রেখে
 ক্রী-মার্কেটের মাধ্যমে করে তোলে অনিয়ন্ত্রিত, প্রতিযোগিতা-
 পরায়ণ, জিঘাংসাপ্রবণ। স্তুতবাং, স্তুচিত হয় কিছূত নৈরাজ্য
 —একজন বুর্জোয়া কখনোই নিশ্চিন্ত বোধ করতে পারেনা,
 কারণ যে কোনো দিনই সে-অল্প ব্যবসায়ীদের কাছে হিংস্র
 প্রতিযোগিতার ক্ষেত্রে হেরে যেতে পারে—ক্রী-মার্কেটের অপরি-
 কল্পিত নৈরাজ্য তাদের স্থির থাকতে দেয় না। তারা বাস্তবকে
 সম্যকভাবে উপলব্ধি না-করে, বিশ্লেষণ না-করে, নিজেদের ছেড়ে
 ছায় অন্ধপ্রবৃত্তির হাতে। ওরা ভুলে যায় যে নিয়তি বা
 আবশ্যিকতা ততক্ষণই অন্ধ বা আকস্মিক, যতক্ষণ তা অজানা।
 ফলত, বাস্তবের সঙ্গে নিজেদের ঠিকমতো অভিযোজিত না
 করতে পেরে ক্রমেই ওরা হয়ে ওঠে খ্যাঁতলা বিকারগ্রস্ত
 —নিজেদের মনে করে ক্লাস্ত, নিঃসঙ্গ, একক আউটসাইডার;
 জন্ম নেয় অবাস্তবতা এবং অনিশ্চয়তাবোধ (যার মূঢ় প্রেতচ্ছায়া
 পড়েছে এই প্রহসনে !)

[ঝাঁঝের ঝড়।]

ধূসর হিজড়ে : না। একথা ঠিক নয়। মানুষ চিরকালই outsider, mala-
 adapted. নিঃসঙ্গতা, বিবাদ বা মৃত্যুচেতনা চিরকালের জিনিস।
 [ট্রেনের হুইসিল।] জীবনের অর্থ কী ? —কিছু না। Every-
 thing is meaningless. The world is unknowable.
 আমি মনে করিনা যে কোনরকম অভিজ্ঞতা প্রতীতি বা ইতিহাস-
 জ্ঞান আমাদের ‘ব্রহ্মাণ্ড’ নামক এই বিশ্রী পদার্থটিকে ব্যাখ্যা
 করতে পারে। কেননা, জীবনের জগতের বা অস্তিত্বের কোনো
 সত্যিকারের হুক্তিসংগত অর্থ বা উদ্দেশ্য নেই। Everything
 is meaningless. সবকিছুই একটা সর্বগ্রাসী ভুলকে কেন্দ্র
 করে আবর্তিত হচ্ছে ; যে-ভুলের নাম : অস্তি। এবং বেঁচে
 থাকা মানেই সেই ভুলকে সমর্থন করে যাওয়া। (অবশ্য,
 স্বাভাবিক মৃত্যুও তা-ই ; কিন্তু স্বেচ্ছামৃত্যু, প্রচলিত ভাষায়
 যাকে ‘আত্মহত্যা’ বলা হয়ে থাকে, খুব স্বন্দরোত্তর হলেও,
 এই নিরর্থক স্বাভাবিকতার বিপক্ষে একটা বিদ্রোহস্বরূপ হয়ে

দাঁড়াতে পারে। আমি সবকিছু তাই অস্বীকার করতে চাই। সমস্ত কিছু। আমি অস্বীকার করতে চাই যে আমি আছি, পৃথিবী আছে, অনন্ত রায় আছে, সত্যতা আছে, ঈশ্বর বা মার্কস আছে, আমার ফুলপ্যাণ্ট আছে, হাতঘড়ি আছে, সময় আছে, ইতিহাস আছে, মাংস ও ললিপপ আছে, ক্লীব-প্রজনন আছে। আমি অস্বীকার করতে চাই যে আমি বেঁচে আছি, আমার জন্ম হয়েছিলো, মৃত্যু হবে, আমার বাবা-মা ছিলো, কুহুম ছিলো, অবয়ব আছে, যন্ত্রপাতি আছে, ছেঁড়া শ্যাকড়া ও ধাত্রীবিশ্রব আছে, মেঘ আছে; পৃথিবীতে লাউ আছে, হাঁউমাউ আছে; তাতে হয়েছেটা কি! কী যায় আসতো যদি পৃথিবী থাকতো না, বস্তু থাকতো না, মন থাকতো না, প্রেম থাকতো না, শোঁচাগার বা গ্রন্থাগার থাকতো না, ‘আমি’ থাকতো না; কী যায় আসতো? —কিছুনা। বরং ভালো হতো। এ্যাতে ঝামেলা হতো না। আমি সমাজব্যবস্থা মানিনা, যৌনব্যবস্থা মানিনা, মৃত্যুব্যবস্থা মানিনা। সব ভুল, সমস্ত ভুল। ভুল বাবা, ভুল মা, ভুল গ্রামাফোন, ভুল টুপি, ভুল সংগঠন, ভুল প্রবন্ধ, ভুল কবিতা, ভুল প্রহসন, ভুল পুতুলনাচ। আমার সবকিছুর উপর বমি করতে ইচ্ছে করে, পেছাপ করতে ইচ্ছা করে। সপাং সমাজ সপাং শরীর সপাং হৃদয় সপাং প্রতীতি সপাং পৃথিবী। I loathe, I loathe, I loathe.

লাল হিজড়ে : অতো সরাসরি চুরি করোনা সাত্ত্বের থেকে !

ভায়োলেট হিজড়ে : হাঃ !

[ল্যাক্সনালে আলোয় জিরাফ ।]

বাদামী হিজড়ে : তুমি নষ্ট ফুল নও, তবুও তোমার মুখ

আয়নার দেখিনি কখনো।

জিরাফ-আকৃতি জ্যোৎস্না বাড়িয়েছে দীর্ঘতর গলা—

আমি তারই মশ্যে, গর্তে, নিরস্তর ডুবে যেতে থাকি।

ইনডিগো হিজড়ে : মৃত্যু এক চুক্তিকলা, ব্যাজস্ফতি, নিরতিসন্ধির পরিহাস—

একথা জেনেই এপিফ্যানি ইতিহাসে প্রাকৃতিক।

বিশুদ্ধ চেতনা কারো নেই আর, তাই

শ্রুতে হুলি অলহায় প্রলম্ব নক্ষত্র হয়ে মুচ সামাজিক ।

বাঙ্গালী হিজড়ে : আকাশে আগুন লাগে অতর্কিতে ;—আশেপাশে নেই কোনো

গৃহ প্যারাত্যট ?

শ্রুতে ভাসে ইতিউত্তি পচা ভিন্ন, ছিন্নভিন্ন বেশবাস, ভাঙা প্লেট,

নিভস্ত চুরুট !

কালো হিজড়ে : ব্যক্তি মানেই প্রেম ও মৃত্যুর সমীকরণ ।

গোলাপী হিজড়ে : উদ্ভিদের বিষ !

[এইসময় সলিল চৌধুরী-প্রণীত ‘ও আলোর পথযাত্রী’ গানটি নেপথ্যে ধ্বনিত হবে।]

লাল হিজড়ে : [দর্শকদের প্রতি] মাননীয় দর্শকবৃন্দ ! গত ৭৫ বছরে, এই শতাব্দীর ষোড়ার দিক থেকে শুরু করে, বাংলা তথা ভারতবর্ষের রাজনীতিতে অন্তত সাতবার ঘটেছে স্বাধীনতা বড়োরাকমের বিশ্বাসঘাতকতা বা বৈপ্লবিক গর্ভপাত । প্রথমবার ঘটেছিলো, যখন ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের বিপক্ষে প্রথম ভারতীয় জাতীয় মুক্তি-আন্দোলনের সূচনা : সন্যাসপন্থা, বঙ্গভঙ্গ, ক্ষুদ্রিকাম বা কানাইলালের ফাঁসি ইত্যাদির পর পুলিশের অত্যাচারে জর্জরিত বিপ্লবীরা আচম্বিতে স্বাধীন সেজে ধর্মকর্মে মনোযোগ দিলেন । (২) এরপরও, জাতীয় মুক্তি-আন্দোলন থেমে থাকেনি, বৃড়ি বালামের তীরে বাঘা মতীনের মৃত্যু বা জালিওয়ানাবাদের হত্যাকাণ্ডই তার প্রমাণ, কিন্তু ১৯২১ সালে জর্জরিত মহাত্মা গান্ধী চট্ করে আজিক বদলে অসহযোগের নামে অহিংসার অজুহাতে ভারতের জনগণকে নিরস্ত্র করলেন । (৩) আবার যখন, ১৯৩০ সাল নাগাদ, চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার-লুণ্ঠন, জালালাবাদ, মেদিনীপুর, বিনয়, বাদল, দীনেশ প্রমুখের নায়েকোচিত আত্মাহুতি মানুষকে ক্রমে অস্ত্রপ্রাণিত করছিলো প্রতিবাদে, সশস্ত্র সংগ্রামে, তখনই মহাত্মা গান্ধী, (ই্যা, একমাত্র তিনিই পেরেছিলেন সারা ভারতের জনগণকে একতাকে উদ্ধৃত্ত করতে—হায়রে নিয়তি !), রামরাজ্যের ধিসিল দিয়ে, পুনরপি ব্রিটিশের বাণজন্তু করে, শুধুমাত্র ভোমিনিয়ান স্টেটাস (?) ভিক্ষা করেই ক্ষান্ত হলেন । (৪) এরপর আগষ্ট আন্দোলন, দ্বিতীয়

মহাস্বক, কমিউনিষ্টদের গৌড়মি এবং সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা, নেহরু-জিন্নার ঝগড়া, মর্মস্বদ মন্বন্তরে দেশবাসী যখন বিস্কৃত, তখন নেহরু জিন্না প্যাটেলেরা ত্রিটিশের কাছ থেকে কারচুপির স্বাধীনতা ভিক্ষে নিয়ে, বিদ্রোহাত্মক বাংলা ও পাঞ্জাব ভেঙে ছত্রভঙ্গ করে, ঈশ্বরের প্রহসনে এনে দিলেন দৈব ‘গণতান্ত্রিক প্রজাতন্ত্র’, যেখানে স্বরাজের ছন্দবেশে চিরকাল শাসন করবে সাম্রাজ্যমোহাক্ষ যুক্তরাষ্ট্র। (৫) তারপর কমিউনিষ্ট পার্টি বাংলাদেশ ও অন্ধ্র-প্রদেশে এক নাগাড়ে কৃষি-আন্দোলন চালিয়ে গণলিপি বা সংগঠনের অভাবে ক্রমে নাকাল হয়ে, ১৯৫২ সালে নির্বাচনে যোগ দিলো বশস্বদ প্রজার মতন। (৬) তারপর আবার, প্রায় ৭ বছর পর ১৯৫৯ সালের শহীদ দিবস এবং আরো ৭ বছর স্তব্ধতার পর, ইতিমধ্যে কমিউনিষ্ট পার্টি চীনভাবত যুদ্ধ নিয়ে মতবৈধতার ফলে ভেঙে ছুটো-টুকরো, ১৯৬৬ সালে খাঞ্চ-আন্দোলন, তারপর নকশালবাড়ি, শ্রীকাক্সলাম, ডেবরা, গোপীবল্লভপুর, বীরভূম ও বিহার প্রদেশে কৃষিবিপ্লবের ঢেউ তুলে, মহানগরীতে প্রতিবাদ ও শহীদত্বের প্রাবন এনে, অবশেষে কেবল নিজেদের মধ্যে দলাদলি, ভ্রাতৃহত্যা ও গণলিপির অভাব-হেতু, শাসকগোষ্ঠীরই হাতে ক্ষয়তা তুলে দিলো। (৭) এবং এরপর, ১৯৭৪ সালে বৃহত্তম রেলস্ট্রাইক ও ‘৭৫-এর মে-জুন মাসে উত্তর ভারতীয় বিক্ষোভের শেষে, যার বিল্লী ফলশ্রুতি হলো জরুরী অবস্থা, এখনো, কোনো সত্যিকারের অর্থনৈতিক বিপ্লব ঘটতে পারেনি কোনো গোষ্ঠী। নির্বাচনে কেবল শাসক-বর্গের নাম পান্টেছে, চরিত্র পান্টামনি।

শেত হিজড়ে : আমরা অষ্টম ক্রণের বিক্ষোভের জন্ত অপেক্ষা করছি

নীল হিজড়ে : লং মার্চ, ১৯৩৩।

গোলাপী হিজড়ে : কিন্তু, হায়, এই মুহূর্তে আমাদের যে কেবল স্বপ্ন ছাড়া আর কিছুই নেই!

[মহাপ্রান্তে ভেসে যায় পল শাগালের নীল ডানাওয়ালা ঘড়ি।]

ধূসর হিজড়ে : অন্ধকারে সব যুছে যাবে। কিছুই আর দেখতে পাবো না, শুনতে পাবো না, বুঝতে পারবো না, ছুঁতে পারবো না। দেখতে

পাবো না জলন্ত সব প্রজাপতিদের রং-বেরঙের পাখীনা ;
 তনতে পাবো না নবজাতকের কান্না, জলপ্রপাতের কণ্ঠ, নীল-
 সমুদ্রের বজ্রফেণার নৈঃশব্দা ; ছুঁতে পারবো না গর্ভের পদ্মের
 প্রহেলিকা, পদ্মকোরকের কেকাধনি । যা-কিছু আমার আসক্তি,
 আমার স্পৃহা, আমার বিশ্বাস, আমার প্রকা, ভালোবাসা ; সব
 অন্ধকারে ঢেকে যাবে ।... শুধু এক প্রকাণ্ড বোবা অন্ধকার
 আমাকে গ্রাস করবে ক্রমে—যেখানে কিছুই আর থাকবে না, না
 প্রেম, না ঘৃণা, না ঋষিহৃষ্ট বর্ণমালা—সব মুছে যাবে—এমনকি
 অন্ধকার-সম্পর্কিত এই চেতনাটুকু পর্যন্ত !

বাদামী হিজড়ে : উরুসন্ধির বরফ ।

[গীটারের গাঢ় প্রতিধ্বনি ।]

ইনডিগো হিজড়ে : প্রকাণ্ড মেঘ ভেসে যায় যেন ছাইরঙা দেবদুত্ত

পাথরের নীল মদের মতন বিস্তৃত জলাশয়

ভিনার টেবিলে হাঁটে শূককীট—অশ্লীল আনাগোনা

পৃথিবীর সাথে পিচ্ছিল জেলি নরম বিবাহে মেশে ।

গোলাপী হিজড়ে : ক্লীবপুতুলেরা ব্যাপৃত থাকেই স্বপ্নের ঠোঁটে মৃত্যু-স্তম্ভপানে ।

বাদামী হিজড়ে : তুলোর তামাটে গন্ধ হৃদয়ে লেগেছিলো একদিন

পশমের গোল গম্বুজ থেকে মৃত্যু নেমেছে একা

পচা বা অমোঘ ব্যথা ছড়াছড়ি স্থিতিতে আমার, তুলো

তামাটে গন্ধে নিকেল-হৃদয়ে উন্মাদ একাকার ।

গোলাপী হিজড়ে : ক্লীব পুতুলেরা ব্যাপৃত থাকেই স্বপ্নের ঠোঁটে মৃত্যু-স্তম্ভপানে ।

সবুজ হিজড়ে : গীটার বাজায় অন্ধ্রে আমার কসমিক-নীল তাঁবু

মোহগ্রস্ত নভোভুক্ আমি ঘন জ্বনিপার-বন

বিনিক্ত নীল প্রহরীচক্র জলে নেভে কার্পেটে

মৃত্যু-যোনির গন্ধ হাঁ-মুখ শশজ্ঞ ভায়োলেটে ।

গোলাপী হিজড়ে : ক্লীব পুতুলেরা ব্যাপৃত থাকেই স্বপ্নের ঠোঁটে মৃত্যু-স্তম্ভপানে ।

হলুদ হিজড়ে : মৃত্যু একটা স্বরণীয় বিশ্বাসি ।

শব্দব্রহ্ম বাগিচাকূহকে গোলাপি রং

পড়ে আছে যেন ধূসর উষর ব্লাউলকিলথ্,

বালিকাঁচ চোখ কবন্ধ লোহা জংবিহীন

(কে মোছো স্বতির অক্ষয়ল ?)

বৈকুণ্ঠের অমৃতবনেই তবু সময়ের গৰ্ভপাত,

কৃত্যর মতো বেলগাড়ি ছোটে গতিবেগ নিয়ে ঝিক্‌ইনে—

সহসা শাস্ত হয়ে যায় মুক ত্রিভুজ-শটে ।

গোলাপী হিজড়ে : ক্লীবপুতুলেরা ব্যাপৃত থাকেই স্বপ্নের ঠোঁটে মৃত্যু-স্তম্ভপানে ।

কালো হিজড়ে : আলোর খিলান গড়ে তোলে দূর প্রান্তরে কোণে-কোণে

রক্তকরবী—মান স্তম্ভতা হত্যা করেছে বোদে,

(শৃঙ্খল ছিঁড়ি আক্রোশে, আমি বন্দী বামন নই)

মৃত্যু ফিরেছে পৃথিবীতে, হায়, মৃতেরা ফেরেনি তবু—

গোলাপী হিজড়ে : ক্লীবপুতুলেরা ব্যাপৃত থাকেই স্বপ্নের ঠোঁটে মৃত্যু-স্তম্ভপানে ।

ভায়োলেট হিজড়ে : (স্থিরতা যেহেতু সমান সরলরৈখিক সমগতি)

এইবার যাব নিসর্গ থেকে চির-মাংসের দিকে

চেটেপুটে খাবো অস্থি মজ্জা ঘড়ি বা বিছানারশি

(অলৌকিকতা সহজেই অহুময়)

গোলাপী হিজড়ে : ক্লীবপুতুলেরা ব্যাপৃত থাকেই স্বপ্নের ঠোঁটে মৃত্যু-স্তম্ভপানে ।

ধূসর হিজড়ে : আমার বমনে অভ্যাসে করে নেতি-প্রপাত

(মৃত্যু মূলাহীন—

বৈচে থাকাও কি ঈষৎ শিভালরাস ?)

নশ্বরতার চুম্বনে হলো প্রমিতি, রক্তপাত ।

ইনডিগো হিজড়ে : সময়ের বিষ যেমন রয়েছে চাঁদের ইউট্রি়াসে

মৃত্যু-গ্রন্থ পৃথসে ছোঁয়া হলুদ শরীরে আনে

প্রেম ও ইচ্ছা দুই তট, কারা আসে ত্রিভুজ-নির্মাণে ?—

গোলাপী হিজড়ে : ক্লীবপুতুলেরা ব্যাপৃত থাকেই স্বপ্নের ঠোঁটে মৃত্যু-স্তম্ভপানে ।

ধূসর হিজড়ে : আপাতত, হায়, আত্মহনন শিল্পের পরিণাম—

জন্ম নেবে কি তবুও ব্রহ্মরগর্ভে বর্ণমালা ?

স্বর্ষ যেমন যুগনাভি হয়ে গন্ধ ছড়ায় সোনালি সঙ্ক্যাকাশে :

মা, সেভাবে ব্যাধা-শরীর প্রসব করোনা !

[উপস্থ'পরি চাবকের শব্দ । ল্যাকুনাসে বজ্রের স্থাপত্য ।]

সবুজ হিজড়ে : কিছুই পারিনা করতে, হ্রতলিঙ্গ, হ্রতভঙ্গ ঋতের সংহতি

কবিতা, চাঁদের ফণা, ছোবলাচ্ছে মেঘ, বর্ণমালা

কিছুই পারি না করতে, কেবলই নিষ্ফল আত্মরতি
টানে সংসারের দিকে—মাংসের অলঙ্ঘ্য বন্দীশালা !

হলুদ হিজড়ে : যদিকে তাকাই দেখি দুঃখ ও মৃত্যুর নিঃসঙ্গ ব্যাভিচার
ক্ষুধা মৃত্যু ঘোঁনতার নিরসনে, গ্রহসনে মাংসের আহুতি
কবিতা মৃত্যুর দিকে টানে ; তবু মৃত্যুর শরীরী অন্ধকার
টানে আসক্তির দিকে—মৃত্যুশাশানের ব্যাঞ্জন্তি !

সবুজ হিজড়ে : না, এখন কিছু নেই ; স্পর্শ নেই ; স্মৃতি নেই ; আসক্তিম্পার
কলরব

ছত্রভঙ্গ নীল স্রোতে, ভাঙা ঢেউ, দুঃখের নিষ্ফল অক্ষরে
বর্ণনার স্রোত থেকে উঠে এসে ভঙ্কুরতা করেছে প্রসব...
আরো দুরে বাণিজ্যিক মেঘের নোঙর পড়ে চাঁদের বন্দরে !

হলুদ হিজড়ে : প্রভু, আছি চমৎকার ! উদ্ভূত আগক্তি নাই, হৃতমুহু, ক্লীব
উপগ্রহ
—বেশ আছি ; চমৎকার । (পাংলুনের তলায় লুকিয়ে বেথে
ব্যাধি ও বিজ্রোহ !) ।

গোলাপী হিজড়ে : ওগো রূপকথা, ভেসে যাবার এই-ই কি পরিণাম ?

[তিনবার কাক ডেকে ওঠে ।]

কমলা হিজড়ে : কোথায় গেলো কর্ণস্বর্ণের শিবপূজার ঘনঘটা, গর্ভচৈত্রে
বৌদ্ধপ্রজ্ঞার উদাসীন সব সৌরভ,
কোথায় গেলো মেখলা-পরা মেয়েদের
শিশুকে কোলে তোলার স্বর্ভৌল মমতা ?
রেশম, কার্পাস ও আথক্লেভের সৌরভের পৃথিবীকে প্রণাম করে ।

গোলাপী হিজড়ে :

অস্থির ও অতিরিক্ত রাজস্ব-আদায়ের দিনে ভোরবেলা নগর-
সংকীর্তনে

নবদীপের পথে-পথে চৈতন্তের নয় পদপাত
যেন বেড়ালছানার লোমশ পিঠে হাত-বোলানোর শাদাস্ব ।

কালো হিজড়ে :

আদিনা-মসজিদের সকল ইঁট ও পাথরের রোদনস্তকতায় আমি আছি ;
বিস্মৃতির মালমশলায়-ভরা ইতিহাসের অম-রন্ধনশালা ।

সারজের স্থাপত্যের বাদশাহী আভরের সেইসব দিন
 ফুরিয়ে গেছে । উৎকণ্ঠিত
 বন্দরে-বন্দরে কেবল পতু গীজ জলদস্যুর নিঃশ্ব অট্টহাসি,
 ফরাসী বণিকের পণ্য-শীৎকামনা,
 আংরেজ খালাসীর সামনে বিবসনা বাংলার তাঁতি বৌ ।
 [বজ্রপাত ।]

সবুজ হিজড়ে : হে উপনিবেশের নিয়তি, ভারতবর্ষের মাটি থেকে তোমার
 স্বৈরাচারী নোঙর তুলে নাও ; কেননা এখানে কোনো মাহুঘ
 বসবাস করেনা, না শিষ্টাচার, না প্রেম,—এখানে যা আছে তা
 হলো রূপক, কিমিতি, অবাস্তবতা এবং সর্বগ্রাসী ক্ষুধা, বজ্রক্ষেণার
 নৈঃশব্দ্য,—যা তোমাকে পদ্মমোনি-প্রহেলিকার অন্ধকারে আছড়ে
 মেরে ফেলবে !...

হলুদ হিজড়ে : জন্ম-নিয়ন্ত্রণ রোধ করতে পারবেনা তোমার অর্ধশাস্ত্রের ফিচেল
 কালাজ্বর !

[ঝাঁঝড়ের ঝড় ।]

নীল হিজড়ে [চীৎকার করে] : পূঁজিতত্ত্ব নিপাত যাক্ !

লাল হিজড়ে : আমি সবরকম উদারনীতির সপক্ষে এবং রক্ষণশীলতার বিপক্ষে ।
 আমি সমাজব্যবস্থা মানিনা, যৌনব্যবস্থা মানিনা, মৃত্যুব্যবস্থা
 মানিনা—

নীল হিজড়ে [চীৎকার করে] : পূঁজিতত্ত্ব নিপাত যাক্ !

স্কালেট হিজড়ে : কিন্তু একবার ভেবে ছাখো, বন্ধুগণ, শুধু একবার ভেবে ছাখো,
 —বিনা পরিশ্রমে তোমরা বাঁচবে কি করে ? বিনা উৎপাদনে
 তোমরা খাবে-পরবে কি ? বিনা চাবুকের আঘাতে তোমরা গান
 গাইবে কি করে ? —সবকিছুরই তো একটা নিয়ম থাকে দরকার !

লাল হিজড়ে [বিনীত নমস্কারে] : মুহম্মান মহাশয় ! আপনার সব বৃত্তিই আমরা
 যেনে নিচ্ছি—শুধু একটিই মানছি না ; তা হলো : ছেঁড়া শ্রমের
 বাধ্যবাধকতা এবং ব্যক্তিমানিকানা । এখন থেকে, নতুন পৃথিবীতে
 আমরা যা-কিছু জবাই উৎপাদন করিনা কেন, সবই করবো
 স্বেচ্ছাশ্রমে ; পূঁজিপ্রসবের যন্ত্র হিসেবে নয় । অতএব, আপনি
 আপনার রাষ্ট্র ঈশ্বর আইন প্রতিষ্ঠান ইত্যাদি সমস্তকিছু নিয়ে

অবিলম্বে পৃথিবী থেকে বিদেয় হতে পারেন।

ফ্যালোট হিজড়ে [আরো কাতবকর্থে] : কিন্তু পরিবার ? কিন্তু প্রেম ? কিন্তু ব্যক্তিস্বাভাব্য ?

লাল হিজড়ে : এই সমূহ বিকৃতি নিয়েই কেটে পড়তে পারেন। আমরা আপনাদের উপদংশ আর বহন করতে চাইনা।

[ড্রামের শব্দ।

স্বকৃত্তা।]

ফ্যালোট হিজড়ে : যুতাই দিয়েছে আমাদের ব্যক্তিস্বাভাব্য ; স্মৃতিবাং প্রেম ; যা নির্বাচন ; যা শুধু প্রজাতিরক্ষার জৈবক্রিয়া নয় ; যা ব্যক্তির সঙ্গে ব্যক্তির সংস্রব ; রতিশাস্ত্র। ...[যেন স্বপ্নাচ্ছন্ন] যেখানে অগ্ন্যব সম্পর্ক লুকিয়ে যায়, অগ্ন অমরত্ব ; কেবল পারস্পরিক বোঝাপড়ার, নির্জনতার, বিছানা ও অগ্ন্যন্ত ঝাউগাছের নৈশক্যা জেগে থাকে...যখন হুমের মধ্যে সমস্তকিছুই একক, নিরবয়ব, বিকারগ্রস্ত... যেন স্বপ্ন ; যেন কামনা ; যেন স্পর্শ।...

ফ্যালোট হিজড়ে : এসো, এইবার তবে নব-উপনিবেশের খোঁজে স্বর্গে যাওয়া যাক—

[বলে তৎক্ষণাৎ সে হুমিয়ে পড়ে এবং বিকট শব্দে নাক ভাকতে থাকে। তার নাসারন্ধ্র থেকে অসংখ্য টাকার নোট মঞ্চে উড়তে থাকে।]

ইনভিশো হিজড়ে [যেন দেবতাদর্শন করছে ; সেইরকম বিকট ক্ষুভিতে] : টাকা ! টাকা ! প্রজাপতি !

[ড্রামের শব্দ। ঝাঁঝের ঝড়। কুহুরের ডাক। এরোপ্লেনের শব্দ। যাবতীয় পশুপাখির ডাকাডাকি ও পক্ষবিধ্বনন। বন্দুকের শব্দ।

ষ্টেজ প্রায়াক্কার।]

বাদামী হিজড়ে : [যেন স্বপ্নাচ্ছন্ন] : টাকা, টাকা, টাকা। টাকা মানুষকে শাসন করে এবং মানুষ তাকে পূজো করে—ঠিক যেসকল ধর্মে পরিদৃষ্টমান হয় অন্ধনিয়তির স্মৃতি : টাকার মাংস, টাকার প্রজাপতি, টাকার পদ্ম, টাকার জিহ্বা, টাকার এরোপ্লেন, টাকার বিজ্রোহ, টাকার বিষ্ঠা, টাকার হুহু, টাকার সিঁড়ি, টাকার বিছানা, টাকার ওঙ্কারধ্বনি, টাকার সংসদশাস্ত্র, টাকার চাঁদ, টাকার নিউজপেপার, টাকার অপত্যস্নেহ, টাকার

নষ্টজ্ঞান : টাকা, যা আমাদের জন্ম-নিয়ন্ত্রণ করে, স্নান দেয়,
 ভালোবাসতে শেখায়, বেঁচে থাকতে শেখায়, গান গাইতে
 শেখায়, স্বপ্ন দেখতে শেখায়, চুমু খেতে শেখায়, স্বমোতে শেখায়,
 মারা যেতে শেখায়—কিমিত্তির গর্তে খেঁৎলে মারে.. টাকার
 সংস্পর্শ ছাড়া একমুহূর্তও আমাদের বেঁচে থাকা অসম্ভব নয়।
 দুঃখের রতিশাস্ত্র, ঈশ্বরের দ্যুতি !..

ইনডিগো হিজড়ে : টাকা, টাকা, টাকা।

স্কারলেট হিজড়ে [আধোঘুমন্ত] : ঔয়া ঔয়া ঔয়া—

ভায়োলেট হিজড়ে : [ঘুমের মধ্যে] : ব্যাটাট্যাট্-ট্যাট্ !

[সাইকেডেলিক আলো।]

বাদামী হিজড়ে : টাকার উরু, টাকার উকুন, টাকার মেঘ, টাকার চিংড়িমাছ,
 টাকার দাঁত, টাকার জুলিয়েট, টাকার রক্ত, টাকার কর্ণ, টাকার
 চাঞ্চল্যকর, টাকার রহস্যপ্রিয়, টাকার ইঙ্গাপন, টাকার লর্ড ক্লাইভ,
 টাকার বজ্র, টাকার আমব্রেলা, টাকার নেহরু, টাকার ভিয়েৎনাম,
 টাকার দর্শনশাস্ত্র, টাকার কিমিতি, টাকার জাতিসংঘ, টাকার
 অনন্ত রায় !...

নীল হিজড়ে [চীৎকার করে] : পুঁজিতন্ত্র নিপাত যাক্ !

[বোম্বোপতনের শব্দ।]

স্টেজে এক হলুদুল কাণ্ড বেঁধে যায় ! কোথা থেকে দৌড়ে এসে কিছু মোমের
 থেকেশিয়াল, পারদের কুকুর, কপোর বেড়াল, বাইসাইকেল, সোনার হরিণ,
 আলোর জিরাফ, ধূসর অশ্ব, জলন্ত জেব্রা, চ্যাপ্টা এরোপ্লেন ইত্যাদি ইত্যাদি ..
 এসব মঞ্চে, অবচেতনে, কেবল কক্ষচ্যুত ঘোরাঘুরি করে।

বন্দুক ও কামানের উপস্থাপন শব্দ।]

খেত হিজড়ে [পদ্মের জলন্ত সিংহাসনে শুয়ে-শুয়ে] : বাংলাদেশ, ১৭৫৭।

[ড্রামের শব্দ।]

ভায়োলেট হিজড়ে [ঘুমের মধ্যে] : ব্যাটাট্যাট্-ট্যাট্ !

[ড্রামের শব্দ তীব্রতর হয়।]

হলুদ হিজড়ে : ক্লাইভের কুটিল মুখব্যাদানের সঙ্গে সঙ্গে কেঁপে উঠলো

ক্লাইব পলাশীর শক্তিত আশ্রকুণ্ড।

বৈদেশিক সাইরুপ-চক্ষুর

বিশ্বত্তি-বর্ণালি বিচ্ছুরণ

জ্যাস্ত একটা নিউজপেপারের মতো পুড়তে পুড়তে...

(ক্লাব প্রজন্মের নষ্ট উপক্রমণিকা) ;

সারারাত গভীর অরণ্যে শুধু কাঠ-কাটার শব্দ ।

[বজ্রপাত ।]

সবুজ হিজড়ে : লর্ড ক্লাইভের ছিলো একটা সম্ভ্রম 'আমি', লবণের কারাগার;

আবলুশের ঘণ্টাধ্বনি, বাণিজ্যপোতের

গৌর-দাড়িমর অসংখ্য উরগ, দেনাপাওনার তেঁতো দলিলপত্র ।

শ্রাওলার মেশিনপুঞ্জ, গর্ভের জ্যামিতি ।

তার ছিলো ছিটমহলের ব্যভিচার, ট্যাঁকশালের গজদন্ত,

মন্ত্রার প্রাসাদ, বাষ্পচালিত প্রজাতন্ত্র ।

আর ছিলো গাভ্রদাহ, ফ্যাকাশে বিবাদ

ঘণ্টাধ্বনির থেকে পিছলে পড়া বিকটপ্রাজ্ঞ, 'না ।'

হলুদ হিজড়ে : বৃদ্ধবিগ্রহের শেষে কেরাগী ক্লাইভ পেলো ধ্বংসসঞ্চিত (আত্মহত্যা)

বাংলাদেশ ।

গোলাপী হিজড়ে [ঘুমের মধ্যে, যেন বহুদূর থেকে কথা বলছে] : আমি
হারিয়ে যাচ্ছি...

[কলরব, হেঁচক, হট্টগোল, দৌড়োদৌড়ি আরো বেড়ে যায় । মঞ্চথণ্ডে
এলোমেলো নৈরাজ্যের জাল বোনে রক্তাক্ত মাকড়শা !]

সবুজ হিজড়ে :

সজারুসদৃশ সূর্য ফুলে-ফুলে রশ্মির কণ্টকে বিঁধে ফ্যাঁলে বনস্থলী

ঝঙ্কারান শৈত্যের কুরঙ্গ,

নক্ষত্র-সংলগ্ন শববাহকের পিছু-পিছু দৌড়ে গেল নিজার কুকুর ।

হা এঁটো বাসনের ভিড়ে উড়ে বসা নিষ্ফল কাকের

অন্ধচক্ষু গেরস্থালি, পাদপের হরিজ্রা হাঁকার, ব্যাভ্রশ্রুণী,

ছেঁড়া পাতার সংসার, বিদ্যুৎময় অর্ক,

বাণিজ্যিক মেঘের নোঙর পড়ে চাঁদের বন্দরে !...

স্বৈরাচারী অশ্ব ও অশ্বতর দালালের দল,

মীরজাকরী ক্লাবকেশরের ধুলো, হ্যাংলা

মাকড়শা ও কুকুরবাহিনী,

প্রযুক্তিবিদ্যার হস্তী,

রাজস্বত্রেবিত সৈন্তদল, প্রেত সমভিব্যাহারে—

ধূসর হিজড়ে [যেন নেশাগ্রস্ত] :

বৃকের উপর নেমে আসছে বিশ্বস্তির মতো ভারি এক পৃথিবী,

বিশাল এক ইম্পাতের চাঁদ ছুটে আসছে কালো ঘোড়ায় চড়ে,

পেছনে ফেলে জলপাইয়ের ঘন হরিৎ-স্কন্ধতা,

চোখের ভেতর চালিয়ে দিলো বুল্লয়েলের ব্লেড —

এক গভীর ভোঁতা দুঃস্বপ্ন ।

সবুজ হিজড়ে :

অরণ্য থেকে অরণ্য, সমুদ্রময় দলিলপত্র ছিঁড়ে

নতুনতর পুংকেশরের স্বয়ম্বৃত নোন্তা চিতাগন্ধে

অস্থিচ্যুত মশক-দংশন, কালাজ্বর, কম্পমান ভস্মভার, নষ্ট

ঝুংকোলতার বনে আর কেউ যাবেনা—

মডকের ক্রান্ত কোলাহল,

হোগলার নিষ্ফল বেড়া, শণ-ছাওয়া কুঁড়েঘর, কটিকারির ঝোপ মাড়িয়ে মাড়িয়ে

হরিণের ক্ষিপ্ত ছাতি, ব্যাধের লহমা— স্তম্ভধ্বনি

চকিতে ঔৎ-পেতে থাকা ম্যানচেস্টারের ফণা, বুড়ো

আঙুলের নিষিদ্ধ আর্দ্রতা,

মাকডশার জাল থেকে ককটশিকডময় মাছের বিকম্বিক,

আরক্ক মিথুন,

হা রূপরেখায়িত সন্ততির মুদ্রাশাসিত ভ্রূণ,

রাজস্বের অশ্বক্ষুরধ্বনি,

কাঁচপোকাকার ছাতি, যে-মাহুঘটি নিয়মতায় তাঁত বুনছিলো,

যে-মাহুঘটি পেয়েছিলো শ্রামল গাইগকর ছদ্মমেঘ, অতিপ্রেত

হা প্যাট্টোরাণ পত্নের তন্ত্ৰশ্রেণী,

মেশিন ও মেঘপালকের আগ্রাসী ক্ষুধার উর্গাজাল,

কেন এমন অকথ্য রিরংসা নিয়ে কেন এমন কেন—

ধূসর হিজড়ে [নেশাগ্রস্ত] :

মৃত্যুরপী চুরুটের ষ্ট্যাচুর মতো অলিঙ্গ এক দেবচূত

ভেঙে ফেলছে এলোথেলো আকোশে জ্যামিতিক ককণ হর্ম্যশ্রেণী,

স্বংকাতর কারখানার যান্ত্রিক জিঞ্জিবা, কণ্ঠস্বরে প্রজাপতির অলীক ওড়াউড়ি,
পৃথিবীর সব নীতিবোধ যেন অল্পশ্রু ক্লীবের মতো শুয়ে আছে পচা নর্দমায় ।
গির্জার ভাঙা ঘণ্টার মতো বিন্দুতির অলস কুয়াশা—

হলুদ হিজড়ে :

পিছুটানে । চিরস্থায়ী বল্লোবন্ত, নীলকুঠির বর্ষর নিপীড়ন,
টেরিকাটা হুকোমুখো ফুতিবাজ নবাবাবু ও চাটুকার কেয়ালীর ভিড়,
(ব্যাং বললো, ‘হিশ্ মিশ ড্যাম্ ।’ —অহো, নবজাগরণ !)
শস্তুক্ষেত খাঁ-খাঁ করে কলঙ্কিত দুঃস্বপ্নের মতো ।

সবুজ হিজড়ে :

মেঘের প্রযুক্তিময় বুনো বৃষ্টি, ব্যাংগোড়ানির নোনা বর্ষা অহনিশ
ইতিউতি চোখে পড়ে হিংস্রকের সেচিটুপোষ্ট, বিজ্ঞাপন—ঝিকমিক বুঝুদ,
গাছগাছালি

অরণ্যের নালি ঘা, কুঠের কুসুম —কর্কটের

শশুহীন নোনা ও নর্দমা, অস্ত্রমেঘে

উড়ে বসলো কুচ্‌কুচে পিশাচ, চঞ্চু দিয়ে

ঠুক্রে-ঠুক্রে

ঠুক্রে-ঠুক্রে—আকাশপ্রপাত রক্তবর্ণ .

কমলা হিজড়ে [ঘুমের মধ্যে] :

মৃৎকলস

জলে ভাসে, শ্রুণ্ডলার ক্ষটিকস্বচ্ছ নম্র আন্তরগে :

পন্ন-আঁকা গরুর গাড়ির ভাঙা চাকা, বনকপোতের চুম্বকি,

উড়ো খড়ের ভবিষ্যহান বস্তি,

কই-কাংলার সমুহ সংসার, দাঁত, ফ্যাক্টরীকলাপ । রক্তচিহ্ন

শ্বেত প্রাসাদের গুঁড়ো জলে ওঠে নক্ষত্রীকাঁথা-টেউয়ের চুল্লিতে ।

[বজ্রপাত ।]

হলুদ হিজড়ে :

শৌর্যজগতের

অলস্ত ভাঁড়িখানা থেকে স্ফুজপথে

চুকট টানতে-টানতে একটা খঞ্জ বেরিয়ে আসে

মৃৎ হাশে

চোখ মারে

পৃথিবী আবৃত হলো মৃত্যুহিম উর্ণাজালে

স্বকৃত্য

কালো হিজড়ে [হুমের মধ্যে] :

মিউটিনির প্রতিটি সিপাইয়ের পদশব্দে সচকিত এবং উৎকর্ণ

শুনছি বন্দুকের গেলিহ ছন্দ ও অভিভূত

একজন সাঁওতাল-গৃহবধুর বিবাদ শুধু ঘরের দেয়ালে

প্রতিধ্বনি করে :

‘হে মাকডশা, দুঃখের দিনে তুমিই আমার সঙ্গী থেকে।’

ধূসর হিজড়ে [নেশাগ্রস্ত] :

যখনই মৃত্যুর অজ্ঞাত কালো দস্তানার ভেতর আমি ঢুকেছি—

কখনো হুমের মধ্যে নেমে এলেছে মরচে-পড়া রেললাইনের স্মৃতি

মৃত্যুর মতো অন্ধ অনেক ক্রণের মধ্যে দেখেছি আমি যন্ত্রণার বীভৎস শব্দাহ

অনেক পৃথিবী টালমাটাল পদশব্দে ঢুকে গেছে কালো দস্তানায়

‘কিছুতেই কিছু যায় আসেনা আর—সবই হাস্তকর’

বহুস্তরিক বিদ্রবকের মতো কুস্তার নাড়িভুঁড়ি চেটে কেটে যাচ্ছে সময়

সময় কেটে যাচ্ছে পার্কের এককোণে নির্জন ঝাউগাছের ভৌতিক নড়াচড়ায়

কী ভারি, ভোঁতা, অলস এই ক্লান্তি—একজীবন !

কমলা হিজড়ে :

হা উদ্ভিদের ঝর্ণাজল, লোঞ্চারেগু, ঝাউবকের চঞ্চু

গাছের আলখান্না ছিঁড়ে চকিতে বেরলো

ধূলায়-ওড়া পুঁথিতন্ত্রের অঙ্কুর,

স্বয়ংপ্রিয় অজার, শুয়োপোকার কান্না,

পদ্মের ক্রোংকার ।

আ-মরি সেই নিটোল স্বপ্নকথা । সেই নক্সীকাঁথার কারুকার্য,

ময়নামতীর ক্ষটিকস্বচ্ছ গান,

টুনটুনির গল্প আর উকুন-বুড়ির কাহিনী,

বাঘের সঙ্গে বোকা জোলায় রঞ্জিতা তামাশা ।

ধূসড় হিজড়ে :

পৃথিবীর সমস্ত বেড়াল তাদের ধাবার মেখে নেয় নরম গোলাপি নিঃশব্দ শিশির

আর তাদের ভাড়া করে বিবর্ণ যুড়ার মতো মোমের খেঁকশেয়াল

অ্যালুমিনিয়ামের চাকতির মতো কঠিন হিংস্র চোখে ;

সবুজ হিজড়ে :

সজ্জা-সদৃশ সূর্য ফুলে-ফুলে রশ্মির কণ্টকে বিঁধে ফ্যালে গেরুখালি ।

গোলাপী হিজড়ে [যুগের মধ্যে, যেন বহুদূর থেকে কথা বলছে] : আমি
হারিয়ে যাচ্ছি...

কালো হিজড়ে [যেন বা তাকে হিপ্পোটাইজ করছে] : হারিয়ে যাও... যুগ্মোও
...হারিয়ে যাও...

[এইসময়, বাদামী হিজড়ের কথা বলবার সময়ে আস্তে-আস্তে, উইংসের ভেতর
থেকে অকল্পনীয় বড়ো একটা ইম্পাতের কাঁচি এসে মাকড়শার জাল কেটে
ফ্যালে !

হিজড়েদের ঘুম ভেঙে যায় ।

মঞ্চ পরিচ্ছন্ন ।

স্বপ্নচাষীতাও শেষ হয় ।]

বাদামী হিজড়ে : ঈশ্বর, যিনি দিয়েছেন আমাদের আদিম যুগবন্ধতার বদলে
ব্যক্তিস্বাভাব্যতা, বহির্জালা, চাষবাসের নিজস্ব আবাদ, জ্ঞান, নিষিদ্ধ
আপেল, কাম, বিরংসা ও বিবাহপ্রথা, পরিবার ও বর্ণমালা,
আত্ম-মৈথুন ও একক প্রয়াস, জটিলতা, ষড় থেকে যুগ্ম খসে পড়া,
অতিকথন, মিথ্যাভাষণ, নৈরাজ্য ও রাষ্ট্রব্যবস্থা—

ভায়োলেট হিজড়ে [ছন্দ-রাজকীয় কণ্ঠস্বরে] : আমি হল্যাম অন্ধকূটবীর রাজা,

সংহারদেবতা ! আতঙ্ক ও কালো ক্যাঙ্কাসের জীড়ক !

কুয়াশায়-ঢাকা ঘণ্টাধ্বনি ! মাংসের হুবহু ! রাষ্ট্রনেতা !

হলুদ হিজড়ে : ইক্ষাপনের সাহেব !

কালো হিজড়ে : নোঁ-বহরের প্রেত !

ভায়োলেট হিজড়ে : আমিই ঈশ্বর , রাষ্ট্রনেতা !

[বজ্রপাত ।]

কালো হিজড়ে : কেউ ক্ষমা করবে না । না ।

নীল হিজড়ে : কেউ ক্ষমা করবেনা ।

ধে-বাচ্চাটা চৌরাস্তার মোড়ে চাইছে

হাড় জিরজিরে, নাদা, পিলে-ফোলা

বজ্রের স্থাপত্যশিল্প, ছেঁড়া কাঁথার সংসার,

কাঠ ও বিষ্ঠার যজ্ঞে জননী তার রাগ্না করছে

অদূরে হিড়িক মারছে ক্ষুধাতুর ম্লান রিকশাওয়ালা, প্রশাসন

সে তোমাকে ক্ষমা করবে না।

লাল হিজড়ে : ক্ষমা করবেনা।

যে-চাষী বোঁ ধরিত হলো মিহি মিলিটারীর কোঁতুকে

উরুদ্বয়ে টাটকা রক্ত, বৃন্তচ্যুত গোলাপের লাশ

ওষ্ঠে বজ্রফেণার নৈঃশব্দ্য,

স্বামী তার কারাগারে, বাস্তভিটে ক্রোক, চেরাজিহ্বা

গর্ভে তার নীল বাচ্চা, বজ্রের ছোবল, বাংলাদেশ

সে-তোমাকে ক্ষমা করবেনা।

নীল হিজড়ে : ক্ষমা করবেনা।

যে-ঐক্যিক কারাগারে শৃঙ্খলের শব্দ শোনে স্বপ্নের ভিতর, নষ্ট জ্রণ

উইপোকায় প্রশাসন, মাংসের নিষ্ফল কারাগার

বোঁ তার ভাড়া ষাটছে বাবুদের কাব্যো, উপমায়

ছেলেটা চিমনির ধোঁয়া, ছেঁড়া স্মিৎ, কলকজ্জা, লঘু

ময়চে-পড়া তামাটে সূর্যের গ্রহসন দেখছে মেঘের তোরণে:

গণতন্ত্র, সংবিধান, প্রহেলিকা, মিশ্র অর্থনীতি,

সে তোমাকে ক্ষমা করবেনা। না।

বাদামী হিজড়ে [হেসে] :

ঈশ্বর, দূরত্বমুক্ত, হাশ্মপ্রিয়, রাজস্ব ও দৃষ্টির ক্রীড়ক, অন্ধমূন

গর্ভব্যাদানে ঋণায় ক্লীব বাগীশ্বরী ছেঁদো ধর্মপুঁথি : নষ্টজ্রণ !

[ড্রামের শব্দ ।]

লাল হিজড়ে [ঈষৎ উত্তেজিত] : ঈশ্বরসাহেব ! আমি সশস্ত্র তদন্ত করছি,

জবাব দাও, কেন নিবর্তনমূলক আইন, কেন পারমাণবিক চুল্লি,

কেন প্রজাতন্ত্রের মুখোশ, কেন বেকার-সমস্তা বৃদ্ধি, কেন

গ্রাসবন্দীর হিড়িক, কেন টাটা-বিড়লার কোষাগার, কেন ভূমি-

রহিত কৃষক, কেন বৈদেশিক ঋণ, কেন সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা, কেন

মিশ্র অর্থনীতি, কেন কালাজ্বর ও কলেরা, কেন ক্ষিদের জ্বালায়

মেয়ে বিজ্ঞী, কেন সস্তর-শতাংশ নিরক্ষরতা, কেন মেদিনীপুরে

বক্তা, কেন অন্ধপ্রদেশে মহাজন-প্রথা, কেন বিহারে জ্যাস্ত
হরিজন-দাহ, কেন সামরিক খাতে মুখ্য অর্থব্যয়, কেন আমলা-
তান্ত্রিক বিষ্ঠা, কেন দণ্ডকারণ্য ইত্যাদি স্থানে উদ্বাস্ত সমস্তার
নিগ্রহ, কেন বরাহনগর ও কাশীপুরে নৃশংসতম হত্যা, কেন
নির্বাচনে কারচুপি, কেন ক্রীতপ্রজন্মের গ্রহসন—

নীল হিজড়ে : কেন জেফারসনের জারজ রাষ্ট্রনীতি ?

ভায়োলটে হিজড়ে [মুচ্কি হেসে] : জন্ম-নিয়ন্ত্রণ করো ! গর্ভ রূপ বদলে
হবে মাসের ট্যাকশাল !

বাদামী হিজড়ে : জয়, অনন্ত জেত্রাভাবনার জয় !

ইনডিগো হিজড়ে : দেশ এগিয়ে চলছে ।

কালো হিজড়ে : অন্ধচক্ষু নিয়তি...

হলুদ হিজড়ে : আমরা সবকিছু করতেই রাজী আছি—শুধু সরাসরি বৈপ্লবিক
ক্রিয়াকর্ম ছাড়া !

[নানাবিধ হিজড়েবৃন্দের উন্মার্গ হাততালি ।]

সবুজ হিজড়ে :

কলরব জলে উঠলো ; নিভে গেলো । শ্রমবর্ণহীন স্তব্ধতা শরীরী নিঃসঙ্গতা
(অন্ধ নিয়তির স্মৃতি !) ; রাজনীতি-ফাজনীতি থেকে দূরে থাকে নিস্পৃহ শুশুক ।

হলুদ হিজড়ে : এইবার হেঁকে ওঠো, আগন্তুক, পৃথিবী কি অবিস্মরণীয় !

ইনডিগো হিজড়ে :

প্রাগৈতিহাসিক চশমা, প্রযুক্তিবিদ্যার পুঁথি পড়ে আছে গর্ভের শ্মশানে—

ওটা কি শ্মশান ? ছাতা ? ওভারব্রিজ ? দোয়াত ? না ওটাই মানুষ ?

কিছু আমি চিনতে পারিনা সব মাংসল অঙ্কের মতো বিক্রী হয় পোড়া ফ্রী-মার্কেটে
(কাউকে জানাবার আগে জেনে নিচ্ছি আয় তার কতো বাৎসরিক—

শিশুরা যেমনভাবে কার্পেট বা ঘড়ি থেকে বাবাকে আলাদা করতে শেখে) ।

স্কারলেট হিজড়ে : ৭০০০০০০ পিয়েজা !

কমলা হিজড়ে : ১৪০০০০০০ ফ্রাঁ !

গোলাপী হিজড়ে : ২৮০০০০০০ স্টার্লিং !

বাদামী হিজড়ে : ৫৬০০০০০০ পেট্রো-ডলার !

কালো হিজড়ে : ০০৭ শূন্যতা !

ধূসর হিজড়ে : ত্রিশ রোপ্যামুদ্রা !

লাল হিজড়ে :

তবু সৌরকক্ষ থেকে হিমকরোকার স্বতি অগ্নয়ুগা মূর্ত শ্বেতময়ূর
শিকারীর ব্যথা তাকে বিধে কেলে হয়ে উঠবে ডিম্বকোষে ফোটন-রকেট
চাঁদে নব-কলোনী গঠিত হবে, ষাট্টিশশতকে হবে অমরত্ব-লাভ
এরপরো কি ক্রমাগত প্রবাসী শরীর নিয়ে ধুলোবাণি হয়ে থাকবো আত্ম-
নির্বাসিত ?

[গীটারের গাঢ় প্রতিধ্বনি ।]

ধূসর হিজড়ে : আচ্ছা, তোমরা কি মনে করো যে মানুষ খেতে পেলেই তার সব
সমস্যার সমাধান হয়ে যাবে ?

গোলাপী হিজড়ে : অল্পের কুয়াশা ।

নীল হিজড়ে : কখনোই না। Man doesn't live by his bread alone.

মার্কসসাহেব কখনোই বলেননি যে ‘মানুষ খেতে পেলে তার
সব সমস্যার সমাধান হয়ে যাবে।’... কিন্তু তিনি যেহেতু
দেখেছিলেন যে (আমাদের মতো কিছু অযোনিসমূহ পরগাছা
ছাড়া), প্রায় নব্বুই ভাগ মানুষকেই কেবল দিনযাপন ও
উদরপূর্তির জন্যে জন্তুসদৃশ একজীবন খরচ করতে হয় ; (‘মহত্তর
অন্তকিছু’ করবার সময় বা স্বেযোগ তারা পায় না ; কারণ
মুষ্টিমেয় লোকের হাতে পুঁজির সর্বস্বত্ব !) ; —সেহেতু তিনি
এই শ্রেণীভিত্তিক সমাজব্যবস্থার মূলোচ্ছেদ করে এমন এক পৃথিবী
রচনা করতে চেয়েছেন—যেখানে কয়েকটা ব্যক্তি নয়, সমস্ত
মানুষ—‘মহত্তর বৃহত্তর অন্তকিছু’ করবার অন্তত প্রাথমিক
স্বেযোগটা পেতে পারবে। মার্কসই একমাত্র দার্শনিক, যিনি
নিরপেক্ষ ও নিষ্কিরভাবে নরপৃথিবীর ব্যাখ্যা না-করে তাকে
বদলাতে চেয়েছেন ; অন্য দার্শনিকদের মতো চোখ-কান বৃঁজে
ঈশ্বরের স্বৈরশাসন মেনে না-নিয়ে, মানুষ যাতে ঠিকমতো বাচতে
পারে তার একমাত্র বাস্তবপন্থার নির্দেশ দিয়েছেন ।

ধূসর হিজড়ে [উচ্চস্বরে হেসে] : তুমি কি আমাকে ইন্ডুলের বোকা ছাত্র
পেয়েছো ? বা অশিক্ষিত শ্রমিক !—অতো জ্ঞান দিচ্ছে কাকে ?
...আর তাছাড়া, মানুষ নিয়ে আমাদের অতো না-ভাবলেও
চলবে ; কাল্পনিক কয়েকটা পুতুল বৈ তো কিছু নয় আমরা !

খেত হিজড়ে : পদ্মের করাত ।

[আশ্চর্য নীল স্তব্ধতা ।

ফটিক-চাঁদ ।]

কমলা হিজড়ে :

সোনালি ঝাড়লগুন স্তেঙে

টকটকে লাল মদ এবং তারপিন তেলের গন্ধমদির ময়লা স্নাকড়ার

সমবেত রক্তাক্ত বিস্তাসে

পশ্চিমে

সূর্যাস্ত হলো ।

[নীলশূন্যে ভাসন্ত গীটার ।]

বাদামী হিজড়ে : অন্ধকার টেছে ফ্যালে বৈত-ব্লেডে আগ্নেয় পশম

রোমকূপে আর্দ্র জ্বল, জালা ভাঙা বোতলের কাঁচে

ত্রিভুজের উপর হলদে হরতন ট্রেনশঙ্ক ; জেত্রা ঘেরকম

সমকামী—পদার্থের তেজ আছে, পদার্থগতির ভর আছে

ইনডিজো হিজড়ে : দিনরাত দূষিত শরীরে তীব্র পচা রেতঃপাত

কুষ্ঠরোগী হাত ধোয় পাথরের ছুখে ক্লিন্ন ফালিত আঙুলে

লৌহনখ গেঁথে যায়, রক্তারক্তি বর্ণ-নাভিমূলে

সেরিব্রামে দলিত মৃত্যুর শব্দ শব্দহীন স্মৃতি অকস্মাৎ

ভায়োলেট হিজড়ে : আনন্দ ইন্ড্রিয়গ্রাহ আমি পাশবিক পাছা অপরাপ্ত মুখ

লিঙ্গ-শিহরণে ছাঁদা গহ্বজের ফাঁপা অন্তর্দেশ

নৈসর্গিক মাতৃমুখ—প্রচণ্ড ক্ষণিক নয় স্বৈরাচারী স্মৃতি

তবুও বাবাকে চেনে ;—যেন বা ঈশ্বর—কাজ—সামাজিক

নাংরা গুহকেশ

হলুদ হিজড়ে : অগ্রজন ; অন্ধকারে দেবদারু-পতনে নিঃশব্দ ব্যর্থ ফাঁকি

কাঁপে আলট্রা-ভায়োলেট আমাদের ঘন ক্রোমোলোমে

ক্ষীত স্বপ্নকোষে তবু বহুবর্ণ পৃথিবী একাকী

বমন-সন্ত্রস্ত এক বিস্তৃত ম্যাজিক যেন শিশুজন্ম বীভৎস নয়মে

কালো হিজড়ে : জ্যামিতিতে কোমলতা ঘষে-ঘষে জন্ম নেয় রাই অর্থনীতি

করোটিতে

(সবকিছু মুছে যায় বদলে গিয়ে—সবই বদলে যায়)

যে-বালক জন্মেছিলো বন্ধুকের ছাতি বয়ে নিরস্ত গুহায়
 সে-আজ স্তব্ধতা হয়ে নিয়মিত ক্রুশকাঠে ভালে অনিশ্চিত
 ভায়োলটে হিজড়ে : (সবকিছু মুছে যায় বদলে গিয়ে—সবই বদলে যায়)
 একজন অন্ধ যেই দৈবজ্ঞানী হতে চায়, অর্ধবনগরে
 আমি তাকে লাধি মারি ; (সকুতজ্ঞ, সে-ও চাপা পড়েছে মোটরে!)

গোলাপী হিজড়ে : সবকিছু মুছে যায় বদলে গিয়ে—হায়, বদলে যায় !

[প্রেক্ষাগৃহে ছড়িয়ে পড়ে লঙ্কার ঝাঁঝালো গন্ধ ; মুহূর্হ কাশি ।]

কমলা হিজড়ে : নৈতিকতা মানেই নিরাপত্তা-ব্যবস্থা !

স্কার্লেট হিজড়ে : জাতিসংঘের প্রবাল ।

নীল হিজড়ে : রাষ্ট্র চিরকালই তার দমননীতি চালিয়ে যেতে বাধ্য । যেহেতু
 রাষ্ট্র চিরকালই যা করে থাকে, তা হলো : সংখ্যালঘিষ্ট শাসক
 শ্রেণীর পরগাছা-প্রবণ স্বার্থরক্ষা !

স্কার্লেট হিজড়ে : নিয়তির স্মৃতি !

লাল হিজড়ে : বিপ্লবী প্রোলেতারিয়েতের অবশ্যকর্তব্য হলো রাষ্ট্রের বিনাশ ।

হলুদ হিজড়ে : একক দেশে সমাজতন্ত্র বিদ্যুটে বুজুক !

[এইসময়ে কতিপয় কচি-কচি শাদা ভেড়া 'ব্যা-ব্যা' ডেকে স্কার্লেটের অপানদ্বারে
 অমুপ্রবেশ করে ।]

স্কার্লেট হিজড়ে : ঈশ্বরের পৃথিবীতে শাস্তি বিরাজমান হউক ।

[বজ্রপাত ।]

বাদামী হিজড়ে : আমার চেতনা বিস্তৃত আছে বলে আজো মনে হয় ?

(অগ্ন সকলে ক্রুট—

আত্মা বাঁচাতে পরেছি মাথায় বেচপ্কা গামবুট !)

গোলাপী হিজড়ে [বাদামীর দিকে ক্রুত ছুটে গিয়ে] : ওগো, তুমি আমাকে
 একটা চুমু দাও না গো !

[বজ্রপাত ।]

বাদামী হিজড়ে : প্রতিটি প্রজন্ম জানে তাকে এক বিশ্বাসমরত্ন যেন খাচ্ছে কুরেকুরে;
 (বিকীরণ, ঘনায়ন - এভাবে সমস্ত ঘটে; স্নায়ুতন্ত্রে পরাবর্ত ক্রিয়া)
 তার থেকে ছিটকে পড়ে স্থখ—কিছু সূর্যের জাড়িয়া

ইঞ্জিয়বজ্জুতে যারা ঝুলে থেকে কালক্রমে শুকায় বোদুবে ।

গোলাপী হিজড়ে : যাঃ, কাজলামো মেরো না ! সবসময় ইয়াকি ভাঙ্গাগেনা ।

ইনডিগো হিজড়ে : (এই কুৎসিত, বোকা পৃথিবীর দিকে তাকিয়ে আমাদের
হাসি-তামাশা ছাড়া আর কিছুই করার নেই) ।...আর তাছাড়া,
গোটা ব্যাপারটাই তো একটা গ্রহসন—হিজড়েদের বাচ্চা
বিয়োনো নিয়ে একটা পুতুলনাচ ! ফুঃ—

[বজ্রপাত ।]

বাদামী হিজড়ে : মাথায় ফেন্টের টুপি, হাতে ছিপ, বসে আছি সামুদ্রিক মাছের
আশায়

কখন নড়বে ফাৎনা, অতর্কিতে শুধু হাত-না-নড়লেই হলো

মাথায় ফেন্টের টুপি, বসে আছি শৌচাগারে ছিপ ফেলে শুকনো
চোঁবাচ্চার

বৃদ্ধের মতন জ্ঞানী, তত্ত্বভুক দার্শনিক, (যদিও বয়েস মাত্র বোলো !)।

গোলাপী হিজড়ে : তারপর, বলো, তারপর ?

বাদামী হিজড়ে : মাথায় ফেন্টের টুপি, তত্ত্বভুক ট্যাণ্টালাস, দীর্ঘ ছিপ হাতে
আজো বসে আছি প্রাজ্ঞ সমস্ত চিন্তাকে মেটাফিজিক্সে জড়াতে
বৃদ্ধের মতন জ্ঞানী, যদিও বয়েস বোলো,—(হা অন্ধ প্রফেট,
কী আশ্চর্য, ঈশ্বরী যে পিকাসোর বেবুনের মুখ ও বনেট !) ।

গোলাপী হিজড়ে : যাঃ, তুমি বড়ো ফাজলামো করো । [তারপর সে বাদামী
ঠোঁটের কাছে ঠোঁট নিয়ে যায়] আমাকে একটা চুমু দাওনা গো !

বাদামী হিজড়ে [প্রথমে গোলাপীর ঠোঁটে চুমু খেতে গিয়ে, তবু চকিতে মুখ
সরিয়ে নেয়] : ঈশ্ ! চোঁবাচ্চার নিচে কী ভীষণ শ্রাওলা
জমেছে ছাথো ।

গোলাপী হিজড়ে [অপমানিত কণ্ঠে] : আমার ক্লীবত্ব ।

[বজ্রপাত ।]

ধূসর হিজড়ে : এ কেমন পৃথিবী কেমন সময় কেউ তা জানে না

ইদুরে খাওয়া শস্ত নিয়ে আত্মজের রণ

ব্রাহ্মত্যা

বিবর্মণবার সিংহাসনে বসে আছে সমলোভী নিভুল রোবট

ধারাবাহিক আয়নাপুঞ্জ

দঙ্ক ঘোঁনালের যতো হেসে উঠছে হা-হা

এরোপ্সেনের মরচে-পড়া তীব্র শব্দ কেঁদে উঠছে আন্তাবল,

ফাণ্মনসার বন—

আলোর জিরাকের মতো সত্যতা তবু ও একী উজ্জল কোতুক !

[বজ্রপাত ।]

হলুদ হিজড়ে : মাটি ধরছে মৃত্যু পুড়ছে চাবুক পড়ছে ঝাপটা মারছে ঝড়
সূর্যচূড়া ক্রুশকাঠ রক্তের প্যাগোডা
(সাইরেনের শব্দে ফাটছে শরীরিণী পিঙ্কল ছায়াবা)
সুমন্ত নারীর গর্ভে ইঁদুরেরা রেখে গেলো দাঁতের স্বাক্ষর
যোনির দেয়ালে আঁকা সংখ্যাতীত গণিকার ভৌত প্রতিচ্ছবি !

[বজ্রপাত ।]

ঝাউয়ের ঝড় ; হরিদ্রাবর্ণ চাঁদ ।

ঝাউগাছের পাতাগুলো মাঝে-মাঝে কঁপতে-কঁপতে লোলজিহবার মতো লেহন
করছে চাঁদের শরীর ।]

বাদামী হিজড়ে :

আমি দেখি মনীষা, ঈশ্বর, আয়না বা বিছানারশি, সবই কেমন নরম হয়ে শুধু গলে
যায়

আমার লিঙ্গের নিচে কোমল গল্পজ—(আহা, রমনীর সমর্থ শরীর,
যেখানে প্রস্তর আর নক্ষত্রের আশ্চর্য আলীচ ছড়াছড়ি)—অই স্তন, পাছা, তলপেট
ইত্যাদি রতিক্রীড়

আর্দ্রতার ভাঁজে-ভাঁজে বহলাঙ্গ রেখাভঙ্গে হয়ে ওঠে সৌরকক্ষে ব্রীড়ার প্রলয় !

[বজ্রপাত ।]

গোলাপী হিজড়ে : কিন্তু, তারপর ? কী পেলে তারপর ?

[বজ্রপাত ।]

বাদামী হিজড়ে : উরুসন্ধির বরফ !

[ভাঙা মেঘের বারান্দা । নিকষ চাঁদ ।]

স্ফাল্ট হিজড়ে : ভালোবাসা, ভালোবাসা, ভালোবাসা ! শুধুমাত্র প্রেমের
আমাদের উদ্ধার—

কমলা হিজড়ে : জাতিসংঘের প্রবাল ।

[ভানদিকে উৎকীর্ণ হয়ে উঠে রক্তের সিঁড়ি । স্ফাল্ট ও শব্দ হিজড়ে সেই
রক্তের সিঁড়ি বেয়ে ভাঙা মেঘের বারান্দায় উঠে আসে ।

‘আনন্দের স্তোত্র ।’]

শব্দ হিজড়ে : আমি সেই ফুল চাই যাতে একইসঙ্গে পদ্ম ও বক্রগোলাপ ।

সমুদ্রশযায় শুয়ে কৃষ্ণনীল আফ্রিকার স্তম্ভ ।
পদ্মের গুহাবধনি, গোলাপের মুহূর্তমান পাপ ।
ইউরেশিয়া আমার কুহুম ।

স্কালোট হিজড়ে : ইউরেশিয়ার গন্ধ বারান্দায়—নাভিতে—বাথানে

মানচিত্র ;

ফেনশীর্ষ ঢেউ ছুঁড়ে আকাশ-চাবকায় জল বুড়ুকু নিজ্ঞানে
অগ্নিমিত্র ;

নবজ হিজড়ে : ও আমার ভীষণ ক্ষিদে পেয়েছে ভীষণ ক্ষিদে—তৃষ্ণা বেড়ে যায়
মন্দিরশুলিঙ্গ কিম্বা ক্রিসমাসের কেক
সূর্যের ভাঁড়ার থেকে চুরি করে রুটি
টাদের কনকনে টুটি-ফুটি
খেয়েছি অনেক ।

তবুও আমাকে কেন টানে না আকাশ জল ফেনশীর্ষ নাভি
—বারান্দায় ?

স্কালোট হিজড়ে : সমস্ত তৃষ্ণার শেষে আকাশ-চাবকানো অগ্নি জলে তবু মানচিত্রে
—অর্নবে—বাথানে

পৃথিবী খণ্ডিত কেন কেন ক্ষুধাতুর শুধু ইউরেশিয়ার গন্ধ জানে ॥

[উপর্যুপরি চাবকের শব্দ ।]

লাল হিজড়ে : বিপ্লব মানে এই নয় যে, এক শাসকশ্রেণীর বদলে অন্য এক
শাসকশ্রেণীকে ক্ষমতাসীন করা ; (যেমন রাজতন্ত্রের বদলে
প্রজাতন্ত্র ! জনকল্যাণের নামে একইরকম দমনমূলক নীতি !)
—কেননা, শাসকবর্গ মাজেই পরগাছা, প্রবঞ্চক, স্বৈরতন্ত্রী !
...বিপ্লবের উদ্দেশ্য হলো সমস্তরকম শাসনব্যবস্থা, (যা আবহমান
শ্রেণীশোষণের কুশী ফলশ্রুতি), স্রেফ পৃথিবী থেকে মুছে ফালা ;
যাতে আবার অন্য কোনো শোষণব্যবস্থা গড়ে উঠতে না পারে ।

হলুদ হিজড়ে : একক দেশে সমাজতন্ত্র বিদ্যুটে বুজুকি !

নীল হিজড়ে : আহা, কেবল স্বপ্নচারী বুঝি বেড়ে পৃথিবী যদি বদলে দেওয়া
ঘেতো । —ব্যাপারটা কি অতোই সোজা, হে লবঙ্গলতিকা ?...
“বিপ্লব কোনো ভোজসভা নয়, বা কোনো প্রবন্ধরচনা বা চিত্রাঙ্কন
কিম্বা স্মৃচীকর্ম নয়, এটা এতো মাজিত, এত বীরস্থির ও শ্মিত,

এত নম্র, দয়া প্রবণ, বিনীত, সংযত ও উদার হতেই পারেনা । .

বিপ্লব হচ্ছে বিদ্রোহ, একটা উগ্র বলপ্রয়োগের কাজ, যার দ্বারা এক শ্রেণী অন্তঃশ্রেণীর হাত থেকে ক্ষমতা দখল করে ।”

স্কালেট হিজড়ে : উফ, তোমাদের কথাবার্তায় এতো বৈধ সংহতির অভাব যে—

সবুজ হিজড়ে : মহাশয়, আমরা খুবই যত্ন-সহকারে ভাঙছি ।

ভায়োলেট হিজড়ে [সচকিত] : অ্যা ? ভয় জ্বাখাচ্ছে ! অ্যা ?

বাদামী হিজড়ে : জয়, অনন্ত জেত্রাভাবনার জয় !

ইনডিগো হিজড়ে : দেশ এগিয়ে চলছে ।

ধূসর হিজড়ে : সমাজতান্ত্রিক রাষ্ট্রসমূহে উগ্র জাতীয়তাবাদ ও পার্টিপরিগাছাতন্ত্র আশ্চর্য প্রকট । (রাষ্ট্র মানেই পরিমিতি, ঠিক ঘেরকম মুহূ) ।

লাল হিজড়ে : প্রাপ্য ক্ষমতার বিকেন্দ্রীকরণ সমাজতান্ত্রিক রাষ্ট্রসমূহে অবশ্য-কর্তব্য । (বিকেন্দ্রীকরণ অর্থে সমাজরহিত ব্যক্তিগত স্বৈরাচার নয় ।) ।

নীল হিজড়ে : ঠিক যেমন বিপ্লবের আগে কেন্দ্রীভূত সংগঠন অত্যধিক মাত্রায় প্রয়োজন । (কেননা শত্রুপক্ষ সবসময়েই সামরিক ও অগ্নাস্ত্র প্রাতিষ্ঠানিকভাবে সংগঠিত) । .

লাল হিজড়ে : কিন্তু, বিপ্লবের পরে, রাষ্ট্রক্ষমতা একবার যখন প্রোলেতারিয়েতের দখলে এসে গেছে, তখন, তাকে একদিকে যেমন লক্ষ্য রাখতে হবে যাতে প্রতিবিপ্লবী চক্রান্ত বার্ষ হয়, (হুতরাং কিয়দংশে দমননীতি চালাতেই হবে), তেমনি, অন্যদিকে, তাকে একইরকম নজর রাখতে হবে যাতে কোনোরকম আমলাতন্ত্র বা পার্টি-পরিগাছাতন্ত্র গড়ে উঠতে না-পারে । .

কমলা হিজড়ে : ধোঁয়াটে চেতনার নৈরাজ্যকে ঢাকবার জন্য চোস্ত্ পুস্তকের থেকে উটুকো থিম্চে-তুলে-আনা অতি-সরলীকরণের শঠতা : এই হলো অনন্ত রায়ের সাহিত্য !

কালো হিজড়ে [হাই তুলে] : এম্প্যাথির অভাব ।

[সহসা ভায়োলেট হিজড়ে ধপাস করে সিংহাসন থেকে পড়ে যায় ।]

হলুদ হিজড়ে : প্রোলেটকান্টের প্রভাব তাহলে ততো নির্বীৰ্য নয় ।

[ড্রামের শব্দ ।]

বাদামী হিজড়ে [ভায়োলেট-কে কাতরকণ্ঠে] : প্রভু, আপনি ভীত হবেন না,

আতঙ্কিত হবেন না অতো সহজে!....একদিন দেখবেন, শেষে,
শ্রীলংগ্রামের চেতনাকে ক্রুশকাঠে গাঁথি এরা আমাদের
ঈশ্বরের সংসদীয় ভোজসভায় যোগদান করে যন্ত্র হবে। (সব
মহাবিস্তদেরই দৌড় জানা আছে!)...প্রভু, আপনি ভীত
হবেন না!

ভারোলেট হিজড়ে [বাথায় কংরাছে] : উফ্, আমার ঠ্যাং, আমার ঠ্যাং!

নীল হিজড়ে [চীৎকার করে] : ঈশ্বরপ্রথা তুলে দাও, রাষ্ট্রব্যবস্থা খেঁৎলে দাও,
শ্রমবিভাগ উড়িয়ে দাও, পরগাছাবৃষ্টি পুড়িয়ে দাও, মৃত্যুশাসন
জালিয়ে দাও—নইলে এই পৃথিবীকে আর একদিনও আমরা
উর্বরা হতে দেবোনা!...না।

স্কার্লেট হিজড়ে : বাা বাা বাা—

ইনডিগো হিজড়ে : প্রভু এখন পাক্সা ক্রিস্চান!

গোলাপী হিজড়ে : খেত মেঘ।

[বজ্রপাত।]

কালো হিজড়ে : পৃথিবীতে কে-ই বা মানুষ? শ্রমবিভাগের বাধ্যবাধকতার জন্ত
নরচরিত্রের কোনো চৌকশ উন্নতির রূপ পরিগ্রহ করা অসম্ভব।
অর্থাৎ যে-ছবি আঁকে, সে-গান গায়না; যে-গান গায়, সে-অঙ্ক
কষেনা; যে-অঙ্ক কষে, সে চাষ করেনা; যে চাষ করে, সে
কবিতা পড়েনা; যে-কবিতা পড়ে, সে মাছ ধরেনা; এবং ইত্যাদি
ইত্যাদি : বৃষ্টি তার প্রযুক্তিকে অবদমিত করে।

বাদামী হিজড়ে : কোষ্ঠসমাজের জিহ্বা!

ইনডিগো হিজড়ে : গর্ভবাদানের চিহ্ন!

গোলাপী হিজড়ে : ছেঁড়া মেঘের বস্তি!

ধূসর হিজড়ে : পণ্যগ্রসবের জন্ত!

লাল হিজড়ে : পুঁজি হলো সংরক্ষিত শ্রম। ..

বাদামী হিজড়ে [ঈষৎ বিরক্ত] : উফ্, সারাক্ষণ তোমরা এ্যাতো কার্লমার্কসের
ছেঁড়া উদ্ধৃতি গ্যাড়া মারছো কেন? (কিছু নিজের কথা বলো!)

লাল হিজড়ে [হেসে] : উপায় নেই। কার্ল মার্কসের কথাবার্তা কার্ল মার্কসের
থেকে বেশি স্বচ্ছ ও উৎকৃষ্টভাবে বলবার সামর্থ্য নেই অনন্ত
যায়ের!

নীল হিজড়ে : মানুষ ও জন্তুর মধ্যে পার্থক্য শুধু এই নয় যে মানুষ সচেতনভাবে তার বেঁচে থাকার নিত্যপ্রয়োজনীয় দ্রব্যসামগ্রীগুলি উৎপাদন করে ; কেননা, তা স্বল্প এবং নিশ্চেতনভাবে হলেও, জন্তুরাও করে। মানুষের কৃতিত্ব এই, যে তারা শুধু তাৎক্ষণিক শারীরিক প্রয়োজন মেটাবার জন্তেই উৎপাদন করেনা, বরং তখনই মানুষ স্বজনশীল, যখন সে তাৎক্ষণিক শারীরিক প্রয়োজনের উদ্দেশ্যে উঠে প্রকৃতিতে ইচ্ছামতো নিয়ন্ত্রণ করে।

লাল হিজড়ে : এবং সেইজন্তেই, ঈশ্বরসাহেব, সেইজন্তেই আমরা চাই উৎপাদন ও বটনক্রিয়া এমনভাবে হোক, যাতে যে-যার সামর্থ্যমতো দেবে এবং প্রয়োজনমতো পাবে : যাতে তারা সমকালীন পূঁজি-সুপীকরণের চেতনারাহত ক্রীতদাস না হয়ে, হয়ে ওঠে স্বনির্ভর স্বয়ংক্রিয় স্বজনশীল নর, যাকে কেবল উদরপূতির জন্য উদয়ান্ত স্বাস্থ্য ভাঙতে হয়না ! কেবল পশুহুলভ বেঁচে থাকার জন্তে।

বাদামী হিজড়ে : কিন্তু, মহাশয়, আমরা তো জন্তুও নই, মানুষও নই, কতকগুলো অজৈবনিক নিষ্ক্রিয় পুতুল।

ধূসর হিজড়ে : ক্লাবপ্রজন্মের নষ্ট উপক্রমণিকা।

শ্বেত হিজড়ে [পদ্মের জলন্ত সিংহাসনে শুয়ে শুয়ে] :

সূর্যনারাজের গন্ধ তোরণে, দর্পণে, উকলয়ে।

[বজ্রপাত।

বাতাস ফুঁশে ওঠে, ঝাউয়ের ঝড়। চাঁদ তার অলঙ্ঘ্য ফণা মেলে ধরে।

চাঁদের স্বরিত ঘূর্ণি ও সংক্রামক চেরাজহ্না।

পেছনে সারাক্ষণ ক্ষিপ্ৰগতি ট্রেনের শব্দ ও চকিত হুইসিল।]

লব্জ হিজড়ে : উদ্যম শিবের মতো নেচে ওঠে নিকেল-জ্যোৎস্নাঃ

চন্দ্রালোক সীয়াতস্ত্রাতে অঙ্ককারে ধ্বস্ত বারান্দায়

নাচে মৃত্যু, শঙ্খচূড়, অন্তরাগ্না দলিত ফুলের

(আমরা পাইনি স্পর্শ আকাশের নীলার্দ্ৰ চুলের)

হলুদ হিজড়ে : সৃষ্টি, তুমি চিরন্তন নিষ্ঠুরতা প্লুত অঙ্ককার

উদ্যম শিবের মতো ওঠে নেচে তির্যক বেদনা

বিক্ষত মাংসের মতো ছিটকে পড়ে নিভৃত এষণা

মথ্যারাতে বধ্যভূমি ছন্দবেশ খুলে ফ্যালে তার

সবুজ হিজড়ে : কে করো মোচন স্মৃতি ধাতু স্বপ্ন নপুংসক জালা

আমার সমস্ত ইচ্ছা ভেসে যায়, ভাসে ছিন্ন হাত

আমার সমস্ত স্বপ্ন, শৈশবের স্বচ্ছ নদীনালা

ভেসে যায় রক্তস্রোতে, বিভাজিত কূট দৃষ্টিপাত

হলুদ হিজড়ে : এখন রয়েছে শুধু। গর্ভকোষে ধ্বস্ত বারান্দায়

আমার বিকট হাসি কশাঘাতে আমাকে কাঁদায় ॥

[অতর্কিতে, যাবতীয় ধাতুর সংঘর্ষ তুলে, (যেন কোটি-কোটি শূকরের বিকট চীৎকার), ট্রেনটার ব্রেক কবার মর্মস্তদ্যন্তিম আওয়াজ শোনা যায়। তাঁদের চৌচির বিস্ফোরণ !

নীলশূন্য থেকে কিছু পচা ভিম, হেঁড়াখোড়া পোশাক-আবাক, ভাঙা প্লেট, নিভস্ত চুকট ভেসে আসে , শূন্য থেকে শূন্যতায় ওড়াউড়ি করে।

অন্ধকার।

প্রেক্ষাগৃহে ছড়িয়ে পড়ে লঙ্কার কাঁঝালো গন্ধ ; মুহূর্ৎ কাশি।]

*

[সাময়িক অন্ধকার কেটে গিয়ে স্বপ্ন আলো কুটলে ছাখা যাবে কোরিওনিক ভিলির বৃক্ষে ফুটে আছে সংখ্যাভীত ঝলমলে নারঙ্গ। সমবেত হিজড়েবুল নারঙ্গ ভক্ষণ করছে আশ্চর্য আনন্দে।

সবুজ ও কমলা হিজড়ে পরস্পরের বাহুমূল আঁকড়ে দাঁড়িয়ে আছে নত্র ধানক্ষেতে। তাদের পেছনে রেলসড়ক।

দূর থেকে ট্রেনের হুইসিল শোনা যায়। তারপর একটা ছোট্ট ট্রেন গোলাকার কালো ধোঁয়া ছুঁড়ে-ছুঁড়ে দিগন্ত দিয়ে পরপারে ভেসে যেতে থাকে।

স্তব্ধতা।]

সবুজ হিজড়ে : পিচ্ছিল হাওয়ায় কাঁপে সোনালি-সবুজ ধান

মুহূমান মিথুনের মতো। শুঁড়িখানা।

প্রণয় ওখানে যেন নাতিপদ্ম, পুংস্তাংটো, গর্ত, যোনাস্তারি—

যাবার সময় হলো। এবার কান্দিয়ে খাবো

ভেনাসের শঙ্খিল শরীর—লজ্জা মূঢ় উপত্যকা।

ক্রমধ্যে বিস্ময় যেন ট্রেনের হুইসিল—শুধু ট্রেনের হুইসিল।

[সবুজ খুবই কোমলভাবে কমলা হিজড়ের ওষ্ঠে চুমু খায়।]

কমলা হিজড়ে : তোমাকে ক্রমশ ভালোবেসে আমি হবো অন্ধকার

কর্কশ বিজ্ঞাতে তাই মানসিক নীলের প্রাবন
 আকাশ-জরায়ু থেকে জন্ম নেয় যে-নীল পুষ্প
 নিবিড় প্রধরতম আমাদের শীৎকামনার
 মতো হয়ে জলে নীল যেন হিম মৃত্যুর ক্লাণ্ডার ।

সবুজ হিজড়ে : ঈশ্বর, চাঁদের ফণা, মেঘগুলো ছোবলাচ্ছে আকাশে
 আমাদের ভালোবাসা দেবদারু-খচিত দীর্ঘ পথ
 তোমার চৌচক্রে থেকে শুবে নিই নক্ষত্রের মদ
 বৈতরণীর স্রোতে যে-স্বচ্ছতা নোঁকা হয়ে ভাসে
 স্বর্ণাবর্তে ডুবে যায় আমাদের কল্পনার জ্বালে ।

কমলা হিজড়ে : তোমার হৃদয়ে শুয়ে ডুবে যাই নাক্ষত্রিক ঘাসে
 লোকোত্তর তীব্রতায় কাঁপে দীর্ঘ দেবদারু-বন
 ইঞ্জিরের ভাঁজে-ভাঁজে শিহরণে তোমার বিস্তার—
 আমাদের ভালোবাসা নক্ষত্রখচিত নীল হৃদ ।

[সে, প্রায় মাতৃস্নেহে, সবুজ হিজডেকে আদর করে । ট্রেণের হুইসিল শোনা
 যায়,—অনেক তীব্র ও স্বম্পষ্ট, কিন্তু দিগন্তরেখায় কোনো ট্রেন আর আসে না ।]

খেত হিজড়ে : সূর্যনারকের গন্ধ তোরণে, দর্পণে, উরুছয়ে ।

গোলাপী হিজড়ে : সত্যিই কমলালেবু কি মিষ্টি, তাই না ?

সবুজ হিজড়ে : তুমি আমার স্বপ্ন ।

কালো হিজড়ে : যা মৃত্যু, যোবন তা-ই ।

সবুজ হিজড়ে : আর কি রয়েছে বাকি ? গুহামানবের মতো অকণা বিজ্ঞাসে
 কিছুটা মাংসল ক্ষুধা পাবো, পাবো চিন্তার দলিল :

আসে, যায়, হয়, চায়,—এই-ই সব । ট্রেণের জানলায় অন্যায়সে
 যেরকম ছুটে যায়, সরে-সরে যায় স্বপ্ন, অপসৃত নিঃসঙ্গ প্রলাপ
 প্রচণ্ড পীড়নে শুধু কণীনিকা জলে যেন ট্রেণের হুইসিল ;
 (নর্তকী, এই কি তবে বহুবর্ণ স্মৃতি ও গোলাপ ?)

কমলা হিজড়ে : তোমাকে সনাক্ত করি হে মাছুষ, দোষডানো ব্যাধা—

সবুজ হিজড়ে : সবাই পরিশীলিত ভীষণ হয়েছে আমি অাখুটে জান্তব !

নীল হিজড়ে [হস্তধৃত কমলালেবুটিকে লক্ষ্য করে] :

এই শৌর্যকক্ষ, যেন জলন্ত ফটিকস্বচ্ছ নরকরোটির মতো জলছে বৃত্তাকার
 তার থেকে ঝরে পড়ছে ঋতু, মাংস, স্মৃতির কারখানা ,

হে অন্ধ, কী করে, বলো, এরকম অসহ্য ব্যথার

থেকে জন্ম দিলে শব্দ, শিকড়ের সঞ্চার বিন্দুয়, চিন্তা, হৃদয় বাসনা ?

গোলাপী হিজড়ে : সতিই কমলালেবু কি মিষ্টি ; তাই না ?

বেত হিজড়ে : তিনি আসবেন, আমার শরীরের সমস্ত রস নিংড়ে নিয়ে তিনি
আসবেন—অল্প ও বাতিদানের দেবতা, নারকের ছাতি ।

[বজ্রপাত ।]

কমলা হিজড়ে : জলের প্রেমিক তুমি, চিংড়িমাছ, জলের অতলে নর্তকীর

মতো তুমি জাপানী ঝাওয়ার ভাসে চীনা মৃৎশিল্পে চিত্রাংগিত

ছুটি শুঁড় কথা বলে জলগর্ভে শৃঙ্খলের সঙ্গে নিয়তির

অশ্রুত সংলাপ, তুমি ইন্ডিনের মৃত্যুশয্যে প্রলুক বিস্মিত ।

সবুজ হিজড়ে : ট্রেন : অল্পপাক অলৌকিক ছুটন্ত মৃত্যুর ধুম্রস্বতি ।

কমলা হিজড়ে : জলের প্রেমিক তুমি, তবু, যেন ঈডিপাস, জলের সন্তান,

থিকিমিকি

কালের ঘণ্টার মতো ঢেউয়ে-ঢেউয়ে অবিরাম নাচো এলোমেলো

যখন জালের মধ্যে ধৃত তুমি, অসহায়, একান্ত প্রতীকী

প্রতিশোধে মুঢ় আত্মহননে চুষনে যেন সশস্ত্র ওথেলো ॥

নীল হিজড়ে [চীৎকার করে] : ঈশ্বরপ্রণা তুলে দাঁও, রাষ্ট্রব্যবস্থা থেঁৎলে দাঁও,

শ্রমবিভাগ উড়িয়ে দাঁও, পরগাছাবৃন্তি পুড়িয়ে দাঁও, মৃত্যুশাসন

জালিয়ে দাঁও—

সমবেত হিজড়েবৃন্দ : মাতা, দ্বার খোলো ।

[ড্রামের শব্দ ।

এইসময়ে প্রেক্ষাপটে পাংলা আন্তরণে, জ্বীণে, চিত্রাংগিত হবে নীল শিশু । হাতে

তার বন্দুকের বেদনাময় রেখা । এবং বাতিদান ।

নেপথ্যে ধ্বনিত হবে সলিল চৌধুরী-প্রণীত গান : ‘ও আলোর পথযাত্রী এষে রাজি,
এখানে থেমো না ।’]

সমবেত হিজড়েবৃন্দ : জয় হোক্ মাহুঘের ।

ঐ নবজাতকের ।

ঐ চিরজীবিতের ॥

[ড্রামের শব্দ] ।

[ক্যাটাসের ঝড় ।

জ্যোৎস্নায়-ধোয়া ক্যাটাসের অরণ্য । শ্বেত এবং ধূসর হিজড়ে শ্যাওলা-জমা
প্রস্তরের ভাঙা ধ্বংসস্থাপে বসে আছে ।

ঝাঁঝের ঝড় ।]

ধূসর হিজড়ে : ভ্যানখের সাইপ্রেস ও পাহাড়ের মতো

রুক্ষ আমার প্রথবতম উন্মত্ত প্যাশান

কী অসহ্য অব্যক্ত আক্রোশে ছিঁড়ে ফ্যালে সৃষ্টিগর্ভে কপোতীর মতো অন্ধকার
কী উন্মাদ আক্রোশে—

ক্লান্ত নেকড়ের মতো হিংস্র ক্ষিপ্ৰতায় আমার সমস্তকিছুকে নখে ছিঁড়ে ফেলতে
ইচ্ছে করে, দাঁতে ছিঁড়ে

তছনছ করে দিতে ইচ্ছে করে, ক'রে দিতে লণ্ডভণ্ড তৃপ্তিহীন

লার্ঘিতে-লার্ঘিতে ভাঙি পৃথিবীর শাস্ত দৃষ্টাবলী

কবন্ধ ঐতিহ্য এবং হিজিবিজি সিঁড়ি

বৈদ্যাতিক দাঁত ও করাত পরিহাস

আমার পতন দেখে ওঠে চম্কে, থম্কে যায় লিপিহীন সময়ের শ্রোত—

অবৈধ সপ্নমে লিপ্ত সময়ের সাথে আমি চতুর্থাঙ্গিকে

উথালপাতাল এই সতৃষ্ণ কুয়ের মতো দীর্ঘ ক্ষীত রাত

অনেক রাত

আমার ধ্বস্ত করেটিব মতো

অন্ধকার, মাতৃগর্ভ—পাপকবলিত নিষ্ঠুরতা

প্রজননে

হে অলীক, নক্ষত্রের উষ্ণ নীরবতা কিম্বাকার

উদ্ভ্রান্ত রেজরের হিজিবিজি এপিটাক তীক্ষ্ণ অগ্নুৎপাতে

অনাকার তির্যক প্রেতাঙ্গার লৌকিক শরীরে আমি

বৃষুদের পায়রা ও হাঁস ।

ব্যাঙের কেতনই শুধু ঈশ্বরের কাছে যেতে পারে ।

এখন আমি শুধু আকাজ্জক মতো ক্ষয়ে গিয়ে

ভবিষ্যতীন অন্ধকারে বিবস্ত্র চাঁদের মতো

পাথরের স্তব্ধ নাকজ্বিক-সমুদ্রে সীতবাই কুহেলিকা !

ব্যাঙের কেতনই শুধু প্রত্যাশার মতো হতে পারে ।

জীবনকে ঘূর্ণা করে ও ভালোবাসার চেষ্টা আমার বুধা হয়

মৃত্যুকে ঘূর্ণা করেও ভালোবাসার চেষ্টা আমার মিথ্যা হয়

আমাকে জঁাতাকলে কোয়াদ্রিল্যাটারাল জীবন ও মৃত্যু ফেলেছে পিষে—

মারিহয়ানা ... মারিহয়ানা...

(কাট)

শ্বেত হিজড়ে [যেন গর্ভস্থ শিশুর সঙ্গে কথা বলছে] :

খোকা ঘুমো-ঘুমো ।

তঁেতুলতলায় ঝরছে শিশির— চাঁদের হলুদ চুমো ॥

ধূসর হিজড়ে [বিকারগ্রস্তের মতো শ্বেত হিজড়ের কাঁধ ঝাঁকিয়ে] :

তোমাকে বলেছি, জন্ম দিওনা আমাকে

অপ্রয়োজনীয় আমি ওরকম হবোনা কখনো বন্দী বীভৎসতায়

জরায়ুর নোংরা ক্ষীত অন্ধকারে গুঁড়ো-গুঁড়ো চাঁদ

বসে আছো তুমি মৃত্যু—হলুদ শৃঙ্খল, ভালোবাসা

ভাঙা বোতলের স্তব্ধ অবয়বে মানুষের নশ্বর প্রচ্ছায়া

এবং সভ্যতা যেন জিরায়ের সঙ্কলিত জিগীষা ।

শ্বেত হিজড়ে [তবুও, যেন স্বপ্নাচ্ছন্ন] :

ঘুমপাড়ানি মাসী-পিসী দুধের বন্কাপাসি ।

খোকার ঠোঁটে ঠোঁট ছোঁয়াতেই দুধের জ্যোৎস্না রাশি ॥

ধূসর হিজড়ে : কিছুই লাগেনা ভালো, সবকিছু এ্যাতো বেশি নিয়মমায়িক

সব হাস্তকর, মিথ্যা, নিরর্থক ধারাবাহিকতা

দুর্গন্ধ কাদায়, লুপ্ত টিনশেডে বেস্তালায়ে, কয়েদখানায়

দুধের মতন শাদা পাপবৃত্তি আমাদের স্তব্ধ করে যেন

টর্চলাইটের মতো গোয়েন্দা উৎকর্ষা এক ত্রস্ত ভৌতিকার্মী

অলিঙ্গ হুহুর হয়ে দৌড়ে গেলো জ্বনিপার বনে—

বিদেশী চতুর আমি ক্লাউনের মতো হাঙ্কা গৃহ বেলুনের ফাঁপা রঙিন নাস্তিক ওড়াউড়ি

(বনের গভীরে ছিলো টিয়া !) ।

শেত হিজড়ে : বনের মধো টিয়ে ।

আকাশজোড়া মেঘগুলো যায় তেঁতুলতলা দিয়ে ।

তেঁতুলতলায় জলের শব্দ । জলের নিচে গহিন উক ; হুমন্ত ডালপালা ।

চোখে এসো ঘূমের গন্ধ দুধের গন্ধ মেঘের গন্ধ—খোকার ঠোটে জালা ॥

ধূসর হিজড়ে : নির্জনতা মাহুঘের মহন্তর পাপ ও বিশ্বয় পবিত্রতা

যেমন কুমারী চায় ব্যক্তিগত নীলপদ্ম চক্ৰমকি হুড়ি ও পাথর

যেন প্রেম, গভীর হৃদের নিচে স্বতোঃপ্রণোদিত প্রবঞ্চনা

পচা উদ্ভিদের গন্ধ—গর্ভের নিষ্ঠুর পরিহাস ঘিন্‌ঘিনে

নৈতিক প্রহরী করে রেখেছে আমায় এই শ্রান্ত নিশ্চেতনে ।

শেত হিজড়ে : জালা জুড়ায় জালা জুড়ায়—স্বপ্ন-ধোয়া লোনা ।

পদ্মফুলের মাথায় তুলছে বিশাল চাঁদের ফণা ।

প্রতিভা প্রেম হারিয়ে গেছে হঠাৎ অন্ধকারে ।

জঠর থেকে উদ্ধা প্রপাত ঠিকরে পড়ে দূরের নীলপাহাড়ে ॥

ধূসর হিজড়ে : পাহাড়ের আঁকাবাঁকা অজানা কুয়াশা-ভরা পথ দিয়ে হবে উঠে যেতে

যেখানে নিশ্চিত মৃত্যু যেন সম্ভাবনার সম্রাট

যেখানে ড্রামের শব্দে মৃত্যু যেন তীব্র অস্বীকার

পিচ্ছিল ঞ্জের মতো অস্ত্রায়ের মতো মৃত গতানুগতিক

তুমি যাও লেলিহান নারকী গহিনে যেন উচ্ছ্রিত দেবদূত

ঘনাক্ষকারের মতো প্রবল উজ্জল তুমি স্তব্ধ জ্বনিপার—

তোমাকে বলেছি, জন্ম দিওনা আমাকে ।

শেত হিজড়ে : বৃষ্টি ঝিরিঝিরি ।

মেঘের ধূসর খিলানস্তম্ভ—মেঘের ভাঙা সিঁড়ি ।

ঝাউগাছালি বকের মতো চঞ্চু বাড়িয়ে ।

নিভৃত, স্থির ও নিম্পলক রইলো দাঁড়িয়ে ।

মেঘের ক্ষতে বকের চঞ্চু, ঝাউগাছালির স্রনি ।

মেঘের সিংহাসনে শস্ত্রের হলুদ কুর্যোনি ॥

ধূসর হিজড়ে : পৃথিবী, কচ্ছপ যেন, শুয়ে আছে পিঠে গোল বিমূঢ় আকাশ ।

ঋতুর সৌগন্ধ ভুলতে মেয়েদের দীর্ঘকাল ভয়ঙ্কর লাগে

(অনেক মৌমাছি যেহি নিসর্গের মতো কাঁদে চাঁদের ছোবলে,

প্রত্যেক মন্দির যুত ঈশ্বরের হাশ্রবের বিরহে যেমন কাঁদে নারিকার
মতো),

সমুদ্রের শব্দ আমি তেমনি শুনেছি টিনফুডের ভেতর—
তুমি যাও ফ্যাক্টরীতে, বিছানায়, হিম ইউরেনাসে, নেপচুনে
সমস্ত ভাবাকে দেখবে আমিবাশী বৃশ্চিকের ধূসর যক্ষতে ।

শ্বেত হিজড়ে : উলুকেতু তুলুকেতু চাঁদের দেশে যাও ।

কলার খোঁড়ে ভাসন্ত ছুই উরুসন্ধি খাও ।

ধূসর হিজড়ে : যিভবিক্র জুশ আর নিটোলিত ভেনাসের উজ্জল সঙ্গম
বেঁচে থাক।

আত্মভুক্ ছিন্নমস্তা এবং মরচে-পড়া পেরেকের গর্হিত সংলাপ
বেঁচে থাক।

নিভুল রোবট আর ভ্রষ্ট প্রাকৃতিক ট্যান্টালাসের প্রতীকে কররেখার
চাঁৎকার

বেঁচে থাক।

গর্ভের বীভৎস গন্ধে বমি আসে, বমি আসে যখন উড়ন্ত এক মাতাল নারীর ব্যর্থ
উরুদ্বয়

একক গীটার থেকে হেঁকে তোলে গাঢ় প্রতিধ্বনি,
আর অন্ধকারের কুহক থেকে ছিটকে বেরোয় স্পর্শকাতর স্মৃতি,
বমি আসে—যখন লঙ্কার উর্বর ঝাঁকে পুড়ে যায় ক্রীড়কের ক্ষুধা ।

শ্বেত হিজড়ে : উরুসন্ধির বরফ ।

চাঁদের শাদা হৃদয় ।

চাঁদের শরীর মিথুনগর্ভে কাঁপছে মেঘের জরে ।

সোনা বুরবুর বালি বুরবুর বৃষ্টি খাঁ-খাঁ করে ।

[সে আঁচল দিয়ে চোখ মোছে] ঝোঁকা সুমো-সুমো ।

তেঁতুলতলায় বৃষ্টি পড়ে—চাঁদের হলুদ চুমো ॥

[দীর্ঘ নৈঃশব্দ্য ।

মঞ্চে কিছু ক্ষণিকের ভক্তুর বুদ্ধদ ভেসে আসে]

ধূসর হিজড়ে : গর্ভকোষে শুক হলো মৃত্যু ও মৃত্যুর ঘৈড়-সঙ্গম, বিলম্ব

ছিলো ভব-ভেজ, দ্রুত রূপান্তর—আলোর অমোঘ আবির্ভাব

ভারপর কী হলো সেই নাভিপদ্মে, কোম অঙ্ককারে
—কেউ তা জানে না।
সবই অলজ্ঞ্য বিন্মতি।

পৃথিবী, যা উৎপাদিও, অতঃপর হিম শিলাপাত, বৃষ্টিপাত
মূহূর্তে-মূহূর্তে শুধু ভূমিকম্প, পান্টে যায় মুখের আদল
যে-নারীর, —তুমি সেই বিহ্বলতার পরিণতি।

গুহামানবের মুখে আবছায়া মশালের লাল আলো, জাস্তব চামড়ার গন্ধ, ক্লান্ত,
নোংরা যৌনকেশে মরে পড়ে থাকে শুক্রকীট, বিকীর্ণ জঞ্জাল
ভয়ঙ্কর নভোচারী সহসা আশুন ওঠে জলে।

শ্বেত হিজড়ে [চাবী বৌ-স্বলভ গোঁয়ো উচ্চারণ ভঙ্গিতে] : মাহুশ জন্মে দুঃখ পায়,
যাতনা পায়, — তাতে এমন কী হয়েছে ? ও-তো হবেই, বাবু।

ধূসর হিজড়ে : ভোর হলো। অরণ্যবহির গন্ধে, নৌকোয়, লাঙলে

যেনবা মকরগর্ভে স্বাতীতারা, হৃদয় লুক্ক।

কী উজ্জ্বল সেই দন্ধ মৌলিক মুখোশ,

অঙ্ককার-অবয়বে মাহুশের জাস্তব সন্ধান,

বাতাস মোচড় মেয়ে হেঁকে তোলে কারা যেন ড্রামশব্দ, তীব্র অস্বীকার।

সকালে সূর্যের আলো উদ্ভাসিত করে জায় ক্রুশৈতিহাসিক কৃষিজাতকের মুখ।

ওখানে অনেক কুঁড়েঘর, পল্লী, খোঁড়া ক্রীড়াবিদ।

অসংখ্য বাফুন নাচে ছন্দবিহীন চ্যাংড়া লাফে, যেন মূঢ় অর্থনীতি।

উদ্যত তজ্জনী তবু গুণখায় উদ্ধার, গর্ত, স্ত্রানিটোরিয়াম—

বস্ত্রের প্যাগোডা।

শ্বেত হিজড়ে : শরীল ভালো তো ?

ধূসর হিজড়ে : মহেঞ্জোদারোর ঝাঁড় কিংবা মায়াসভ্যতার প্রস্তর-সংহতি

সব যেন ভস্ম-অবশেষ থেকে উঠে এসে হয় বর্ণমালা।

সমস্ত শব্দই আজ হাতের মুঠোয়।

মধ্যরাত্রে উন্মোচিত যৌৎ-অবচেতনা, সংস্কৃতি।

তুমি ছোটো ভারতীয় চিন্তা থেকে চীনে বা মিশরে, গ্রীসে, রোমে—
সবই শুধু মুহুমান পায়রা হয়ে উড়ে বসে কাঁচের গেলাসে ।

সমস্ত রাস্তির শুধু মড়াকান্না, তাত্ত্বিক খুশানে ।
শেয়ালের খাঁ-খাঁ ডাক, রহস্যবাদক লাল আলো, উপাসনা,
মাতৃকাম, দিব্যঘোনি, ভৌতিক মৈথুন চক্রাকারে ।

অগণিত ক্রীতদাস রাজপ্রসাদের সামনে দাঁড়িয়ে রয়েছে করজোড়ে
প্রচণ্ড বাদামী সেই চাবুকের হিস্‌হিসে বিদ্রোহ ।
দেয়ালে অসংখ্য উইপোকা ।

শ্বেত হিজড়ে : যাঃ, ফাজলামো করেনা !

ধূসর হিজড়ে : প্রকৃতি জননী । শিশুদের ধর্ষকামে মলমূত্রে ইন্দ্রিয় উত্তাল
হে ঈশ্বর, আদিপিতা, হয়তো তোমাকে পাবো অবলুপ্ত যুক্তিতর্কে, নীতিশ্রীত
ভণ্ডের সমাজে

—চমৎকার ! এই তো কাক্সিত !

অনেক মনীষী যেন পদ্মপত্রে শিশিরের মতো মিশে গেছে, সার্বকতা
পৌরাণিক লৌহ-গরাদে কাঠিন্বে মাথা ঠোকে সঙ্গীহীন বৃদ্ধ ভাঁড়, শিবলিকা
হাসে তাকে দেখে যেই উড়েছে সন্দিগ্ধ দাঁড়কাক ।

সমুদ্রের ঢেউগুলো ছুটে আসে একদল ফেনশীর্ষ খেত-ঘোড়সওয়ার ।

ওদিকে শিশুরা নাচে হাতে নিয়ে ভায়োলেট, হলুদে ফুল, সবুজ-উৎসব ।

প্রকৃতির গর্ভশব্দ এরকম নয় ।

এরকম নয় মোষ, পোড়া স্মৃতি, নষ্টবীজ ঈশ্বর-ফলক ।

বৃদ্ধ ও সংঘর্ষে কাঁপে লৌহচক্ৰ নিক্ষেপ মেঘের

দুর্গের পরিখাগুলো পড়ে গেলে সৈন্তদল ঢোকে ভ্যাপসা বিজয়োজ্ঞাসে—

কুমারী-কোষের আছে নীলফুল, স্বপ্নরাজ্য, স্বর্ভৌল শুদ্ধতা ।

চার্চে অর্গ্যানের শব্দ ; কারা যেন আকাশে ছড়িয়ে ছায়া

হাহাকার, গভীর প্রার্থনা ।

অপবলয়ের এই কেন্দ্রবিন্দু মৃত্যুও নশ্বর, আত্মদ্রোহী ।

শ্বেত হিজড়ে : একেমনতরো কথাবাস্তা হে, আঁ ? তুমি আমায় অবাক কর্লেবাণু ।

ধূসর হিজড়ে : মেঘের তুর্গের রেখা কাঁটাতার জড়ানো কৈশোরে

রক্তগোলাপের জন্ম হলো যেন আদিপাপে, বিগ্রহে, মর্মরে

ওড়ে ছাই ধূ-ধূ মাঠে, শবাগারে, ছুটন্ত পাহাড়ে

খোদলে-খোদলে যার বহলাঙ্গ অঙ্ককার, হাঁ-মুখ নীলিমা

অসংখ্য বাফুন তবু জন্ম দেয় মনস্তর, চেনিস, মড়ক ।

স্বচ্ছ ঢেউয়ে-ঢেউয়ে ভাসে ঝরা পাতা অলস উৎসাহে—আমি তার

নাম রেখেছি কোমল গাঙ্কার মনে-মনে ।

কান্না ।

অঙ্গারের জলন্ত গ্রহর ।

তামাটে বসন্ত শুধু ঝরে যায় কোকিলের কেঠো-চীৎকারে ।—

কী দরকার ছিলো যাওয়া গণতন্ত্রে, অশ্রু-ব্যবহারে ?

ভাসমান বেলুনের প্রতীক্ষায় নিঃসঙ্গ কুকুর—

বাস্তবতা ? বিবাহবিচ্ছেদ ?

স্বপ্ন ।

যাব না অতল অন্তাচলে ।

শ্বেত হিজড়ে : তোমায় কেমন পিখিমির বুনো দেবতার মতন ছাঁধাচ্ছে । তোমায়

শরীলটা কেমন বিক্রী বডো হয়ে উঠতে নেগেছে, বাজে-পোড়া

গাছের সমান ।

ধূসর হিজড়ে : প্রতিগন্ধ নরকের নিয়মসঙ্কুল জ্যামিতিতে আছে হারানো ওক্গাছ ।

এর থেকে বীভৎস চীৎকারে ফেটে পড়ুক পৃথিবী ।

সর্বত্র অলিঙ্গ করে দিতে পারে পণিদেয় বে-আক্ৰ দালাল ।

যাও তুমি কান্দাহারে বা চন্দ্রমল্লিকায় যাও চলে জিব্রান্টারে

সেখানেও একই কুহেলিকা ।

এই সেই আভা, যাতে বাৎসেবা স্নান করে আচ্ছন্ন স্রোতস্রায়

ভেঁটিভ-পীড়িত সেই উৎক্ৰান্তি কি অবিস্মরণীয় ?

মারীচ কি মায়ায়ুগ হতে চায় সহজ উৎসাহে ?

তারই জন্তে একটি গর্ভাক আজ অভিনীত হবে, রক্তপাতে ।

খেত হিজড়ে : ভালো করে কথা কওনা । আমায় দেখে ঠাহর কন্তে পাচ্ছে তো ?

তোমায় আমার ভীষণ ভয় কমে ।

ধূসর হিজড়ে : প্রত্যহ বালকগুহু আসে নিয়ে গুণের সংবাদ,

আমি প্রতিজ্ঞানে দিই সন্দিহান নোনুতা অবিশ্বাস ।

গোটানো কার্পেট যেন ধুলে দিলো ক্রমে কালো রাজির আকাশ,

বাশির উত্তুঙ্গ সোপ্রানোর স্বর বিধে ফালে স্তনচূড়া, আত্ম-উৎসবুধ—

এবং ছুঁটো কীক করতে-না-করতেই শোনা গেলো স্বপ্নে ঠিমারের জাহাজের ভেঁ।

খেত হিজড়ে : আমার মাথাটাও কেমন ভেঁ-ভেঁ কান্ত নেগেছে । আমারই

পেটের থেকে আবার আমি নতুন করে জন্ম নেবো গো, একেবারে

নতুন করে । তোমায় পেলাম কচ্ছি বাবু । —পিথিমটা কী

হৃন্দর ।

ধূসর হিজড়ে : মাছির মতন সূর্য উড়ে-উড়ে বসে নরপৃথিবীর নিসর্গ-ভাগাড়ে !

হ্যাঁ, এই-ই সে পৃথিবী যাকে মনে পড়ে, শুধু মনে পড়ে ।

ওখানে যাবনা ।

রক্তকিংকর এই নারকী তীব্রতা ভালো নয় ।

ভোগ করো । মজা পাও

অপ্সরার গাঢ় স্তনে চুষ খাও শব্দব্রহ্মে পৌছানোর আগে

কুঁকুর যেমন করে লম্পটের পদশব্দে অবিলম্বে প্রভুভক্ত হয়

সেরকম ফিরে তাকিওনা । খুশি হবে

নখে বা মাংসল ব্যভিচারে, ভালোবাসা ।

কী হবে ভ্রমণ করে দৈবজ্ঞাণী নিরতিসঙ্কিতে ?

মরত্ব । প্রবল ধুলো : পচা শস্ত, ঈশ্বরের স্বতি ।

সমস্ত নশ্বর ।

খেত হিজড়ে : তোমায় কেমন পিথিমির বুনো দেবতার সমান ছাখাচ্ছে । অন্ধ

হয়ে যাও নিভো তুমি, অ্যা ?

ধূসর হিজড়ে : ব্রহ্মতত্ত্ব স্তন নয়, যে কচ্ছাবো বিপুল উজ্জমে ।

যেখানে যাবার যাও—দুস্তর অস্থির

এই সেই বেলাভূমি পরিপূর্ণ যেখানে শূন্যতা

ইহা পূর্ণ, উহা পূর্ণ, পূর্ণ হইতে উদ্ভগত পূর্ণের সমারোহ ।

ঐ শাস্তি । শব্দব্রহ্ম । বর্ণাঢ্য স্তম্ভতা ।

আমি সেই জল, যার শরীরে মস্তন ছিলো মথমলের কালা

যা নক্ষত্র-জন্মের ইতিকথা । অন্ধকার ।

কৃষ্ণচূড়া-রাধাচূড়া গাছের মাথায় সেই বিখ্যাত সহজ যৌথ-রোদ

দূরান্তে অমরাবতী । প্রক্ষেপণ । অলীক উদ্ধার ।

কোথাও অমরাবতী নেই । আছে ঘনিষ্ঠ পুন্মাম ।

আমার সমস্ত স্বপ্ন তামাশাবিলাসী হবে নাকি ?

হায় পণ্যপৌত্তলিক । ফুঃ —

শ্বেত হিজড়ে : আমি নীল ছেলে বিয়োব, দেখো ঠিক । আমার অষ্টম গভের
সন্তান । ঠিক জন্মাবে ।

ধূসর হিজড়ে : সহোদরা-ধর্ষণ করে এতকাল আমরা বেঁচেছি শব্দহীন

মেশিনের শব্দে শব্দে যুগতৃক্ষিকার শব্দে মেশিনের দ্রুতি

ফুটপাতে বা হাসপাতালে সমুদ্রের প্রস্তর-নক্ষত্র উত্তরোল ।

রক্তকিংকরের এই নারকী তীব্রতা ভালো নয় ।

এর থেকে বীভৎস চীৎকারে ফেটে পড়ুক পৃথিবী

এর থেকে বীভৎস চীৎকারে ফেটে পড়ুক পৃথিবী

এর থেকে বীভৎস চীৎকারে ফেটে পড়ুক পৃথিবী

হ্যাঁ, এই-ই সে পৃথিবী যাকে মনে পড়ে—শুধু মনে পড়ে ।

শ্বেত হিজড়ে : জ্বরের ঘোরে ভুল বকতিছো নাকি ? —তা হয়না । এ বাচ্চাকে

আমি পিষিমির আলো জ্বাখাবই জ্বাখাব । এয়েছে যখন,

তা তুমি যতই কণ্ড জীবনে সে অনেক দুঃখ পাবে জন্মে, তবু সে

আসবেই । তুমি বরং ফিরে যাও বাবু,, তুমি ফিরে যাও ।

[ক্যাঙ্কাসের ঝড়। হাওয়ার সী-সী শব্দ, বজ্রপাতের শব্দ, এরোপ্লেনের তুহল
চীৎকার। কুহুরের ডাক।]

ধূসর হিজড়ে : ফুলে-ফুলে উঠছে কোণে সমুদ্রের উজ্জ্বল কুহেলি
অসংখ্য মোবের শিং—চেউয়ের বিহ্বল গুঠাপড়া
নির্বাসিত আমি সেই লহজ পাতালে, সেই জলজ গভীরে ; যত্ন।
যত্ন, তোমার ভক্ষ্য শুধু স্বকমকে উজ্জল জ্বনিপোকা
জ্বনিপার-বনের ব্যাপ্ত কঠিন স্তব্ধতা—
অথ যেমি নিদ্রিতের নিঃসঙ্গ বিকার।

গুম্ব-গুম্বের ওঠে পাহাড়, ছেঁড়া মেঘের নান্তিকারী বিলুপ্ত আক্রোশ—
আমি বজ্জাত বিজ্রোহী, বিকারগ্রস্তের মতো হেগে-মুতে
যত্নর শয্যায় শুয়ে অবিরত যত্নকেই অস্বীকার করি
পেঁয়াজের খোসা ছাড়ানোর মতো তবু এই—শুধু এই
শুগ্ধস্রাবী জালাময় ভ্রষ্ট বেঁচে থাকা—
অন্ধনিয়তির অন্ধিগোলকের মতো বীভৎস ফ্যাকাশে।

যত্ন এক চুক্তিকলা, ব্যাজ্জন্তুতি, নিরভিসন্ধির পরিহাস।
সাপের মেধাবী ফণা, ছোবল, বস্ত্রপাত, মর্ষকামী স্থলিত অন্তায় নই আমি
আমি নই লিপস্তিক, জন্মনিয়ন্ত্রণ-ব্যাধি, ঈশ্বরের মতো নপুংসক—
আমি আনন্দের বিনিময়ে যত্নকেও হিপ্পোটাইজ করে দিতে পারি।

হ্রবের আমি ট্রেনের শব্দ, ঝটাংঝট শাষ্টিং
আমি হেকুম-হাবফ-গ্লিম, (আমরা যারা
সঙ্গমের থেকে আত্মমৈথুন পছন্দ করি বেশি),
আমি হাকিম-হরার-হোকাস-পোকাস মন্ত্রের মতো নভোভুক—
ঈশ্বরের পৃথিবী বাঁধে ধ্বস্ত পড়য় ভালোবাসার শিকল
ইম্পাতের চাঁদ ! তুমি বঁাড়ের মতো দাঁড়িয়ে আছো অন্ধকারে একা
চাঁদের চেয়ে স্তব্ধ খেত প্রিয় কী আর বেশি ?
স্তব্ধতা হে নীলাভ আর্দ্র, তুমি আমার ক্রমাল ! আমার ক্রমাল !

দীর্ঘকাল—অতি দীর্ঘকাল আমার বন্দী করেছে অবয়বহীন রুস্তোফোবিয়া

(মৃত্যু যেমন নিয়বয়ব শূন্যতা)

আমি ছুটে বেরাই গহ্বরের থেকে নক্ষত্রের থেকে প্লাসেটায়,

(মৃত্যু এক প্রগাঢ় হিম নিষ্ফোমেনিয়া)

ও কাঁচের মতো স্বচ্ছ পাথরের নৈশ-পিতা, হে স্তব্ধতার শ্বেত-ঘোড়সওয়ার,

আমাদের চাবুক মারো, চাবুক মারো, চাবুক মারো—

আমি জর্জরিত আর্কিটাইপ আত্ম-নিপীড়নে ।

শ্বেত হিজড়ে :

খোকা ঘুমো-ঘুমো ।

তেঁতুলতলায় ঝরছে শিশির—চাঁদের হলুদ চুমো ॥

ধূসর হিজড়ে : ওখানে মরত্মের গন্ধ—ভালোবাসা অনেক পেলাম

হাস্তকর—দোঁড়োও । দোঁড়োও হে বিবিধ

তুমি শুধু ডুবে মরো পুঁজে, রক্তে, মলমূত্রে, পৌত্তলিক শ্রমে—

নশ্বরতা ।

সবুজ চাঁদ চুমু খেলো অঙ্ককার জলের স্ফীতগর্ভে, নরম প্রচ্ছায়া

যেন এই স্বপ্নবলয়ের মতো মৃৎপিণ্ডে, ধ্বংসপিণ্ডময় ।

মৃত্যুবমনে—বস্তু ও শক্তির মধ্যে প্রাজ্ঞ রূপান্তরে

প্রক্ষেপণ, ঋতু, লিঙ্গ, জলজ উদ্ভিদ—নীল প্রসপিত বিষ

একপেয়ালা বিষ : একপেয়ালা আকাশ ,

আর আমার শারীরিক জন্ম হলো মৃত্যু ও মৃত্যুর দ্বৈত-সঙ্গমে, অতলে ।

[ক্যাক্টাসের ঝড় ।]

[নীল-নীল প্রান্তরটেউয়ের উপর ভাসমান এক মহানগরী : সোনালি অর্ণবপোত । সেখানে আছে অসংখ্য উজ্জল স্বাইক্লেপার, গহন অরণ্য, যাদের মাথা থেকে সংখ্যাতীত ডালপালা বেবিয়ে সেই সোনালি জাহাজটাকে ঢেকে রেখেছে একটা ছাতার মতো । ডালপালার ফাঁকে-ফাঁকে, ত্যাখা যায়, ফুটে আছে নানাবর্ণ নক্ষত্রকুসুম । মাস্তুলের শীর্ষে ভাসছে বহুবর্ণ বতুল বেলুন ।

মঞ্চের বাঁ-পাশে কয়েকটা ছেঁড়া কাপড়জামা শুকোতে দেওয়া হয়েছে । সবুজ এবং হলুদ হিজড়ে মাকড়শার জাল ছুঁড়ে জলতলে, মাছ ধরবার জন্ত ।

মঞ্চের ডানদিকে নানারূপ বান্নার সরঞ্জাম (যেমন উতুন, বটি, শিলনোড়া ইত্যাদি) এবং টেলিস্কোপ । সেখানে গোলাপী এবং কমলা হিজড়ে বন্ধনকার্যে নিমগ্ন ।

ধূসর হিজড়ে একটা কুঠার-সহযোগে মাস্তুলের শিকড়ে আঘাত করছে অবিরত । তার নিকটে বসে ইনডিজিগো হিজড়ে করাত ও র‍্যাদার সাহায্যে ছুতোয়ের কাজ করছে ।

প্রজাপতির মতো অপরূপ পাখীনাওয়াল কালো হিজড়ে মঞ্চের একপ্রান্ত থেকে অন্যপ্রান্তে ওড়াউড়ি করছে, কখনো গিয়ে বসছে মাস্তুলের চুড়ায়—ক্ষীতগর্ভা

০ বনুনের ভাসন্ত আসনে ।

ষ্টেজের ঠিক মধ্যখানে একটা রবারের চৌবাচ্চা । তার ভেতরে ছিপ ফেলে (মাথায় ফেন্টের টুপি) বসে আছে বাদামী হিজড়ে; চুপচাপ, গম্ভীর । বসে আছে তো বসেই আছে, কোনো সাড়াশব্দ নেই । নড়নচড়ন নেই । তার পায়ের কাছে ঘাস ও রেললাইনের উপর বসে স্ফাল্ট হিজড়ে, সে এখন অন্ধ, একজোড়া গামবুট পালিশ করছে ।

সমুদ্রের স্বর ।]

গোলাপী হিজড়ে : আগামেয়নের সোনালি জাহাজ সিংহের হুকায়ের মতো বয়ে যেতে থাকে স্বপ্নশ্রোতে ।

কালো হিজড়ে : ২৫শে জুন

স্ফাল্ট হিজড়ে [বাদামী হিজড়ের প্রতি] : কি হে অনন্ত রায়, কিন্নু মাছ-টাছ উঠলো ?

বাদামী হিজড়ে [ঈবৎ ক্লক] : দেখতে পাচ্ছো না উল্লুক, এটা রবারের চোঁবাচ্চা ?

—crazy ! [বজ্রপাত ।]

হলুদ হিজড়ে : বাণিজ্যিক মেঘের নোঙর পড়ে চাঁদের বন্দরে ।

মরহুম । প্রবল ধুলো । পচা শস্ত, ঈশ্বরের স্মৃতি—

(তারই জন্ত একটি গর্ভাক আজ অভিনীত হবে, রক্তপাতে ।)

সবুজ হিজড়ে : মোটরগাড়ির শব্দে বেজে উঠলো একতাল গাছের ট্রামপেট ।

ওখানে অনেক কুঁড়েঘর, পল্লী, খোঁড়া ক্রীড়াবিদ ।

ইনডিগো হিজড়ে : কার্পেটের উপর বসে-বসে কী করছো তুমি, স্কালোট হিজড়ে ?

স্কালোট হিজড়ে : মাখন দিয়ে গামবুট পালিশ করছি ।

কালো হিজড়ে [মান্ডলের শীর্ষে বসে] : পৃথিবীতে কোথাও এখন কণামাত্র দুঃখ নেই, মৃত্যু নেই, অনাহার নেই !

হলুদ হিজড়ে : নোঁবিজ্ঞানের ঝলক ।

বাদামী হিজড়ে : অন্ধ কি না ।

স্কালোট হিজড়ে : আর, তুমি ? তুমি কী করছো, ইনডিগো হিজড়ে ?

ইনডিগো হিজড়ে : আমি [স্তব্ধতা] ক্রুশকাঠ প্রস্তুত করছি ।

ধূসর হিজড়ে : মাছির মতন সূর্য উড়ে-উড়ে বসে নবপৃথিবীর নিলগ্ন-ভাগাড়ে ।

হলুদ হিজড়ে : বাণিজ্যিক মেঘের নোঙর পড়ে চাঁদের বন্দরে !

কালো হিজড়ে [চকিতে আতঙ্কিত] : সাপ ! সাপ !

[ভীতসন্ত্রস্ত, সবাই এদিক-ওদিক তাকায় ।]

স্কালোট হিজড়ে [অল্প হেসে] : না, সাপ নয় । এগুলো রেললাইন ।

বাদামী হিজড়ে : অন্ধ কি না ।

ধূসর হিজড়ে : দিগন্তে মেঘের অশ্ব, সূর্য যেন তারই হ্রেবান্থনি ।

হলুদ হিজড়ে [সহসা বিকট স্মৃতিতে] :

ছিন্নময় হে আকাশ তোমার রক্তে-রক্তে ক্রীবাঙ্ককার

(মৃত্যু, তুমি নাবিক, তোমার দহনদৃশ্য—রক্তগোলাপ)

মাতাল-আকাশ শব্দমূর্তি উল্লুজীবি যে-স্তব্ধতার

বিস্তৃততার আজ্ঞাবাহী ঈশ্বরেরই মতন প্রলাপ

অন্ধকারের দেহজ প্রেমে প্রজ্ঞাপারমিতার আহ্বার

অহিংসা ও লোভৈষণা বেঁচে থাকার স্রস্ত জ্বালাপ !

ইনডিগো হিজড়ে [কাঠ-চেঁরাই করতে করতে] : হ্যাঁ-হ্যাঁ, আমি বলতে চাইছি

যে, এরিক ফন দানিকেন কলকাতায় এসেছেন এবং বলেছেন যে
ধর্মবিশ্বাসে তিনি আসলে হিন্দু ।

বাদামী হিজড়ে : সত্যিই পেট্রোভলারের যা অবস্থা ।

ধূসর হিজড়ে : ত্রিশ রোপ্যামুদ্রা ।

[মোটরের হর্ণ ।]

সবুজ হিজড়ে : মূলত নৌকা-বাওয়া একান্তই উজ্জল নির্ভীক

চেউয়ের ভেতরে চেউ ভাঁজে-ভাঁজে মৎস্ত-অধেষণ

ঘে-টুকু আনন্দ ওঠে জালে, তা-ও রূপোলি কণিক

কুমীরের দাঁতে সূর্য জলে ক্রিম কুষ্ঠের মতন !

কমলা হিজড়ে : ক্যামেরা-সংগীত ।

স্ফালেট হিজড়ে : অন্ধকার শর্বরী ও সমুদ্রের নীলশব্দ—স্পৃহা, লিঙ্গ, অঙ্গার,
ঈশ্বর । আমার স্বপ্ন ।

ইনডিগো হিজড়ে : তোকে আমি আমার জননেত্রির মতন ঘেমা করি ।

কমলা হিজড়ে [টেলিস্কোপের ভেতর দিয়ে দেখতে-দেখতে] : কলয়ডাল
দ্রবণ—আমিনো-অ্যাসিড — প্রোটিন-সংশ্লেষ—স্নায়ু—জেলিফিশ
—পোকামাকড়—কাকড়াবিছে—ডিমমাছ !

বাদামী হিজড়ে [যেন স্বপ্নাচ্ছন্ন বা বিকারগ্রস্ত] : ক্লোরোফিল—লতাভক্ত—
শ্রাওলা ও শর্করা—কৃমি—প্রবালের ওষ্ঠের সংকেত—ডিম—
টিয়াপাখির দাঁত !

[উত্তরের ধোঁয়া ।]

ধূসর হিজড়ে : উক্, একী অস্থিরতা আমাকে পেয়ে বসেছে । কিছু ভালো
লাগেনা আমার, কোনো কাজে মন লাগেনা । আমাকে
আচ্ছন্ন রাখে বিতৃষ্ণার উর্ণাজাল—পারি না মনোযোগ দিতে
বজ্রের স্থাপত্যশিল্পে, ভাস্কর্যের স্তম্ভ ও শিলীভূত সংগীতে, জলন্ত
সংবাদপত্রে ।...এই পৌত্তলিক ক্রীব-শরীরের প্রতিও নয় ।

ইনডিগো হিজড়ে : ফুঃ ! প্তুলের আবাস শরীর ।

ধূসর হিজড়ে : হে পদার্থবিদ্যার আশঙ্ক, হে দর্শনশাস্ত্রের বারান্দা, হে কোম-
নমাজের চিন্তাপ্রণালী—ছাখো, ঈশ্বরের এই পৃথিবীর কোনো
নিয়মই আমি মানছি না, মানবো না, মানতে চাই না । (সমস্ত-
রকম নিয়মেই আমার বিতৃষ্ণা) । কেন মানবো—অজ্ঞের নিয়ম ?

আমি স্বয়ং ঈশ্বর হতে চাই। আমি চাই লিঙ্গ দিয়ে আহার করতে, সৌরকক্ষে দাঁত বশাতে, পাকস্থলীতে চোখ ফোটাতে, উদোম নৃত্য, উদোম নৃত্য, যেমন খুশি জন্ম দেবো, চাবুক মারবো, উড়ে বেড়াব ঘূর্ণিহাওয়ায় অবিস্কৃত।

স্কাল্ট হিজডে : সবাইকে ভালোবাসতে হবে, সবকিছুকে শ্রদ্ধা করতে হবে,—
নতুন পৃথিবী, নতুন সংসার, নতুন জন্ম। (বৃষ্টির নৈঃশব্দ্য।)

সবুজ হিজডে : ক্ষমা করো, ক্ষমা করো, ক্ষমা করো। (সংসারটা যেন এক
মস্তো জাল, ঈশ্বর যাকে কেবল ছুঁতেছেন আর তুলছেন জল
থেকে।)

হলুদ হিজডে : গোলাপের মস্তণ সমুদ্রে ছুঁতেছি আমি অস্তিত্বের জলন্ত পাথর।
বস্তুশ্রোতে ছুঁতে মারি মাঝডাঙার জাল—

ধূসর হিজডে : এখন আমার চেতনায় দ্রাক্ষালতা, অশ্বজুঁবের বলিষ্ঠ রোমাঞ্চ,
সর্পবিষ, পিকাসোর চিত্রকল্পের ছত্রভঙ্গ রেখা, স্তব্ধতার ভাষা।
মাতালের গাচ বাদামী কর্ণস্বর।

ইনডিগো হিজডে : পচনশীল শব্দরাশির যৌনগন্ধী রঙিন নির্মমতা আমাকে মুগ্ধ
করে, মুগ্ধ করে আমার দ্রুতিত রক্তকে।

গোলাপী হিজডে : সিংহের সোনালি হুঙ্কার।

সবুজ হিজডে : আর, আমাবক্রোমোসোমের অভ্যন্তরে বি'বি'পোকার অক্লান্ত কাম্পন,
যেমন ভোরের বেলা স্বচ্ছ শিশির কঁপে
দেবদারুগাছের ঘন সবুজ ডালের পাতায়-পাতায়।

বাদামী হিজডে : ইয়া আল্লা, নামানো আকাশের তলে কী দীনা এই পৃথিবী।

গোলাপী হিজডে : মাস্তবের বেঁচে থাকা ধূস্রবলয়ে-ঢাকা হরিণের চোখ।

হলুদ হিজডে : অন্ধকার আবরণ খুলে দাও ষাটুপর্ণ, হে সবিতা, হিরণ্যজিহবার
পানশালা—

কমলা হিজডে : সূর্য।

বাদামী হিজডে : আমার যকৃত আজ টুপির মতন ওন্টানো
নিসর্গের লৌকিক বারান্দায়।

স্কাল্ট হিজডে : (যখন জলন্ত জেত্রার মতো সভ্যতা ভয়াল হয়ে ওঠে।)

ইনডিগো হিজডে : ব্রহ্ম রোঁদব্লেন্ড দিয়ে হেঁটে ফেলছে চাঁদের অজুষ্ঠ।

[দূরগত সিংহের হুঙ্কার।]

বাদামী হিজড়ে : পুরনো পৃথিবী পচে গেছে, পুরনো সমাজ পচে গেছে, পুরনো
ঈশ্বর পচে গেছে ;—কুৎসিত ছর্গন্ধ ! পুরনো শব্দসমূহ এখন
আর কিছুই বলেনা, কেবল শব্দের সংসর্গ থেকে জেগে ওঠে
যৌনগন্ধী অমুষ্ণ, ব্যক্তিগত স্মৃতি ।

গোলাপী হিজড়ে : স্বপ্ন ; মায়াবলোকন ; র'্যাবো ; কল্লুরীর বিষ !

ইনডিগো হিজড়ে : মাংস, মাংস, মাংস ।

হলুদ হিজড়ে :

ক্রমাগত প্রহেলিকা, মাংস, প্রহসন থেকে মাহুঘেরা যা পায় তা উগ্র মৃত্যুশোকে
পরিমিত । অগ্রগতি—একপ্রকার ছুঁচলো মাহুঘ ।

ঘোনি—ঈষা, র'্যাবো । কুষ্ঠ—বন্দুক বা মণীষার মতো বীভৎসতা ও বেহুঁশ ।

নীটংশের অট্টহাসি—পাগলাঘটি । যা কিছু কোমল, নম্র, স্নেহাঙ্কিত তা আঁকে

জগৎপিশাচীর চোখে

নিটোলিত, দংশনব্যতীত ? প্রেম—আত্ম-প্রবঞ্চনা । একাকীত্ব—

অলজ্ঞা স্তাঃগামি । ট্রেন—অন্নপাক অলৌকিক ছুটন্ত মৃত্যুর ধ্বংসস্মৃতি ।

ব্রহ্মা মানে বিন্দুবীজ, উৎসারিত স্বেতপদ্মে, বিকশিত রক্তপদ্মে ও নীলপদ্মে লীন ,

—বৃত্ত

অনন্ত রায়ের অর্থ এলোমেলো মুড় দিশেহারা অসংগতি ।

ইনডিগো হিজড়ে :

জন্মলাভ মানেই ব্যর্থতা, পাপ, অমরত্ব, ঘৃণা, বহিঃজালা ।

জেব্রা মানে সঙ্গীবিহীনতা । মেঘ, দুর্ভাগ্য—বর্ষার অন্তনাম, বন্দীশালা ।

যেয়েমাহুঘের সঙ্গে সঙ্গম ও হান্স-পরিহাস বিনা কিছুই করার নেই । পূণ্য -

কাগজের মতো এক শাদাটে বিন্দুস্মৃতি । সভ্যতা মানেই রক্তশূন্য

ঈশ্বরীয় বাস্তবতা—জিরাফ । চাবুক—কামাচ্ছন্ন শবোত্থান । অন্ধকার—

রমণীর আকাশকাতার এলোচুল । শুধুমাত্র সত্য—আবিষ্কার !

স্ফাল্ট হিজড়ে :

মাংসস্ত্রায় এবিধ স্বপ্নপ্রাপ্য কবিতা—একমাত্র হাসপাতাল কল্মিক-পৃথিবীর ।

মৃত্যু—অন্নসাক্ষা সংজ্ঞা মাতৃনীল স্ত্রী ব অন্ধকার । স্তম্ভ, সমাপ্তি, কোমল জননী ।

[চাবুকের শব্দ ।]

ধূসড় হিজড়ে : কিস্তি, সত্যি বলতে কি, আমি মরতেও ভয়পাই । এই ছেঁদো

স্রীষৎ যেন আমার চাবুক মারছে অহনিশ ! মাঝে-মাঝে তাই

আমার এমন রাগ হয় যে কি বলবো—সবকিছু ছুঁড়ে-মুচড়ে ভেঙেচুরে ফেলে—শালা—কি যে হয়—সবকিছুর উপর রাগ হয়—নিজের উপর সবথেকে বেশি ! নিজের উপর রাগ ধরে, কায়ণ, কেন এ্যাতো বেশিসময় বাঁচিয়ে রেখেছি নিজেকে—কেন আগেই আত্মহত্যা করিনি। (যেহেতু, জন্ম হয়নি আমার নিজের ইচ্ছায়, ক্লীবসমাজে থাকতে হলে নিজের ইচ্ছায় বাঁচতেও পারবো না ;—কিন্তু মৃত্যু ?...স্বৈচ্ছামৃত্যু বরণ করে, অস্তিত্ব এই একটিমাত্র ব্যাপারে, আমি ঈশ্বরকে এখনো অস্বীকার করতে পারি। এখনো। অস্তিত্ব এই ব্যাপারে।)

সবুজ হিজড়ে : হে পদার্থবিদ্যার আশগন্ধ, হে দর্শনশাস্ত্রের বারান্দা, হে কৌম-সমাজের চিন্তাপ্রণালী—আমাকে ক্ষমা করো, ক্ষমা করো, ক্ষমা করো।

বাদামী হিজড়ে : কিন্তু, আগেই যদি আত্মহত্যা করতে পারতে, তবে এখন পারবে না কেন ?

সবুজ হিজড়ে : সারারাত গভীর অরণ্যে শুধু কাঠ-কাটার শব্দ।

ইনডিগো হিজড়ে : আসলে কি জানো, একটা ভয় ; মৃত্যুকে। এবং একটা ভালোবাসা ; আমার এই শরীরসর্বস্ব সমস্ত জীবনের প্রতি ! (অবশ্য, এর উল্টোটাও সত্যি,—আমার জীবনকে ভয় এবং মৃত্যুর প্রতি ভালোবাসা)—

বাদামী হিজড়ে : কেন ? ভয় কেন ?

ধূসর হিজড়ে : উম্মম্ তার কারণ, নিশ্চয়ই তুমিও বোঝো, যে, মৃত্যু হচ্ছে ভীষণ অজানা, একটা absolute nothingness, যেখানে গেলে এই পরিচিত পৃথিবীতে আর ফিরে আসতে পারবো না, পরিচিত মানুষ ও দর্শকসাধারণের কাছে, প্রেক্ষাকাশে, [সে দর্শকদের জাখায়]—ওঁরা কে আমার সম্বন্ধে কী ভাবছেন, কী বলছেন, ভালোবাসছেন না ঘৃণা করছেন,—আমি সেসব কিছুই জানতে পারবো না।...এই যে আমি এ্যাতোকণ ধরে ঈশ্বরের প্রশ্নি কলবার জন্তে পুতুলনাচ জাখাছি এবং নাচতে-নাচতে, মুহূর্তের পর মুহূর্ত, নিজেকে আরো বেশি করে ভালোবেসে ফেলাছি ক্রমাগত... আর, এই নিজেকে ভালোবাসার জন্তেই আমি আর স্বৈচ্ছায়

মরতে পারছি না। I am in chains. নিজেকে এ্যাতো বেশি
ভালো-না-বাসলেই ভালো হতো, but, now I am helpless.

কালো হিজড়ে : ২৫শে জুন, ১৯৭৫।

বাদামী হিজড়ে : আমার অবস্থা বেঁচে থাকতে কোনো কষ্টই হয়না। কিছুই
আমাকে আহত করে না, কিছুই আমাকে উৎসাহিত করেনা—
সব বিষয়রাজি ডুবে গেছে! (উকস্কির বয়স)। আমার
কোনো বাসনা নেই, প্রত্যাশা নেই, উদগ্র স্পৃহা নেই,
ভালোবাসা নেই, ঘৃণা নেই, বিষয় বা অন্ধা নেই, লিপ্তি কিছা
লিপ্সা নেই—রক্তমাংস নেই!

ইনডিগো হিজড়ে : পুতুল কিনা!

বাদামী হিজড়ে : আমার কেবল হাসি পায়। সবকিছুকেই আমি খুব স্বচ্ছ
স্বাভাবিক ভেবে তাক্সিয়া করে হেসে উড়িয়ে দিতে পারি।
কিছুই আমার কাছে অপ্রত্যাশিত বা নতুন নয়।

ইনডিগো হিজড়ে : দৈবজ্ঞানী কিনা!

বাদামী হিজড়ে : মানুষের দুঃখকষ্টের কথা ভেবে যারা হা-হতাশ করে, তাদের
ছিঁচকাঁতুন-পনা দেখে আমার হাসি পায়—

কমলা হিজড়ে : এবং আমার কান্না পায় তাদের দেখে যারা মানুষের দুঃখকষ্টের
কথা ভেবে হাসে!

বাদামী হিজড়ে : (জগতে কাংব্লা হওয়া বড়োই কঠিন!)...

ধূসর হিজড়ে : আর মৃত্যুর কথা মনে পড়লে আমাদের সামান্য ভুলের এই অস্তিত্বটা
কী নিষ্ফল, নিরর্থক হয়ে পড়ে! আমাদের এই কথা বলা,
চীৎকার করা, হাত-পা ছোঁড়া, লাফানো, গান গাওয়া, ভেসে
যাওয়া, সমবেত কণ্ঠে হাসা কিছা একক কান্না, মুহূর্তমান কোধ—
সব কেমন শিশুহুলভ ও হাস্যকর মনে হয়!

স্কার্লেট হিজড়ে : হায়, কামের পুতুল! কী আক্রোশে ছোব্লাচ্ছে যুক্তিকা?

ধূসর হিজড়ে : কী অসহ্য সেই অজ্ঞাত কালো দস্তানা, সেই বিশাল হা-মুখ—
যেখান থেকে কেউ আর ফেরেনা।

ইনডিগো হিজড়ে : সব হাস্যকর, মিথ্যা, নিরর্থক ধারাবাহিকতা।

সবুজ হিজড়ে [স্বপ্নাচ্ছন্নের মতো] : অন্ধকারে সব মুছে যাবে। কিছুই আর
দেখতে পাবো না, শুনতে পাবোনা, বুঝতে পারবো না, ছুঁতে

পারবো না। দেখতে পাবোনা জলন্ত সব প্রজাপতিদের রং-
 বেরঙের পাখ না; শুনতে পাবো না নবজাতকের কান্না, জল-
 প্রপাতের কণ্ঠ, নীলসমুদ্রের বজ্রফেণার নৈঃশব্দ; ছুঁতে পারবো
 না গর্ভের পদ্মের প্রহেলিকা, পদ্মকোরকের কেকাধনি। যা কিছু
 আমার আসক্তি, আমার স্পৃহা, আমার বিশ্বাস, আমার শ্রদ্ধা,
 ভালোবাসা—সব অন্ধকারে ঢেকে যাবে।

ধূসর হিজড়ে : তবে কেন এই অজুলির ব্যাঘ্র ? কেন অস্ত্রের সশ্রম বহিষ্কার ?

ইনডিগো হিজড়ে : উরুসন্ধির বরফ।

সবুজ হিজড়ে : শুধু এক প্রকাণ্ড বোবা অন্ধকার আমাকে গ্রাস করবে ক্রমে—
 যেখানে কিছুই আর থাকবে না, না প্রেম, না স্মৃতি, না বিশ্বাস, না
 ঋষিহৃষ্ট বর্ণমালা—সব মুছে যাবে—এমনকি অন্ধকার-সম্পর্কিত এই
 চেতনাটুকু পর্যন্ত !

গোলাপী হিজড়ে : যা হারিয়ে যায়, তাই আগলে বসে রইবো কতো আর ?

কমলা হিজড়ে : রাখতে যা চাই, রয়না তা-ও, ধূলায় একাকার ॥

হলুদ হিজড়ে : হায়, জীবন এ্যাতো অনিশ্চিত ক্ষণস্থায়ী কেন ?

গোলাপী হিজড়ে : স্তব্ধতার ভাষা।

কালো হিজড়ে : আমার করতল থেকে জন্ম নিয়ে প্রজাপতি এবং ছাই

সেই বিশাল হাঁ-মুখে, অজানার গর্তে, লুকিয়ে যায়

অন্ধকারে—স্তব্ধতার অবয়বে।

[গভীর রামশিঙার দীর্ঘশব্দ।]

সবুজ হিজড়ে : মৃত্যুর শিঙার শব্দে—জলে ওঠে মাংসল প্রয়াণে

হরিণাবয়ব দু'র নক্ষত্রের শর্বরীকূহক।

গোলাপী হিজড়ে : উদ্ভিদের বিষ !

বাদামী হিজড়ে : প্রত্যেক অভিনেতাটই তার মৃত্যু এবং প্রস্থানের মুহূর্তটিকে

অপছন্দ করে সবথেকে বেশি !

ধূসর হিজড়ে [একটু চিন্তা করে] : না, তা ঠিক নয়। বোধহয় ভুল বললাম।

—জীবনকে আমি ভালোবাসতে পারি না।

ইনডিগো হিজড়ে : নিজেই আমি জানতে চাই না, চিনতে চাই না, বুঝতে চাই

না। (সত্য যে বড়ো কঠোর, নিষ্ঠুর, অসহণীয়)। তাই, হাসি

-ভাষাশা করে নিজেকে ঢেকে রাখতে চাই—

ধূসর হিজড়ে : বেঁচে থাকা মানেই এ্যাতো যন্ত্রণা, এ্যাতো জালা, এ্যাতো নিষ্ফলতা, এ্যাতো পরনির্ভরতা, সর্বোপরি এ্যাতো প্রচণ্ড টেনশান যে আমি সহ্য করতে পারি না, সহ্য করতে পারি না, সহ্য করতে পারি না।—কেন করবো বলুন তো ? · করতাম, যদি চিরকাল বেঁচে থাকা যেতো। কিন্তু, তা'তো হবার নয়! এ্যাতো অল্পক্ষণ, মানে ব্রহ্মাণ্ডের স্থায়ীত্বের তুলনায় এ্যাতো অল্পক্ষণ বেঁচে থেকে,—প্রায় ক্ষণেকের জন্তু পৃথিবীর প্রেক্ষাগৃহে এসে—এ্যাতো কষ্ট পেতে যাবো কেন ? আমি তো ঈশ্বর বা পুনর্জন্ম কোনোটাতেই বিশ্বাস করি না! তবে এ্যাতো অনিশ্চয়, আকস্মিক, insecured life lead করবার মানে কি ? What's the utility, I ask you all, What's the utility—tell me !

স্কার্লেট হিজড়ে [জুতো পালিশ করতে-করতে] : উম্মম্ আমার মনে হয়, ওভাবে চিন্তা করলে ঝাঁচা যায় না। তোমার দৃষ্টিভঙ্গীটা একটু বদলানো উচিত !

ইনডিগো হিজড়ে : সবকিছু মুছে যায় বদলে গিয়ে—সবই বদলে যায়।

ধূসর হিজড়ে : বেঁচে থাকার কোনো প্রয়োজনীয়তা আছে বলে আমি মনে করি না। (মৃত্যু বা জীবন আমার কাছে সমার্থক)। I only want to know the essential meaning of our loathe-some existence !

কমলা হিজড়ে : কিন্তু, সেটা জানতে হলেও তো তোমাকে বেঁচে থাকতে হবে !

ধূসর হিজড়ে : তা ঠিক। এবং সেইজন্মেই তো বেঁচে আছি।

[উম্মনের ধোঁয়া।]

বাদামী হিজড়ে : যেমন পাগল একটি হেঁটে গেল ছেঁড়াখোঁড়া নোংরা বদভ্যাসে ও তাকে উজ্জল পার্কে অম্বুর বালকেরা ক্রমাগত টেঁচিয়ে ক্ষাপায় তেমনি নিজেকে নিয়ে হাসাহাসি করে বেঁচে আছি নিরন্তর।

হলুদ হিজড়ে : অনেক আমার মতো আত্ম-অন্তর্জন তবু এসে, হেসে, কাঁধে হাত রাখে—অভ্যাসবশত বলে অনন্তকে, 'দেখো কিন্তু, নাটক করো না।'

স্কার্লেট হিজড়ে : আমার মনে হয়, জগতের utility খোঁজার কোনো মানে হয় না।

ইনডিগো হিজড়ে : হুম্ ! (নইলে আমরা আর হিজড়ে কেন ?)

স্কালেট হিজড়ে : তুমি তো কবি, পৃথিবীটাকে একটু নন্দনতাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গী থেকে
উপভোগ করবার চেষ্টা ক’রে ছাখো না হে? — ব্রহ্মাণ্ডের
সবকিছুর মধ্যেই একটা লাভণ্য আছে, প্রস্তুত ও কুসুম!

ইনডিগো হিজড়ে : অঙ্ক মাত্রেই পৃথিবীটাকে হৃন্দর দেখে থাকে।

স্কালেট হিজড়ে : জীবন যেরকম সুন্দর, তেমনি মৃত্যুও, নয় কি?

ইনডিগো হিজড়ে : আইচ্ছা। তাই না কি?

স্কালেট হিজড়ে : হ্যাঁ। মানুষের চিন্তাভাবনার একটা প্রাথমিক দোষ হলো, যে,
সে সবকিছুর একটা utility খোঁজে। (যেন বাজারে মাছ-
তরিতরকারি কিনছে।) .. কিন্তু, শ্রীমান অনন্ত রায়! অত্যন্ত
দুঃখের সঙ্গে আমি জানাচ্ছি যে, ‘ব্রহ্মাণ্ড’-নামক জিনিসটা তো
শুধু মানুষের জগতই তৈরি হয় নি, পৃথিবী তার নিজের নিয়মেই চলেছে।
আমরা বড়ো জোর, সেই নিয়মটাকেই মেনে নিয়ে তাকে উপভোগ করতে
পারি, তার থেকে আনন্দ পেতে পারি— তাকে judge বা condemn করবার
অধিকার আমাদের নেই।

ইনডিগো হিজড়ে : বটে! (কি করে জানতে পারলে?)

কমলা হিজড়ে : মানুষ ভাবে, কতো বড়ো তার ধৃষ্টতা, যে পৃথিবী বুঝি তার ইচ্ছা-
হুসায়ী চলেবে। —তা কি কখনো সম্ভব? (প্রকৃতি যে পুরুষের
থেকে অনেক বড়ো, অনেক সক্রিয়, অনেক বাস্তব)। বাস্তবকে
তাচ্ছিল্য করবো, এমন স্বয়ংক্রিয় পরাবাস্তবতার পাপ কে কবে
শুনেছে?

ইনডিগো হিজড়ে : সমাজ যখন নরখাদক বা নভোভুক, শিল্প তখন পুরোমাত্রায়
হ্যারিয়ারলিঙ্গ।

গোলাপী হিজড়ে : পৃথিবী অ্যাশটের মতো শুয়ে আছে
বুকে নিয়ে ছাই— শুধু ছাই...

বাদামী হিজড়ে : যখন শটিত বস্ত্রে ভেঙে গেলে ব্রিজ
অনেক মানুষ এসে ক্রনোলজিকালি
আমাকে সনাক্ত করে বামন ও জল্লাদ হিসেবে।

গোলাপী হিজড়ে : একমাত্র কবিতাতেই স্তব্ধতা বাতায় হয়ে ওঠে। শিল্প তাই
জীবন ও মৃত্যুর সমীকরণ।

হলুদ হিজড়ে : টিয়াপাখির দাঁত!

ইনডিগো হিজড়ে : শরীর হচ্ছে মৃত্যুর প্রজাতন্ত্র !

ধূসর হিজড়ে [একটু চিন্তা করে] : নাঃ, এ্যাতোকণ ধরে আমি বোধহয়
আগাগোড়া মিথো কথা বললাম। আসলে, সত্যি কথা বলতে
কি, এখন আমার আর কোনো কিছুই হচ্ছে করে না। সব
ইচ্ছা, প্রতীতি, প্রণয় বা আন্তরিকতা মরে গেছে ; —কিছুই
আর স্বতঃস্ফূর্তভাবে ভালো বা মন্দ লাগেনা আমার, সবই
জোর করে ভালো বা মন্দ লাগতে হয় ! —এক অদ্ভুত নরকে
বসবাস করছি আমি, যেখানে আর নতুন-কোনো অমুভূতি বা
অভিজ্ঞতা জন্ম নেয় না, কিছুই ঘটেনা বাস্তবিক, এক অদ্ভুত
গতানুগতিক, চিরচরিত, পুনরাবৃত্তি আমাকে কেবল ক্লান্ত করে
—সম্পূর্ণ অনমুভূত অবাচীন এক পৃথিবী, যেখানে সবকিছু মরে
গেছে — এমন কি মৃত্যু-পর্যন্ত !

ইনডিগো হিজড়ে : উরুসন্ধির বরফ।

বাদামী হিজড়ে : ঝপ্ ! চৌবাক্সার নিচে কী ভীষণ শ্রাওলা জমেছে ত্যাখো !

[মোটরের হর্ণ।]

কালো হিজড়ে : ২৫ শে জুন

হলুদ হিজড়ে : ভাসমান বেলুনের প্রতীক্ষায় নিঃশব্দ কুহুর—

বাস্তবতা ? বিবাহবিচ্ছেদ ?

দেয়ালে অলংখ্য উইপোকা।

সবুজ হিজড়ে : কবিতা ও ক্রিয়ার দুবন্ধ।

গোলানী হিজড়ে : ঈশ্বর, আকাজ্জবরশ্মি, মাংসপল্লী পোড়ায় নির্লীনে

মরালীর স্রোত থেকে থসে পড়ে সোনালি আপেল

বর্ণমালা, যেন ফুল, করে পড়ে নাক্ষত্র-কক্ষিনে

সমস্ত প্রান্তর হেঁকে স্তব্ধতার মতো ছোট্ট বেল

ইনডিগো হিজড়ে : পদ্মের যোনিতে উড়ে বসে শিংওয়ালা মৌমাছি

(কৌচকানো চামড়ার গন্ধে আমাদেবো কুঁচকে যায় মন)

নর্দমার জল থেকে হেঁকে তোলে স্পেন, কাছাকাছি

বাংলাদেশ, সেই জলে ঢেলে দায় বুলুন্স বমন

ধূসর হিজড়ে : প্রকৃতি স্বাতাল, তাই ঋতুরঙ্গে আত্মিক অস্ত্রায়

পেটলের গন্ধে আর্দ্র ক্রুশকাঠ, যেন আত্মজীড়া,

উর্বর গণিকা এক হৃদয়ের রক্ত তবে নেয়

মৃত্যু আর জরা এসে গ্রাস করে শিরা-উপশিরা ।

[এমনসময়, মঞ্চের মাঝখান দিয়ে কয়েকটা আরোহীবাহীন বাইসাইকেল ছুটে চলে গেলো ।]

কালো হিজড়ে [উত্তেজিত] : ঐ ছাথো—হরিণ, হরিণ !

ইনডিগো হিজড়ে : ধ্যাৎ, হরিণ কোথায় ? ওটা তো মোষ ।

হলুদ হিজড়ে : আচ্ছা, জেত্রা নয় তো ?

কমলা হিজড়ে : সিংহও হতে পারে ।

বাদামী হিজড়ে : কিধা সজারু । বা খচ্চর । বা ঘোড়া । বা বেবুন ।
বা অনন্ত রায় ।

ধূসর হিজড়ে : নক্ষত্র-সংলগ্ন শববাহকের পিছু পিছু দৌড়ে গেলো নিত্রার কুকুর ।

কালো হিজড়ে : অস্ত্রের হরিণ ।

স্কার্লেট হিজড়ে : রাজা ছুশস্ত্র বোধহয় শিকারে বেরিয়েছেন—

সবুজ হিজড়ে : আহ্, হিরোশিমা । আমার জন্মরহস্য ।

কালো হিজড়ে : না, আমি আফ্রিকা । আমি কালো । আমার পোশাক-
পরিচ্ছদ কালো । আমার কণ্ঠস্বর কালো । আমার গভীর
আসবাবপত্র কালো । আমার ত্র-মুগলের পায়রা-দপতিও
কালো । আমাকে ঘিরে আছে বিভীষিকা, কান্না আর জন্তু-
জানোয়ার, সমুদ্রবেষ্টিত কুৎসিত কাঁচা মাংসের গন্ধ, দগ্ধগে
ঘা'য়ের গন্ধ—কৌকডানো চাঁদের কালচে ধোঁয়া । তেঁতো
নক্ষত্রের নিকষ ফোঁটা ! অন্ধকার শর্বরী ও সমুদ্রের কৃষ্ণনীল ঘুম ।

স্কার্লেট হিজড়ে : আমার অন্ধত্ব ।

ধূসর হিজড়ে : আমার মৃত্যু ।

গোলাপী হিজড়ে : আমার কান্না ।

ধূসর হিজড়ে : অতিরিক্ত পড়ে থাকে গুঁড়ো-গুঁড়ো মৃত্যু দিয়ে

স্বপ্নদানবের-সৃষ্ট আমাদের অস্ত্র বেঁচে থাক ।

[উজ্জনের ধোঁয়া ।]

বাদামী হিজড়ে :

উষ্ণ সমুদ্রের ঢাকনা তুলে দেখি ফোঁটা-ফোঁটা কোয়াসারভেট

রেণু-রেণু মিশে যাচ্ছে—(যেমন স্বপ্নের সঙ্গে মিশে থাকে বালকবয়স),

অনন্ত-প্রজন্মের থেকে উন্মোচিত সাত পাখী—(হা অঙ্ক প্রফেট,
 একেকটি পদ্যের পাপড়ি ঘিরে থাকে বহু পোকামাকড়ের আতঙ্ক ও শ্বেব !)
 কালো হিজড়ে : কুমারী-কোষের আছে নীলফুল, স্বপ্নরাজ্য, স্বর্ভৌল শুদ্ধতা ।
 [উন্মূনের ধোঁয়া ।]

কমলা হিজড়ে [দর্শকদের প্রতি] : ভেবে দেখুন তো একবার আমাদের
 অবস্থাটা ! —আমরা যারা পেরিয়ে এলাম নীলশূন্য ও পরমাণুর
 হাহাকার ; অন্ধারের জলন্ত গ্রহর ; কান্না ; ক্যাঙ্কাসের ঝড় ।
 মাংসল দীঘির কিনারা ঘেঁষে মেসোলিথিক গুহাযানবের কণ্ঠ-
 নালী চিরে দ্বিতীয় সাক্ষাতিকত্তর ও সমুদ্র পেরিয়ে পাহাড়
 ডিঙিয়ে শ্রোণীচক্রে কুঁড়েঘর ও মিশরীয় ফিংক্সের জ্যামিতি ।
 ফিনিশীয় নাবিকের বিবাদ ও বর্ণমালা ; হরপ্পার লিপি ।
 ইউফ্রেটিসের তটরেখা । মহেঙ্কোদারোর ঝাঁড় ; বাতাসের নীল
 মরুভূমি ; প্যালেস্তাইন । শিঙাবাদকের মতো তির্যক ও ইস্রায়েল ;
 উজ্জল গ্রীসের শস্ত ; দিব্যাযোনি ; পৌরাণিক অন্ধতা ও শারীরিক
 বর্ণনার রোম । তুরস্ক ও প্রসাধন ; দৃষিত নক্ষত্রশোভা , বর্ণধ্বনি ;
 শ্রাওলা-জমা ইটের স্থাপত্য । ইনকাসভ্যতার ভাঙা পাথরের
 ভস্মভার ; শুদ্ধতা ও কোমল গাঙ্কার ; বাংলাদেশ । ১৩৫৬
 স্বর্ণবৃষ !—

হলুদ হিজড়ে : শৃঙ্খলিত জ্যোৎস্নারাত্রি বালিস্বাভী হাঁসের পালক
 সাক্ষাতিক শুদ্ধতায় একাকার নিমজ্জিত শোক
 হঠাৎ হাওয়ার গর্তে নড়ে মাতালের উচ্চস্বরে
 অদ্বিতি আবৃত হয় প্রজ্ঞাচক্ষু টেলিস্কোপে, ঘরে

বাদামী হিজড়ে : যখন ঝড়ের শব্দে মাতালের পাতালপ্রবেশ
 স্থানিত আয়নার শব্দে বৃত্তাকারে উড়ন্ত আশান
 শূন্যতার করতলে বৈজ্ঞানিক শ্বেবে মত্তপান
 নিরস্ত গুহায় প্রত্যকণ্ড আকাশের খুঁজি শেষ

সবুজ হিজড়ে : কখনো বকের মতো ঠুক্‌রে-ঠুক্‌রে থাই (মাছরাঙা ?) সঙ্গীর্ণতা
 কখনো আক্রোশে চিড়ি স্বাভাবিক নিষ্কাশন জড়তা নৈসর্গিক
 আকাশের নীলহ্রদে নির্জন যাচ্ছে মতো স্বাতীন্দ্রা—ম্লান
 সাম্প্রতিক

ঈশ্বরসদৃশ আনে লিঙ্গমুণ্ডে, ক্রীতবশে ময় ভঙ্গুরতা

স্বাগেট হিজড়ে : অনশ্বর অসম্ভব হয় যদি তবে হে বামন

মাছের শবের মতো কিম্বাকার হও প্রসপ্পে

সামুদ্রিক অবয়বে বৃত্তাকার গুঢ় আক্রমণে

কণিকের উজ্জলতা দিয়ে মোছো নিঃশ্ব চিরন্তন

ধূসর হিজড়ে : যেহেতু মৃত্যুতে তুমি চিহ্নহীন স্তব্ধ শূন্যতায়—

হায় রে বিকীর্তন নৌকা ! মাহুয যে বড়ো অসহায় ॥

ইনডিগো হিজড়ে [হেসে] : তবুও অশেষ, তবু সীমাবদ্ধ সামর্থ্যের ছায়া—

আমাদের রুঢ় নিশ্চেষ্টনে চায় মৃত্যুরূপী র'্যাঁদা !

[সে কাঠের কাজে অধিকতর মনোযোগী হয় ।]

কমলা হিজড়ে : আচ্ছা, পত্নীগালে যে অ্যাষ্টি-কমিউনিষ্ট ক্যাম্পেনটা চলছে,

সে-সম্পর্কে কি কিছু আলোকপাত করা যায় না ?

সবুজ হিজড়ে : সামুদ্রিক গুল্মের মধ্যে সালভাদোর দালির জিরাক ।

গোলাপী হিজড়ে : কিন্তু, রেল-স্টাইকটা যে হলো—ওটার কি কোনো দরকার

ছিলো বলে তোমাদের মনে হয় ?

বাদামী হিজড়ে : মুরগী-কাটবার সময়ে দেখি নষ্ট প্রেমিক মোরগ তারই প্রেমিকার

হৃদয় পালক, ছেঁড়া নাড়িভূঁড়ি ঠুকরে খাচ্ছে ঠুকরে ক্রীতচক্ৰ—

সবুজ হিজড়ে : আকাশে এখন তারা ফুটেছে

রেল-কলোনির কঠিন শব্দাচ্ছাদনের উপর বৃন্তচ্যুত যেন একরাশ ফুল ।

[দূরবর্তী এরোপ্লেনের যুদ্ধশব্দ ।]

স্বাগেট হিজড়ে : কারোয় জীবনে কোনো নিয়ন্ত্রিত অসংগতি নেই, ছিন্নছাড়া

এলোমেলো উন্টোপান্টা নেতি-প্রপাতের শব্দে কাঁপে পূর্ণ-বৃত্ত

প্রত্যন্ত-চিকিত্তি খুলির নিউরোনে যেহি সজীবহীন স্বাতীতারা

অমরত্ব অত্যন্ত আরোগ্যহীন, সেরকমই মৃত্যু, স্মৃতি, পিস্ত !

হলুদ হিজড়ে : এবারে প্রাবন হলো, সজী-ক্ষেত গেলো ডুবে, খামার উলঙ্গ

তা থেকে অধিক কিছু শস্ত-অন্ন আচরিতে হয়েছে লোপাট

মড়া ছেলে কোলে নিয়ে (পাল'মেস্ট ?) দাঁড়িয়ে রয়েছে

ভিথিরিনী, নষ্ট কাঠ

যে-জঙ্গলে পোড়ে ঐ ছেলেটির রক্তমাংস তারই প্রতিসদ ।

সবুজ হিজড়ে : সাবানের দর বাড়লো ক্রমে, কেরোসিন বা চালের ভাণ্ডা নেই

বাজারে কটিও নেই দীর্ঘকাল (সংবাদে প্রকাশ), ঘর অন্ধকার,
তুখু ডাকে

তুকনো হাওয়া প্রেতকণ্ঠে, বলে, 'কিছু রান্নার ইন্ধন প্রকাশ্যেই
বিক্রী হচ্ছে ; পরপুরুষের সঙ্গে ভালো যাব বীজা বোঁ, ঠকাবে কে
তাকে ?'

বাদামী হিজড়ে : সাম্প্রতিক মানুষের লিপ্সা আছে , লিপ্তি নেই । নির্বাচিত ভিড়ে
পদার্থবিজ্ঞান আঁশ বড়োজোড় লেগে আছে সমস্ত শরীরে ।

উত্তরোল হাওয়া চায় বিস্মৃতি বা লব্ধিসু—যেমন সকলে অনায়াসে
বা-দিকে দরজা থাকলে ডাইনে পাশ ফিরে শুয়ে নিশ্চিন্তে ঘুমোতে
ভালবাসে ।

ইনডিগো হিজড়ে [বিরক্তভাবে] : আঃ, নাটকের মধ্যে রাজনীতি ঢোকানো
কেন ? আর তাছাড়া, আমাদের পুতুলনাচে তো এইসব
সামাজিক সংবাদসমূহের কোনো মূল্যই নেই । এসব অংশ
প্রক্ষিপ্ত !

হলুদ হিজড়ে : হ্যাঁ, মশাই, প্রক্ষিপ্ত । কেননা, মাটির মাংসল পৃথিবীতে
আমাদেরো কোনো স্থান নেই , আমরাও প্রক্ষিপ্ত । [দর্শকদের
প্রতি] শুধুন মশাইরা, আমরা আপনাদের বন্ধু নই, বয়ং
আপনাদের শত্রু ! আপনাদের আমরা আঘাত করতে চাই
বাইরে থেকে, ভেতর থেকে নয় ; (যেন অস্ত্রগ্রহের বাসিন্দা) !
আপনারা আমাদের দৈশ্বর বলতে পারেন, আক্রোশ বলতে
পারেন, অনগ্র রায় ও বলতে পারেন ।

ধূসর হিজড়ে : কিছুতেই কিছু যায় আসে না ।

হলুদ হিজড়ে : আমরা যেন উদ্ভট এক সংবাদপত্রের জলন্ত কয়েকটা পৃষ্ঠা, যা
আপনাদের হৃৎস্পন্দনে চাবুকে মারবে, (যেমন মারছে বাস্তবতা
আমাদের নিরস্ত্র স্বপ্নকে অহনিশ !)

[এরোপ্লেনের শব্দ ।]

কালো হিজড়ে : ক্রুশকাঠ, পদ্মের চুল্লি, নারঙ্গের ছাতি

লাফ দিয়ে উঠে আসছে স্বকীয়তার কুয়াশার থেকে ।

কমলা হিজড়ে : প্রতিটি মুহূর্ত ফেটে জন্ম নিচ্ছে এখন নৃমুণ্ডের উজ্জল বিস্মৃত
আকাশ, ক্রুশকাঠ,

আর পচা শ্রাওলাব মতো সবুজ নতুন পাতায়-পাতায়—

কাঠবিড়ালীর মতো মেঘ কেটে ছুটেছে চাঁদ লাকিয়ে-লাকিয়ে ।

বাদামী হিজড়ে : উঃ, কী ভীষণ ক্ষিদে পেয়েছে !

গোলাপী হিজড়ে : অমের কুয়াশা ।

ধূসর হিজড়ে : প্রত্যাহের সঙ্গী শুধু মায়ের হাতের মতো মক্ষণ বিবাদ ।

ইনভিগো হিজড়ে :

ক্ষিদে মাহুষকে চাবুক মারছে যেমন গলিত মেঘের ফাঁকে টেরিকাটা সূর্যের বিজ্ঞাস
রোদের দাঁতের ফাঁকে শ্যাকপ্লেনের কালিত বীজাণু

ক্ষিদে মাহুষকে চাবুক মারছে যেন বাইসাইকেলের জিহ্বা চেটে নেয় চাঁদের সংসার
— অঙ্ককারে ব্যাডলহমার ফুল , ফুলের নিষ্ঠুর এরোপ্লেন —

বর্ণমালাব মিথুন-চিৎ জ্যামিতি , প্রপেলাবর শুঁযো ।

ধূসর হিজড়ে [চীৎকার করে] : আরো দেহসর্বস্ব কিছু চাই, আরো মৃৎসর্বস্ব
কিছু !

কালো হিজড়ে [স্বাইফ্টপারশ্রেনীর দিকে আঙুল দেখিয়ে, শ্রাকাকণ্ঠে] : আচ্ছা,
এগুলো কী গাছ ?

গোলাপী হিজড়ে : বোধহয় জুনিপার । বা জলপাই । কিম্বা শাল ।

হলুদ হিজড়ে : উইলো বা পাইন ও হতে পারে ।

সবুজ হিজড়ে : না-না, ও তো আম্রকুঞ্জ ।

স্ফাল্ট হিজড়ে : উহু । এগুলো ওকগাছ , স্থির বিশ্বাসের প্রতীক ।

বাদামী হিজড়ে : ফুঃ । ও তো রণ ও রমণদঙ্ক ওয়েলফেয়ার স্টেট । (স্মারা-
চিত্রাপিত ছিত্রবর্ণময়) ।

[বন্দুকের শব্দ ।]

কালো হিজড়ে : আর ফুলগুলো ?

কমলা হিজড়ে : কৃষ্ণচূড়া ।

গোলাপী হিজড়ে : চন্দ্রমল্লিকা ।

বাদামী হিজড়ে : রক্তকিংকর ।

স্ফাল্ট হিজড়ে : অরণ্যের উন্মিত নগরী । পপিফুল ।

সবুজ হিজড়ে : রজনীগন্ধা ।

হলুদ হিজড়ে : রক্তকরবী ।

ধূসর হিজড়ে : রক্তগোলাপ ।

কালো হিজড়ে [স্বপ্নাক্ষরের মতো] : ও গোলাপ, তোমার ভ্রাণশস্ত্র আমাকে
দাও ।

চন্দ্রমল্লিকা, তোমার স্পর্শ ।

রক্তকিংকর, তোমার জিহ্বা আমাকে দাও ।

কুম্বচূড়া, তোমার কর্ণ ।

রজনীগন্ধা, তোমার জন্মা আমাকে দাও ।

পপিফুল, তোমার চক্ষু ।

আমাকে দাও আমাকে দাও আমাকে দাও—

বাদামী হিজড়ে : একটুকরো রুটি ।

[শুকুতা ।]

স্ফাল্ট হিজড়ে : এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ড-মধ্যে আমরা কী নগণ্য, কতো তুচ্ছ !

অথচ এর মধ্যেই এ্যাতো রক্তপাত, এ্যাতো নিষ্ঠুরতা, এ্যাতো রণ,

এ্যাতো বিরংসা, এ্যাতো মায়া !

বৃষ হিজড়ে : মাংসের আড়ালে এ্যাতো শূন্যতা !

ইনডিগো হিজড়ে : মৃত্যু এক প্রগাঢ় হিম নিষ্কোমেনিয়াক !

স্ফাল্ট হিজড়ে : কারোকে হিংসা করা উচিত নয়, কারোকে আঘাত করা উচিত

নয়,—অমুচিত কামপ্রবণতা ! কী লাভ স্ব-বৃত্তি অবলম্বন করে

পাপগত দিনক্ষয়ে ? . সব যায়, চলে যায়—কিছুই থাকে না ।

ইনডিগো হিজড়ে : যদি চাও নীড় বাঁধতে পৃথিবীতে, (নির্বান্ধব, মোহান্ধ দলিল)

ঈশ্বর বা মৃত্যু এসে মারতে থাকবে অকাতরে হিংস্রক মক্ষরা

অতর্কিতে । পৃথিবী কারোর গৃহ নয় । শুধু ক্রীবস্বপ্নে কান্নার মিছিল

মংগ্ৰাশিকারের জন্মে, আসে-যায়, রক্তমাংসে । নষ্ট-পরম্পরা—

শূন্যতা—শূন্যতা শুধু ;..

কমল হিজড়ে : তবুও আশ্রয় মধুক্ষরা !

কালো হিজড়ে : জীবনের ককটেল উজ্জ্বল সকালের মতো ।

[প্রচণ্ড ড্রামের শব্দ ও পাখিদের কিচিরমিচির ।]

সবুজ এবং হলুদ হিজড়ে [সমস্বরে] : পেয়েছি ! পেয়েছি !

[তারা জল থেকে জাল হুলে আনে ।]

অগ্ন্যাগ্ন হিজড়েবৃন্দ [সমস্বরে] : কী মাছ উঠলো ? কী মাছ ?

সবুজ হিজড়ে : চিংড়ি !

বাদামী হিজড়ে : যাঃ, ওটা চিংড়ি কোথায় ? ও-তো শুঁয়োপোকা ।

কালো হিজড়ে : আচ্ছা, কুমীর বা কচ্ছপ নয় তো ?

ইনডিগো হিজড়ে : না-না, কাঁকড়াবিছে ।

ধূসর হিজড়ে : বা কাঠবিড়ালী ।

গোলাপী হিজড়ে : যাঃ, কাঠবিড়ালী কি জলে থাকে না কি ? ও-নিশ্চয়ই কই বা
কাংলা মাছ ।

কমলা হিজড়ে : আচ্ছা, খেঁকশেয়াল নয় তো ?

হলুদ হিজড়ে : উফ্, বিরক্তিকর ।

স্ফালে ট হিজড়ে [মাটি থেকে একটা অদৃশ্য 'কিছু' তুলে নিয়ে] : মাননীয়
দর্শকবৃন্দ । এরপর নিশ্চয়ই আপনাদের আর কোনো সন্দেহ নেই
যে, এটা চিংড়িমাছ ।

ধূসর হিজড়ে : বা অনন্ত রায় ।

বাদামী হিজড়ে : আমাদের অপাপবিন্ধা কুমারী র'য়্যাবো-মাতাকে ধন্যবাদ ।

ইনডিগো হিজড়ে [গোলাপী-কে] : বেশ ভালো করে রেঁধো তো হে । (অনেক
দিন স্বস্থান চিংড়িমাছ খাইনি) । —বেশি করে পেঁয়াজ দিও
কিন্তু ।

ধূসর হিজড়ে : আমি এক অদ্ভুত ও বিপজ্জনক ভয়ঙ্কর বামন, এবং আমার
অনাবশ্যক হাত-পাগুলো ক্রমাগত দীর্ঘ হতে-হতে—

কালো হিজড়ে : আফ্রিকা ।

গোলাপী হিজড়ে : আচ্ছা, কিসমিসের দাম এখন ওতো ? বাদামের দাম ? একটা
খোলশ-ভাঙা স্বপ্নের দাম ?

ধূসর হিজড়ে : কিসমিস-বাদাম আনা হয়েছিলো বিধাতার মৃত্যুর পবেই
অথবা বৃন্তের দিকে ধাবমান আর্যো, (যেন গর্ভ-জ্যামিতির)—
আমাকে আচ্ছন্ন করে সহসা ক্লীবত্ব অন্ধকারে নিয়তির
বজ্রাহত হবো আমি প্রতিক্ষণে ঈশ্বরের নিভৃত ঘরেই

হলুদ হিজড়ে : সাপের হোবল ছাড়া মুহূর্তে বাঁচি না কেন (হুজ্জ ও ধার্মিক
পৌত্তলিক নই আমি), জগৎ যেমন তেয়ি মৃত্যুও সার্বিক
আত্মমগ্ন গুণ্যতায় যদি ঘটে দ্বৈত-আলোড়ন স্বাভাবিক
হয়তো তবেই পেতে পারি স্বপ্ন কিম্বাকার বহুবাচনিক

ধূসর হিজড়ে : মাতাল মাতাল আমি খুঁজি প্রতীতির মূল , অপ্রত্যাশিত

আমাকে আচ্ছন্ন করে অন্ধকারে সহসা ক্লীবত্ব নিয়তির
 নেশাগ্রস্ত চোখে দেখি কিম্বৃত বিশ্বকে এই দীনতাবাতীত
 মাতাল মাতাল আমি অস্থি আমার মৃত্যু, নির্ধাচিত ভিড়
 ইনডিগো হিজড়ে : জনতায় মিশে গিয়ে আবার এসেছি ফিরে শূন্যতার ঘরে—
 দেখেছি কেমন করে মাহুঘেরা বেঁচে থাকে— জন্মায়—মরে ॥

[সিংহের হুকার ।]

হলুদ হিজড়ে : অতীতের ধুমসমুদ্রের মধ্যে ভাসমান আমরা যেন স্বপ্নের আয়ে
 উপদ্বীপ !

বাদামী হিজড়ে :

যেখানে আমিষজিহবা চেটে নেয় চাঁদের সংসার
 তরল দর্পণশ্রোতে প্রক্ষেপণ গাঢ়তর হয়
 সংক্রামক চেবাজিহবা, মাংসল ছোবল, মুখগহ্বর খ-মেঘ, অন্ধকার,
 মৃত্যুই পোড়ায় মাংস, দাহ প্রজনন, শারীরিক ভস্মভার,
 জলস্ত ক্ষুধার দাঁত ছিঁড়ে ফ্যালে হে প্রচ্ছায়া অমের কুয়াশা, রাজকীয় অপস্মার
 ঘৃণিত আয়নার শব্দে সংকেত ও প্রশাসন মূর্ত হয়, জিহবায় প্রলয়,
 মৃত্যু তো আশুন ; জন্ম তারই ভাঙা আয়না, স্মৃতি, প্রতিচ্ছায়া ও ধুম্রবলয়...
 ধূসর হিজড়ে : মৃত্যু তো রতির অন্তনাম !

[সিংহের হুকার ।]

স্কালোট হিজড়ে :

ঈশ্বর কি প্রমেয় আচ্ছাদন, তবু নিজর্জান কি ধর্মের শিকড়ে মারাত্মক
 তিনি কি তাত্ত্বিক বৌদ্ধ ক্রিস্চান পেগান নাকি ইহুদী না হিন্দু
 কেউ তা জানে না ; -- তবু মনে হয়, হে নৈঃশব্দ্য, যেন তিনি শূন্যতার বিন্দু
 সর্বাঙ্গক ॥

ইনডিগো হিজড়ে : তাই অগ্ন আত্মমর্ষে যদি হই বিদ্রোহী প্রেমিক

প্রত্যেকেই পিতৃহস্তা, মুক্তিকামী গোপনে সেহেতু

কেলাসিত ক্লীবস্বপ্নে হিমরক্ত, নীল বাধা, সেতু

ধূসরতা দৃষ্টে স্পর্শে, আয়নায় হে প্রচ্ছায়া অলীক

ধূসর হিজড়ে : মৃত্যু ? — আমি দেখেছি তা ; দেখেছি জন্ম ও গর্ভপাত—

উজ্জীবন, নশ্বরতা : একই দুঃখের দ্বৈত-হাত ॥

[সিংহের হুকার ।]

বাদামী হিজড়ে : কাঠের ঝাইক্ষেপার ও রবারের আসবাবপত্রের কাছে নিঃসঙ্গতা-
প্রার্থী, হা আমার অলীক স্বপ্ন ! আরো দেহসর্বস্ব কিছু চাই,
আরো মৃত্যুসর্বস্ব কিছু—

ইনডিগো হিজড়ে [গোলাপী-কে] : হাঁ-হে, চিংড়িমাছটা ভালো করে রেখে
কিছু ! (বেশি করে পেঁয়াজ দিও) ।

কালো হিজড়ে : ২৫ শে জুন, ১৭৫ ।

বাদামী হিজড়ে : একটিই পেঁয়াজ, তার খোসাগুলো ৷ যে-যেভাবে রং করে
লিবিডোতে ঘষে নিতে পারে—

ধূসর হিজরে [উচ্চস্বরে] : আমিই প্রকৃতি এক মাতাল আত্মিক ।

[এরোপ্লেনের শব্দ ।]

ইনডিগো হিজড়ে : বিপুল হে বৈদ্যাতিক ট্রেন-গ্রহেলিকা প্রাজ্ঞ পৃথিবীর স্বপ্নে
কশাঘাত

করে তুমি মনীষার রক্তে-রক্তে ঢালো আদি-শৈত্য অঙ্ককার
(পরিশ্রমে যা লভ্য নিষ্ঠায় তা পাপিষ্ঠ জ্ঞানে মহুয়াত্ব) শূন্যতার
সর্বগ্রাসী হাঁ-মুখ নীলিমা থেকে অব্যাহতি নেই, ধরো হাত
হে শূন্যতা, নক্ষত্রশিকড় ধাতুশাস্ত্র থেকে বস নিয়ে শুবে
কী প্রথর গ্রহসনে নশ্বরতা দিলে, দিলে মাংসবীজে প্রসব যন্ত্রণা—

হলুদ হিজড়ে : (ক্যানসার কি প্রকোভ-প্যাটার্ণ থেকে জন্ম নেয়, গণতন্ত্র
থেকে ?)

সবুজ হিজড়ে : আহ্, হিরোশিমা !

[নৈঃশব্দ্য ।]

কমলা হিজড়ে : দিগন্তের সবুজ চাঁদ নিচু হয়ে চুষ খেলো

ধানক্ষেতের অবলুপ্ত চৌটে ;

গরুজের সৌগন্ধ নিয়ে বয়ে চলে নদী

ঝরাপাতার অবিরাম শব্দে নিজেকে আচ্ছন্ন করে ;

কালো হিজড়ে : সিক্তমস্তক স্বপ্নের দাঁতগুলো ক্রমশ তামাটে হয় ।

আমার করতল থেকে জন্ম নিয়ে প্রজাপতি এবং ছাই

সেই বিশাল হাঁ-মুখে, অজানার গর্ভে, লুকিয়ে যায়

অঙ্ককারে—সুস্বাদের অনস্বরে ।

সবুজ হিজড়ে : জলপাই-অরণ্যের প্রগাঢ় স্তব্ধতা,

একটা লম্বাটে ভাঙা মদের বোতল ও নিঃসঙ্গ গীটার,
 কিছু নরখাদক নখিপত্র এবং ইম্পাত
 সহসা ক্যান্টাসের ঝড়ে উঠলো কেঁপে,
 যখন জ্যামিতিক আয়নার চারপাশে
 একরকম পায়রা গেলো আচ্ছন্ন মেঘের মতো উড়ে।

গোলাপী হিজড়ে : হুমোও, পৃথিবী, হুমোও, কেনন, রাত্রি বড়ো দীর্ঘস্থায়ী—

যতক্ষণ-না তোমার হুম কমলালেবুর মতো হয়ে যায়

এবং কবরের ঘাসের মতো তোমার স্বপ্নগুলো চাঁদের সঙ্গে একাকার হয়ে যায়
 এবং তোমার ঠোঁটের উপর শ্রাওলা জমে—

হুমোও তুমি, অবগুণ্টিত বিশ্বাসের মতো,

যেখান দিয়ে টিউববেল চলে গেছে সংগঠিত ইলেক্ট্রনের দিকে

আর পরিদৃশ্যমান তোমার ব্রোঞ্জের বিশাল বিশ্বাস

শ্বেতপাথরের খিলানের মতো তোমাকে করে দিক্ দীর্ঘ গোলাকার।

কালো হিজড়ে : হাওয়া এখন তার পিচ্ছিল সবুজ আর্দ্র স্মৃতিচারণায়

মুড়ে রাখবে আমাকে

আর মুহূর্তের পর মুহূর্ত—অনন্তকাল

অবশ্য কার্পেটের উপর পড়ে থাকবে মৃত্যুভক্ষা আধখানা রক্তিম আপেল !

[ট্রেনের হুইসিল]

কমলা হিজড়ে : আচ্ছা, আমরা কি আর পরস্পরকে কিছুতেই ভালোবাসতে

পারি না ?

ধূসর হিজড়ে : না।

গোলাপী হিজড়ে : কেন ?

ধূসর হিজড়ে : ভালোবাসা মানেই নিজেকে ফাঁকি দেওয়া।

গোলাপী হিজড়ে : কিন্তু আমরা সবাই-ই তো নিজেকে ফাঁকি দিই। নিজেকে

ফাঁকি দেবার জন্যেই তো এ্যাভো আয়োজন, এ্যাভো স্বপ্ন, এ্যাভো

উৎকর্ষা ; নয় কি ? .. কে আর নিজেকে জানতে চায় !

বাদামী হিজড়ে : সত্যি যে বড়ো কঠোর, নিষ্ঠুর, অসহনীয়।

[ট্রেনের হুইসিল।]

কালো হিজড়ে [শূন্য থেকে শূন্যতায় গুড়াউড়ি করে] : তবু আমি তোমাদের

সবাইকে ভীষণ ভালোবাসি !

ইনভিগো হিজড়ে : ঠিক এই কোশলেই মৃত্যু আমাদের নিয়মিত দিনঘাপনে অমু-
প্রবিষ্ট হয় ।

বাদামী হিজড়ে : এ-হচ্ছে আসক্তলিপ্সার ভাণ - মৃত্যুর পক্ষে কাউকেই ভালো-
বাঙ্গা সম্ভব নয় ।

ধূসর হিজড়ে : মৃত্যু এক প্রগাঢ় হিম নিম্ফোমেনিয়াক !

সবুজ হিজড়ে : মামুষ হারায়, থাকে শুধু স্মৃতিচিহ্ন !

[ট্রেনের হুইসিল ।]

কালো হিজড়ে : সত্যিই । আমার কাউকেই ভালোবাঙ্গা উচিত নয়, অথচ আমি
তোমাদের ভালো-না-বেসে পারি না । আমি তোমাদের ছুঁতে
চাই—আমার আঙুল দিয়ে, দাঁত দিয়ে, পাখুনা দিয়ে, স্বপ্ন দিয়ে,
ক্ষুধা দিয়ে, মৃত্যু দিয়ে—আমি তোমাদের গ্রাস করতে চাই ।

ইনভিগো হিজড়ে [হেসে] : সব মেয়েমামুষই তাই চায় ।

স্কালেট হিজড়ে : শিকড়ের ছাতি..

ইনভিগো হিজড়ে : অসম্ভব মর-লিপ্সাচ্যুতি ।

প্রণয়ের থেকে ন্যাকা কিছু নেই আর হাস্যকর নিমজ্জিত

(যদিও সঙ্গম ভালো, তবু জন্ম দিওনা আমাকে ঈশ্বরিতা)

অনেক অনেক জালা অনেক যন্ত্রণা পেয়ে আমি আজ নৃশংস পাথর

পচা বা কুষ্ঠের ক্লিন্ন জঘন্য তরল রক্ত-প্রসব-অগ্নায়ে

অনাকার স্বাভাবিক আমি বন্ধনামিক করুণ তামাশা ।

ধূসর হিজড়ে : মামুষের দুঃখশোক মোহগ্রস্ত স্মৃতিকাতরতা

নস্তাং করেছি হা হা আমার নৈতিক স্বৈরাচাবে

যদিও চিন্তায় হলে অ্যান্থ পোসেট্রিক, পাবো সার্থকতা াকবা মৃত

দীর্ঘ অমরতা

তবুও কী লাভ জন্মে ও জীবনে ? —যদি প্রতিদানে পাই অলিঙ্গ

শূন্যতা

পারমাণবিক মৃত্যুর বিকারে ?

সবুজ হিজড়ে : আহ, হিরোশিমা ! আমার জন্মরহস্য । আমার মৃত্যু ।

[সে হুঁহাত দিয়ে মুখ ঢাকে । এরোপ্লেনের শব্দ ।]

স্কালেট হিজড়ে : ঈশ্বরী, ক্ষটিকস্বচ্ছ, আচ্ছাদিত যৌন-অন্ধকারে

গর্ভের আদিত্যবর্ণ ছুঁতে চায় তোমারই অঙ্গুলি

(কে পারে মোচন করতে ছিঁড়ে ফেলতে শরীরী নির্ধোঁক
 লিঙ্গের বাসন ছিঁড়ে তুলে আনতে কীটদষ্ট উদ্ভৃক্ত কুহেলি
 যেন মৃত্যু, ভয়ান্ত আদরণীয় মরচে-পড়া নখ...
 মুহূমান অপস্মার) ; হে প্রেমসী, অন্তরীক্ষ, আচ্ছাদিত যৌন-
 অঙ্ককারে ।

বাদামী হিজড়ে : মাংস থেকে ঝরে পড়ে স্থিতিচিহ্ন, দ্বাস্থ ব্যবহার
 মৃত্যু, চুর্কটের স্ট্যাচু, ভেঁতো তামাকের ভস্মশেষ
 নক্ষত্রের পোড়া গন্ধ : অন্তিমের জলন্ত দ্যোতনা
 মুখগহ্বরে স্ব-মেঘ, খোঁড়া, প্রপঞ্চের সশস্ত্র বিদ্রোহ
 কামনার ছদ্মবেশে হেঁকে তোলে ছাইদানে কর্কটের সোনা
 মাংস থেকে যখন স্থলিত হয় বাসনার প্রাজ্ঞ ব্যাভিচার ।

ইনডিগো হিজড়ে : যখন নক্ষত্রযোনি জ্বালে নৈশ-উরুদ্বয়ে ঋত বাতিদান
 ধরিত্রী, ঘূমের চুল্লি, স্নায়ুতন্ত্রে তার প্লুত আকিক অস্ত্রায়
 পাললিক শিলা থেকে খুঁটে তোলে ভ্রূণমাংস, দৃশ্যের প্রয়োগ
 অন্ধ চেটে, নীল জিহ্বা, শ্রোত, প্রতিচ্ছায়া ; মৃত্যুঘাপনের ভঙ্কর
 ফেণায়

উচ্চাটন জলন্ত, মাংসের চীৎকার, কান্না, আর্দ্র শবোথান
 যখন নক্ষত্রযোনি জ্বালে নৈশ-উরুদ্বয়ে ঋত বাতিদান ।

হলুদ হিজড়ে : কখন ঐশ্বর ছোঁড়ে দীর্ঘতম স্বপ্ন কে-বা জানে
 নিত্রার দূরত্বমুগ্ধ শব্দরীর সংক্ষিপ্ত বাতায়
 উর্বর গণিকা এক বাসনার দূরবগাহনে
 হেঁকে তোলে হা-হা চুল্লি, ঋতুরঙ্গে আকিক অস্ত্রায়...

সবুজ হিজড়ে : যখন মাতালস্রোত আকাশের নীলগন্ধ বুকে ফিরে আসে
 স্তব্ধ খিলানের মতো রাজি আসে প্রতিধ্বনিময়
 ঐশ্বর, চাঁদের ফণা, মাংস-মেঘ ছোব্লায় আকাশে
 মৃত্যুর দূরত্বমুগ্ধ আমাদের বিবিধ প্রয়োগে—

গোলাপী হিজড়ে : হা ক্ষণভঙ্কর রেতঃ, হা প্রজন্ম, শরীরী উত্থান !
 [সে দু-হাত দিয়ে মুখ ঢাকে ।]

বাদামী হিজড়ে : আধপোড়া তামাকের মতো ধূ-ধূ মাঠ
 লিঙ্গের কুয়াশা, জ্ঞান, মায়ামভ্যতার কাল্পনিক স্কেলিটন

অদ্ভুত হাওয়ায় কাঁপে অনন্তিঅবান এক ঈশ্বরের

বাস্তব স্বপ্নের মতো পরিহাসপ্রিয় শূন্যস্রাবী

[ক্রমনিকটবর্তী এরোপ্লেনের শব্দ ।]

সবুজ হিজড়ে : আহ্, হিরোশিমা !

স্কাপেট হিজড়ে : আমার জন্মরহস্য, আমার অন্ধত্ব, আমার মৃত্যু ।

ধূসর হিজড়ে : সমস্তই আমার পাপে, সমস্তই আমার পাপে, সমস্তই আমার পাপে । আমি পৃথিবীর যাবতীয় প্রাণীসমূহের জন্ম দিয়েছি, বেদনা দিয়েছি, মৃত্যু দিয়েছি ।

কমলা হিজড়ে : সূর্য ।

ধূসর হিজড়ে : আমার পাপ আমার পাপ আমার পাপ ।

স্কাপেট হিজড়ে : আমি এক প্রাচীন মন্দির । ঐশ্বর্যের ভাস্কর্যশৈল্য ; ওঙ্কারধ্বনির অবয়ব । স্তম্ভতার ভাষা, কান্না, শিলীভূত অনন্তবিন্দুর কলরব ।

বাদামী হিজড়ে : ক্লীবপ্রজন্ম—অন্ধযুগ । সংগীত ও জ্যামিতি । মানুষের শ্রম-শিকড় ও ঋতুবান ডালপালার শব্দস্ফোট উন্মার্গগামিতা । ইয়ো-ইয়োর উপর্যুপরি সৌরক্রীড়া । জলন্ত সব প্রজাপতিদের রং-বেরঙের পাখনা । বজ্রপাত ।

সবুজ হিজড়ে : আহ্, হিরোশিমা ! আমার জন্মরহস্য । আমার অন্ধত্ব । আমার মৃত্যু ।

হলুদ হিজড়ে : ইয়া আল্লা, নামানো আকাশের তলে কী দীনা এই পৃথিবী ।

[এমনসময় তাদের মাথার উপর দিয়ে একঝাঁক এরোপ্লেন উড়ে চলে গেলো তীব্রবেগে ।]

বাদামী হিজড়ে : শিংওয়ালা মৌমাছি !

ইনডিগো হিজড়ে : ধ্যান, মৌমাছি কোথায় ? ও-তো চামচকে ।

কমলা হিজড়ে : না-না, কাকাতুয়া ।

সবুজ হিজড়ে : ধ্যান, টিয়াপাখি ।

হলুদ হিজড়ে : অন্ধচক্ষু ঈগল ধ্বংসকালীন নিয়তি !

ধূসর হিজড়ে : মাছির মতন সূর্য উড়ে-উড়ে বসে নরপৃথিবীর নিঃশা-ভাগাড়ে ।

স্কাপেট হিজড়ে : রাজা দুঃখস্ত বোধহয় শিকারে এলেন--

বাদামী হিজড়ে :

সজাকসদৃশ সূর্য ফুলে-ফেঁপে রশ্মির কণ্টকে বিঁধে ফ্যালে বনস্থলী

খজুবান শৈত্যের কুরঙ্গ,

নক্ষত্র-সংলগ্ন শববাহকের পিছু-পিছু দৌড়ে গেলো নিত্রার কুকুর ।

গোলাপী হিজড়ে :

হা এঁটো বাসনের ভিড়ে উড়ে-বসা নিফল কাকের

অঙ্কচক্ষু গেরস্থালি, পাদপের হরিজ্ঞা হাঁকার, ব্যাঙ্গশ্রী,

হেঁড়া পাতার সংসার, বিহ্বল অর্ক,

বাণিজ্যিক মেঘের নোঙর পড়ে চাঁদের বন্দরে !...

হলুদ হিজড়ে :

স্বৈরাচারী অশ্ব ও অশ্বতর দালালের দল,

মীরজাফরী ক্লাবকেশরের ধুলো, হ্যাংলা

মাকড়শা ও কুকুর-বাহিনী,

প্রযুক্তিবিজ্ঞান হস্তী,

রাজস্বহ্রেষিত সৈন্যদল, প্রেত সমভিব্যাহারে—

ধূসর হিজড়ে :

বৃকের উপর নেমে আসছে বিশ্বস্তির মতো ভারি এক পৃথিবী,

বিশাল এক ইম্পাতের চাঁদ ছুটে আসছে কালো ঘোড়ায় চড়ে

পেছনে ফেলে জলপাইয়ের ঘন হরিৎ-শুষ্কতা,

চোখের ভেতর চালিয়ে দিলো বৃহস্পতির রেড—

এক গভীর ভাঁতা হুঃস্বপ্ন ।

সবুজ হিজড়ে :

অরণ্য থেকে অরণ্য, সমুদ্রময় দলিলপত্র ছিড়ে

নতুনতর পুংকেশরের স্বয়ম্বুত নোন্তা চিতাগন্ধে

মড়কের ক্লাস্ত কোলাহল,

হোগলার নিফল বেড়া, শগ-ছাওয়া কুঁড়েঘর, কণ্টিকারির ষোণ মাড়িয়ে মাড়িয়ে

হরিণের ক্ষিপ্ত ছাতি, ব্যাধের লহমা—শুদ্ধধ্বনি

চকিতে গুঁৎ-পেতে থাকা ম্যানচেস্টারের ফণা, বুড়ো

আঙুলের নিষিদ্ধ আর্দ্রতা,

মাকড়শার জাল থেকে কর্কটশিকড়ময় মাছের ঝিকমিক,

আরও মিথুন,

হা রূপবোধায়িত্ত সন্ততির মুদ্রাশাসিত ক্রণ,

রাজেশ্বর অশঙ্করধ্বনি,
কাঁচপোকার ছাতি, যে-মামুঘটি নিমগ্নতায় তাঁত বুনছিলো,
যে-মামুঘটি পেয়েছিলো শ্রামল গাইগরুর দুগ্ধমেঘ, অভিপ্রেত
হা প্যাট্টোরাল পজের তন্তুশ্রেণী.

মেশিন ও মেঘপালকের আগ্রাসী ক্ষুধার উর্ণাজাল,
কেন এমন অকথ্য বিরংসা নিয়ে কেন এমন কেন—

ধূসর হিজড়ে :

মৃত্যুরূপী চুরটের স্ট্যাচুর মতো অলিঙ্গ এক দেবদূত
কেড়ে ফেলছে এলোথেলো আক্রোশে জ্যামিতিক করুণ হর্যাপ্রণী,
ক্ষুৎকাতর কারখানার মাস্তিক জিগীষা, কণ্ঠস্বরে প্রজাপতির অলীক ওড়াউড়ি,
পৃথিবীর সব নীতিবোধ যেন অস্পৃশ্য ক্লীবের মতো শুয়ে আছে পচা নর্দমায় ।

সবুজ হিজড়ে :

মিউটিনির প্রতিটি সিপাইয়ের পদশব্দে সচকিত এবং উৎকর্ষ

শুনছি বন্দুকের লেলিহ ছন্দ ও অভিভূত

একজন সাঁওতাল-গৃহবধূর বিষাদ শুধু ঘরের দেয়ালে

প্রতিধ্বনি করে :

‘হে মাকড়শা, দুঃখের দিনে তুমিই আমার সঙ্গী থেকে।’

বাদামী হিজড়ে :

মেঘের প্রযুক্তিময় বুনো বৃষ্টি, ব্যাংগোঙানির নোনা বর্ষা অহনিশ

ইতিউতি চোখে পড়ে হিংস্রকের সেমিটি পোষ্ট, বিজ্ঞাপন—ঝিকমিক বুধুদ, গাছগাছালি

অরণ্যের নালি ঘা, কুঠের কুহুম—কর্কটের

শস্ত্রহীন সোনা ও নর্দমা, অন্তর্মেঘে

উড়ে বসলো কুচ্-কুচে পিশাচ, চকু দিয়ে

ঠুকরে-ঠুকরে

ঠুকরে-ঠুকরে—আকাশপ্রপাত রক্তবর্ণ -

কমলা হিজড়ে :

মৃৎকলস

জলে ভাসে, শ্রাওলার ফটিকস্বচ্ছ নত্র আস্তরণে :

পদ্ম-আঁকা গরুর গাড়ির ভাঙা চাকা, বনকপোতের চুম্বকি,

উড়ো খড়ের ভবিষ্যহীন বস্তু,

কই-কাংলায় সমূহ সংসার, দাঁত, ফ্যাক্টরীকলাপ । রক্তচিহ্ন
শেষপ্রাসাদের গুঁড়ো জলে গুঠে নক্ষত্রীকাংখা-টেউয়ের চুল্লিতে ।

ইনডিগো হিজড়ে :

সৌরজগতের

জলন্ত গুঁড়িখানা থেকে হুড়ঙ্গপথে

চুরুট টানতে-টানতে একটা খঞ্জ বেরিয়ে আসে

মুহু হাসে

চোখ মারে

পৃথিবী আবৃত হলো মুহুহিম উর্ণাজালে

সুক্রতায়

ধূসর হিজড়ে :

যখনই মৃত্যুর অজ্ঞাত কালো দস্তানার ভেতর আমি ঢুকেছি—

কখনো ঘূমের মধ্যে নেমে এসেছে মরচে-পড়া রেললাইনের স্মৃতি

মৃত্যুর মতো এক্স অনেক ক্রণের মধ্যে দেখেছি আমি যন্ত্রণার বীভৎস শব্দাহ,

অনেক পৃথিবী টালমাটাল পদশব্দে ঢুকে গেছে কালো দস্তানায়

‘কিছুতেই কিছু যায় আসে না আর—সবই হাস্কর’

রহস্যরসিক বিদূষকের মতো কুস্তার নাড়িভুঁড়ি চেটে কেটে যাচ্ছে সময়

সময় কেটে যাচ্ছে পার্কের এককোণে নির্জন ঝাউগাছের ভৌতিক নড়াচড়ায়,

কী ভারি, ভোঁতা, অলস এই ক্লাস্তি—এক জীবন ।

[সিংহের হুকার ।]

গোলাপী হিজড়ে : উফ্, সমস্ত কিছুই কেমন ভীষণ জটিল হয়ে যাচ্ছে...

কমলা হিজড়ে : কিছুই আর সহজভাবে চেনা যাচ্ছে না ।

হলুদ হিজড়ে : ব্রহ্মাণ্ডের আছে কেবল প্রকাণ্ড এক অভ্যাস ; অর্থ নেই ?

ধূসর হিজড়ে : আমি কোনোদিন কোনো স্বাভাবিক মান্নবের সাবলীল ভাষা
বুঝিনি...

বাদামী হিজড়ে : সবই প্রহেলিকা ।

[সিংহের হুকার ।]

ইনডিগো হিজড়ে : ব্লেডের চক্চকে বিজ্ঞাপনের উপর আছড়ে পড়ছে স্টেটবাসের

ধূমুল হুকার !

ধূসর হিজড়ে [ব্লকের উপর হাত রেখে] : গা গরম । জ্বর এসেছে ।

[বজ্রপাত] অধঙ্কের শব্দ। ড্রামের শব্দ। চাবুকের শব্দ। মোটরের হর্ণ।
ট্রেনের হুইসল। এরোল্লেনের শব্দ। পাথর-ভাঙা ও কাঠ-কাটার শব্দ।
নানারূপ যন্ত্রপাতির বিকট আওয়াজ; যা একটা অদ্ভুত পীড়াদায়ক শব্দ ও
সমবেত ছন্দে রূপ পরিগ্রহ করবে। যৌনকাতর ঘন নিয়মিত শ্বাসাঘাত।
যাবতীয় পশুপাখির ডাকাডাকি ও পক্ষবিধ্বনন।

মুখে চুকট, হাতে ইয়ো-ইয়ো, ব্যাব্রচর্ম পরে, খোঁড়া ঠ্যাঙে ভায়োলেট হিজড়ে মঞ্চে
প্রবেশ করে।

বজ্রপাত।]

ভায়োলেট হিজড়ে [ছদ্ম-রাজকীয় কণ্ঠস্বরে] : দৈবনির্দেশে, আজ থেকে আমি
সারা রাষ্ট্রে গর্ভধারণ অবৈধ ও নিষিদ্ধ ঘোষণা করলাম।

কালো হিজড়ে : ২৫শে জুন, ১৯৭৫।

হলুদ হিজড়ে : ইল্লি ! ... বাকোং কথা বলছে ঢাখো—যেন লর্ড ক্লাইভ !

গোলাপী হিজড়ে : ভো ভো রাজন্—

ভায়োলেট হিজড়ে : Shut up ! আমি তোমার সঙ্গে কথা বলতে আসি নি।

[কালো হিজড়ে-কে] এই মাগী, এদিকে শোন। [কালো
হিজড়ে তার সামনে গিয়ে দাঁড়ায় ভয়ে-ভয়ে] তুই আমার সঙ্গে
যাবি ?

কালো হিজড়ে : কোথায় ?

ভায়োলেট হিজড়ে : শহরে ; স্বাইস্কে পারের সমুদ্রে। (নেশাগ্রস্ত শরীর যেমন
ভেসে যায় স্থলিত পালকে।)

কমলা হিজড়ে : আ-মরি সেই নিটোল স্বপ্নকথা ! নক্সাকাঁথার কারুকর্ম,
রূপকথা, কঙ্কাবতী, ময়নামতীর স্ফটিকস্বচ্ছ গান,
অংলাজংলা তাঁতের আলপনা ; লোভেরণ্ড
উদ্ভিদের বর্ণাজল... স্বাশানের জলন্ত মন্দির !

ইনডিগো হিজড়ে : কোঠসমাজের প্রেতযোনি

হলুদ হিজড়ে : ব্যাধের লহমা, শুষ্কধ্বনি।

স্ফালেট হিজড়ে : সাবধান ! টিয়াপাখির দাঁত !

[বজ্রপাত।]

ভায়োলেট হিজড়ে : আমি তোকে দেবো নতুন প্রযুক্তিবিজ্ঞান কলাকৌশল,
ভাঙা সাঁকো,

রেলসড়ক,
 ট্র্যাফিক হর্ণ,
 বিজ্ঞাপনের কারুকার্য,
 টেলিফোন,
 নৌ-বিজ্ঞান,
 ডানলোপিলোর শাদা নরম বিছানা,
 মোটর-হাতী,
 বাইসাইকেল,
 অরেঞ্জ কার্পেট,
 ব্যাক-ব্যালেন্স,
 রণ ও রমণদম্ব ওয়েলফেয়ার স্টেট,
 বর্ণবিদ্বেষ ।

তোকে আমি মুক্তি দেবো গেঁয়ো ন্যাকামি ও গেঁড়ে আইভিয়ার
 কবল থেকে

পাখি পুষতে শেখাব,
 পারফিউম ও প্রেইরির ভঙ্গুর সমুদ্রে নিয়ে যাব ।
 ওক্লাহোমা ।

স্কার্লেট হিজড়ে : ধায়তো বিষয়ান্ পুং সঃ সঙ্গস্তেয়ুপজায়তে ।
 সঙ্গাং সংজায়তে কামঃ কামাং ক্রোধোহভিজায়তে ॥
 ক্রোধাস্তবতি সম্ভোহঃ সম্ভোহাং স্মৃতিবিভ্রমঃ ।
 স্মৃতিভ্রংশাস্তু ক্লিনাশো বুদ্ধিনাশাং প্রণশ্চতি ॥

[মোটরের হর্ণ ।]

ধূসর হিজড়ে :

পৃথিবীর সমস্ত বেড়াল তাদের থাবায় মেখে নেয় নরম গোলাপি নিঃশব্দ শিশির
 আর তাদের তাড়া করে বিবর্ণ মৃত্যুর মতো মোমের খেকশেয়াল
 অ্যালুমিনিয়ামের চাকতির মতো কঠিন হিংস্র চোখে ;

সবুজ হিজড়ে : হিরোশিমা !

হলুদ হিজড়ে : উড়ো খড়ের ভবিষ্যহীন বস্তি ।

ভায়োলেট হিজড়ে : আর সব বেকে বড়ো কথা হলো, (আমায় বাপু কোনো
 ন্যাকা সেক্টিমেন্ট-ফেক্টিমেন্টে আস্থা নেই), তোর শারীরিক

ভালোবাসার পরিবর্তে আমি দেবো তোকে টাকা। অনেক
টাকা। ...কিয়ে যাবি তো ?

কালো হিজড়ে : না।

ভান্নোলেট হিজড়ে [তিক্তস্বরে] : তোকে আমি আমার জননেত্রির মতন
ঘেমা করি।

হলুদ হিজড়ে : অতো রান্না জাখাছো কাকে ? —কতো আছে হে তোমার
পকেটে ?

ধূসর হিজড়ে : ত্রিশ রোপামুদ্রা।

ইনডিগো হিজড়ে : আমার জননেত্রির দাম।

[বজ্রপাত ।]

ধূসর হিজড়ে : মৃত্যু তো রত্নির অন্তনাম !

স্কার্লেট হিজড়ে : মৃত্যু তো রত্নির অন্তনাম !...

কমলা হিজড়ে : মাংসলাবণ্যের দাহ স্বথ ;

(কবিকে জড়িয়ে যেন অম্পৃশ্য কবিতা ঋতুস্নানে
স্বর্গীয় দ্রবণে পরাশ্রুত !) ।

স্কার্লেট হিজড়ে : মৃত্যু তো রত্নির অন্তনাম।

ইনডিগো হিজড়ে : সহবাস অর্পে সহমরণ। নিকাম

কিছু নাই ; নাই লিপ্তহীন আস্থার ধ্রুবক।

মৃত্যুর শিঙার শব্দে—জলে ওঠে মাংসল প্রয়াণে

হরিণাবয়ব ছুর নক্ষত্রের শব্দবীকুহক।

বাদামী হিজড়ে : স্বর্গীয় প্রেমের পিছু আছে বাইসাইকেল, প্রেতযোনি, পাণ্ডুর
করাত !

গোলাপী হিজড়ে : অসম্ভব মর-লিপ্সাচ্যুতি।

না, কেউ পারে না ছুঁতে ওজারধ্বনির অবয়ব।

কিছু নাই রতিশস্ত্র, কিছু নাই সংহতিপ্রপাত।

শিল্পের রমণীদেহ, তাকে হোবে নির্বাণ-নৈঃশব্দাঘন শিকড়ের
ছাতি—

না, কেউ পারে না ছুঁতে শ্রেষ্ঠের তাক্ষর্যশৈল্য ; মেঘের পল্লব।

সবুজ হিজড়ে : শিলীভূত অনন্তবিন্দুর কলরব।

স্বর্গীয় রত্নির পিছু আছে অক্ষরাষ্ট্র, মৃত্যুহরিণের আমিষ অর্ণব ॥

[বজ্রপাত ।]

ফ্যালোট হিজড়ে : আমি এক প্রাচীন মন্দির ।

ধূসর হিজড়ে : সব ভুল ।

ইনডিগো হিজড়ে : চিংড়ি মাছটা ভালো করে রেঁধো কিন্তু ।

হলুদ হিজড়ে : পেঁয়াজ ।

কমলা হিজড়ে : আচ্ছা, আমরা পরস্পরকে কি আর কিছুতেই ভালোবাসতে পারি না ?

ধূসর হিজড়ে : না ।

সবুজ হিজড়ে : যদি চুকি তরল দর্পণে

আবার ফিরিয়ে দেবো প্রেমিকের শিল্পবোধ মৃত্যুকে এবং

পরিত্যক্ত স্মৃতিস্রোত ভেসে যাবে শাদা জ্যোৎস্নায়

বুঝু দ ও পায়রা হয়ে উড়ে যাবে ধারাবাহিকতা ।

বাদামী হিজড়ে : ক্যামেরা-সংগীত ।

কমলা হিজড়ে [টেলিস্কোপে চোখ রেখে] : ধূ-ধূ মাঠ—ভাঙা ঘরবাড়ি—অন্ধিত
চিত্রের মতো স্তব্ধ ধানক্ষেত—হু-হু হাওয়া—

ধূসর হিজড়ে : নিঃসঙ্গতা !

কমলা হিজড়ে : মেঘের সংকেত—শাদা কাশবন—বালিয়াড়ি—ঝাউবকের চঞ্চু !

ভায়োলেট হিজড়ে : মাংস, মাংস, মাংস । আমি চাই মানুষের রক্তমাংসের
শরীরটাকে যথেষ্ট কষ্ট দিতে ; কেননা আনন্দের চাইতে বেদনার
অমূল্যত্ব তীব্রতর এবং তার আকর্ষণ ।

কালো হিজড়ে : উৎসাহের বরফ !

ভায়োলেট হিজড়ে : আমি এক অদ্ভুত ও বিপজ্জনক ভয়ঙ্কর বামন, এবং আমার
অনাবশ্যক হাত-পাগুলো ক্রমাগত দীর্ঘ হতে-হতে—

কালো হিজড়ে : হ্যাঁ, আমি আফ্রিকা । আমি কালো । হে সভ্যতার পরিমিত
লোহ দাঁত, কঠোর করাত ! হত্যা করো আমাকে তোমার
শৃঙ্খলিত পরিমিতের নিষ্ঠুরতা দিয়ে—মাংসের সমুহ নির্বাসন ছিঁড়ে
ফ্যালো ! আমাকে লুকিয়ে ফ্যালো তোমার পাকস্থলীর ভেতর ;
(রাজি যেমন লুকিয়ে যায় লম্পট-দিনের উড়াপাড়াং শরীরে) ।

সবুজ হিজড়ে : পদ্মের করাত ।

কমলা হিজড়ে [টেলিস্কোপে চোখ রেখে] : কাঁচের নৌকার মতো ভেসে যাবে

স্বচ্ছ শাদা মেঘ --

গোলাপী হিজড়ে : বেহলার ভেলা !

হলুদ হিজড়ে : ঝরাপাতার শব্দ ;

স্কালেট হিজড়ে [স্বপ্নাচ্ছন্নের মতো] : আমার ঘুমের মধ্যে ।

কমলা হিজড়ে : আটমশরীর থেকে ঝরে পড়ে বৈতাতিক জলন্ত পালক !

স্কালেট হিজড়ে : আমার ঘুমের মধ্যে ।

ধূসর হিজড়ে : কখনো ঘুমের মধ্যে নেমে এসেছে মরচে-পড়া রেললাইনের স্মৃতি ।

বাদামী হিজড়ে : মাংসস্থবিক, মৃত্যুপূরী, মাহুঘ চামচিকে ।

স্কালেট হিজড়ে : আমার ঘুমের মধ্যে ।

হলুদ হিজড়ে : এবং ইম্পাতের চামচিকের মতো উড্ডীয়মান নৈরাশ্রকে আমার
করতলের চৈতন্যগ্রন্থত পুষণ দিয়ে পুড়িয়ে ফেলতে চাই ।

—ছাই ।

ইনডিগো হিজড়ে [চীৎকার করে] : এবার না হয় ক্ষেপেই ওঠো, অনেক দিন
তো শেকল-বাঁধা পায়ে

জবুথবু হবার আগে একবারই তো বসন্ত-সম্মান ।

ভায়োলেট হিজড়ে [চীৎকার করে] : আরো দেহসর্বস্ব কিছু চাই, আরো মৃত্যু-
সর্বস্ব কিছু—

[সে দু-হাত দিয়ে কালো হিজড়েকে গ্রাস করতে যায় ; কিন্তু, পারে না ।]

কালো হিজড়ে : যাই । আর ছাড়া হবে না ।

[বলে উড়ে গিয়ে মাঙ্গলের শীর্ষে বসে থাকে ।]

স্কালেট হিজড়ে : ও এখন সূর্য বা চাঁদের কাছাকাছি !

ইনডিগো হিজড়ে [ভায়োলেট-কে] : ওর প্রতি তোমার এমন প্রচণ্ড আসক্তি
কেন হে ? —ও-তো ইঁদুরে-খাওয়া শস্ত ।

বাদামী হিজড়ে : (পরপুরুষের সঙ্গে স্ত্রী যার বাঁজা বোঁ ; ঠিকাবে কে তাকে ?)

ভায়োলেট হিজড়ে : নিরভিসন্ধির পরিহাস ।

হলুদ হিজড়ে : এখন নয়তা শুধু পিতার লাম্পাটো লোভে যেন নিশাচর

উত্তরাধিকারে খোজে শিকারীর ক্রুর কুট গোপন চাদর ।

ইনডিগো হিজড়ে : ক্ষমতা, রমণী,—টাকা, টাকা, টাকা !

ভায়োলেট হিজড়ে :

দিনান্তের পণ্যমেঘে আচ্ছাদিত জলে-স্থলে-অস্তরীক্ষে—যেখানেই যাও

অগ্নেমের নিমজ্জনে বতুল উৎসব

মজা পাও, ভোগ করো সৌর-রমণীর উষ্ণত্ব

এই পৃথিবীর ক্রন্দ শব্দ মেদমজ্জা থেকে ইতিউত্তি ক্ষণিকের উদ্ভূত মৃনালী লুটে
নাও

—এই-ই স্বপ্ন।

ধূসর হিজড়ে :

কী পাবো ? বাচাল, খজ প্রপঞ্চকে ছাড়া

এর বেশি পেতে পারি নবাবিচালের বাবুগিরি

বা মালার্ঘ্যে, আলফা-রোমিও কিম্বা মেঘ, বপ্রকীড়া।

অতিরিক্ত পড়ে থাকে গুঁড়ো-গুঁড়ো মৃত্যু দিয়ে

স্বপ্নদানবের-স্বপ্ন আমাদের স্রুত বেঁচে থাক।

ভায়োলেট হিজড়ে : আমি আনন্দের বিনিময়ে মৃত্যুকেও হিপ্পোটাইজ করে ফেলতে
পারি !

ইনডিগো হিজড়ে :

প্রতিটি প্রজন্ম জানে তাকে এক বিধবা মরত্ন যেন খাচ্ছে কুরে-কুরে ;

(বিকীরণ, ঘনায়ন, —এভাবে সমস্ত ঘট ; স্নায়ুতন্ত্রে পরাবর্ত-ক্রিয়া)—

তার থেকে ছিটকে পড়ে স্বপ্ন —কিছু সূর্যের জাডিয়া

ইন্ডিয়-রজ্জুতে যারা বুলে থেকে কালক্রমে শুকায় বোদ্ধুরে।

হলুদ হিজড়ে : সোজা কথা হলো—শাদা কাগজ, কুমারী শুদ্ধতা বা শূন্য মঞ্চসজ্জার
ছাব্বা পবিত্রতা আমাদের বড়ো পীড়িত করে ; অতএব আমরা
তাকে অক্ষর, মানুষ আর চাঁৎকার দিয়ে কলঙ্কিত করতে চাই !

ইনডিগো হিজড়ে :

এখন শুধু দেহই আছে, দেহই থাকবে, যেহেতু থাকবেনা

(মৃত্যু তো শুধুই এক নিঃসঙ্গ ঘটনা

একটা গীটারের জন্ত যে-দিয়ে দেবে তার ব্যর্থ উরুদ্বয়।)

বাদামী হিজড়ে : উফ্, কী ভীষণ ক্ষিদে পেয়েছে !

কালো হিজড়ে : ২৫ শে জুন, ১৯৭৫।

ধূসর হিজড়ে :

(আমি কি আচ্ছন্ন হয়ে গেছি ?) বন্দী বিছানায়, গধূল ঈশ্বর ও ন-নীবার - গা
গরম

জর এসেছে। শুকনো জিহ্বা, হা আমার অ্যাকিলিস-গোড়ালি বোরুণমান

—আমাকে একটুকরো কটি দাও

হা নারজ, বাস্তবতা, নির্ভুল সংবাদপত্র, সশস্ত্র উত্থান, অন্ধশ্রম

যা আমার স্মৃতি ছিলো ক্লীবস্বপ্নে ও অস্থখে — সব পদ্মশ্রোতে ভেসে যাক

একটুকরো কটির জন্তে যেতে হবে পদ্মদেশে, রুমাল-ওড়ানোর দিন সনির্বন্ধ
করিডোরে, বিবিধ নির্বাক

অনন্ত! আমাকে টানো মাটির মাংসল পৃথিবীতে ও বাস্তবে টানো; —অন্তত
একবার, টেনে নাও।

বাদামী হিজড়ে : দেখো কিন্তু, নাটক কবোনা।

স্কালোট হিজড়ে : ‘পাপ’ শব্দে মাতৃক্রোধ, ‘সৌরকক্ষ’ মানে কর্তৃস্বর

ইনডিগো হিজড়ে : বিশাল স্বর্জাতির মতো আদর্শগীষ আকাশ

নিষ্ঠুর অন্ধকারে অকস্মাৎ গেলো ভূবে—

রঙিন প্রজাপতির মতো নিষ্ঠুর অন্ধকারে।

নিবিড় সবুজ ঘাস মাড়িয়ে মাড়িয়ে মৃত্যু আসে

মৃত্যু আসে গণিকার চোখের অহুর্বার ইজিতের মতো।

বাদামী হিজড়ে : মৃত্যু তো নিছক ঘটনা।

এখন চাই

বস্ত্রার মতো দুর্বোধ্য আনন্দ, নারীর গোপন জজ্বা এবং শ্র্যাম্পেন

(আমি একটু হাসলাম)

এখন চাই নক্ষত্রের উষ্ণ ঘনাস্থকার, দ্রবস্ত রেললাইন, শুষ্ক চাদ

স্বতোঃপ্রণোদিত

যখন প্রজাপতির মতো রঙিন দৈত্যের দাঁতে

শিউবে উঠবে সমুদ্র, আগুন, জজ্বা, সিগারেটের প্রখর ক্রান্ত ধোঁয়া,

মৃত্যু তখন আসবে নাটকীয় জল্পাদের মতো।

ইনডিগো হিজড়ে : আমি একটু হাসলাম—

আমি রুমাল, গন্ধক, নারী, শ্রেতের চাঁকায় থেকে

নায়কের অপমৃত্যু, অঙ্গভঙ্গি ভাঁড়ের মতন, লক্ষ্য করেছি নির্ভুল।

বাদামী হিজড়ে : মাৎস্ত্রায়, মাৎস্ত্রায়, মাৎস্ত্রায়। বডো মাছ মায়েট ছোটো

মাছকে খাবে।

কমলা হিজড়ে : বিবিধে নীল হয়ে আছে শিশু এশিয়া।

সবুজ হিজড়ে : টিয়াপাখির দাঁত ।

[প্রেতের চাঁৎকার ।]

স্কাৰ্লেট হিজড়ে : সবাইকে ভালোবাসতে হবে, সবকিছুকে শ্রদ্ধা করতে হবে,
—(নতুন পৃথিবী, নতুন সংসার, নতুন জন্ম)। কাউকে ঘৃণা
করবার অধিকার আমার নেই, কাউকে আঘাত করবার অধিকার
আমার নেই, কাউকে শাস্তি দেবার অধিকার আমার নেই।
—আমরা, যারা পাপকবলিত, তারা শুধু মৃত্যুদেবতার কাছে অন্তান্ত
পাপিষ্ঠদের হয়ে ক্ষমাপ্রার্থনা করে, (আমাদের সর্বব্যাপী মরতের
কথা মনে রেখে), ঈশ্বরের এই বিশাল পৃথিবীটাকে শ্রদ্ধা করতে
পারি কেবল অবনতমস্তকে। (শ্রেষ্ঠের ভাস্কর্যশৈত্য; মেঘের
পল্লব)। অদৃষ্টের লিখন কে খণ্ডাবে !

[অন্তান্ত হিজড়েবল স্কাৰ্লেট-কে নানাবিধ প্যাক দিতে থাকে ।]

হলুদ হিজড়ে : গণতান্ত্রিক বৃজ্জোয়া বা ধর্মপরায়ণ পাদরীদের মতো পুতুপুতু বই-
পড়া ফেক্স কথা বলো না হে ! ওতে কোনো লাভ হবে না।

ইনডিগো হিজড়ে : শরতের অর্ধডল্ল প্যাঁচা তুমি—লোকায়ত হিতৈষী প্রসিদ্ধি !

ধূসর হিজড়ে : শালা বুড়ো ভাঁড় কোথাকার !

বাদামী হিজড়ে : অন্ধ কিনা !

সবুজ হিজড়ে : অসম্ভব মর-লিপ্স্যাচ্যুতি ।

কমলা হিজড়ে : না, কেউ পারেনা ছুঁতে ওঙ্কারধ্বনির অবয়ব ।

ইনডিগো হিজড়ে : একজন অন্ধ যেই দৈবজ্ঞানী হতে চায়, অর্গবনগরে

আমি তাকে লাধি মারি ; (সকুতজ্ঞ, সে-ও চাপা পড়েছে মোটরে ।)

কালো হিজড়ে : ২৫শে জুন, ১৯৭৫ ।

[এরোপ্লেনের শব্দ ।]

ভায়োলট হিজড়ে : আমার মধ্যে তবুও কোনো ভগ্নামি নেই, কোনো শর্ততা
নেই, কোনো বকধার্মিকতা নেই।—আমি নিঃসঙ্কোচে স্বীকার
করছি যে আমার একমাত্র আনন্দ শুধু মানুষকে পীড়ন করা ;
(কেননা আমিই সর্বশ্রেষ্ঠ !—অন্তত আমার কাছে ।)...

ইনডিগো হিজড়ে : মাংস, মাংস, মাংস । আমি চাই মানুষের রক্তমাংসের
শরীরটাকে যথেষ্ট কষ্ট দিতে ; যেহেতু আনন্দের চাইতে বেদনার
অমুভূতি তীব্রতর এবং তার আকর্ষণ ।

ভায়োলেট হিজড়ে : আমি নিঃসঙ্কোচে স্বীকার করছি যে শুধুমাত্র আনন্দ পাবো
বলেই আমি বেঁচে আছি, আর কিছুই জ্ঞেয় নয় ।

ইনডিগো হিজড়ে : আমি আনন্দের বিনিময়ে মৃত্যুকেও হিপ্পোটাইজ করে ফেলতে
পারি !

ভায়োলেট হিজড়ে : আমি নিঃসঙ্কোচে স্বীকার করছি যে ঈশ্বরের অস্তিত্বে আমি
সন্দ্বিহান, পাপ-পুণ্য আমার কোনো আস্থা নেই, কোনো
নীতিজ্ঞান নেই—তবু, আমিই ঈশ্বর !

ইনডিগো হিজড়ে : ক্ষমতা, রমণী,—টাকা, টাকা, টাকা ।

কালো চিজড়ে : ২৫শে জুন, ১৯৭৫ ।

ভায়োলেট হিজড়ে : আমি চাই প্রচণ্ডতম ক্ষমতা এবং আত্মপ্রতিষ্ঠা । আত্ম-
প্রতিষ্ঠাই একমাত্র পুণ্য—নিজের শ্রেষ্ঠত্ব বজায় রাখতে আমি
সমস্ত রকম দমননীতির আশ্রয় নিতে পারি । (এবং এ-ব্যাপারে
আমার কোনো অসুতাপ নেই, কোনো পাপবোধ নেই),

বাদামী হিজড়ে : (আর যেহেতু পাপবোধ নেই, অতএব পাপও নেই !)

ভায়োলেট হিজড়ে : আমি নিঃসঙ্কোচে স্বীকার করছি যে আমি নিজের
জীবনটাকে মূল্য দিই সবথেকে বেশি, নিজের ইচ্ছাকে, কারণ
আমি না থাকলে আমার কাছে এই পৃথিবীরও কোনো মূল্য নেই !
অতএব, প্রচলিত পৃথিবীর নৈতিক নির্দেশনামালমুহু নির্দিষ্টায়
নস্তাৎ করে আমি নিজেকে (নিজের ইচ্ছে ও কামনামতো)
যথাসাধ্য চেষ্টা করবো ক্ষুতি প্রদানের । .. কারণ, প্রকৃতপক্ষে—
কিছুতেই কিছু যায় আসেনা ।

স্কার্লেট হিজড়ে : ন কাজে বিজয়ং কৃষ্ণ ন চ রাজ্যং স্থানি চ ।

[এমনসময়, সহসা, উম্মেনের আঁচে গোলাপী হিজড়ের আঙুল পুড়ে যায় । সে
অসহ্য জ্বালায় ‘জ্বলে গেলাম গো—পুড়ে গেলাম’ ইত্যাদি নানারকম বলে চ্যাঁচাতে
ধাকে তাৎক্ষণিক । কমলা, সবুজ এবং কালো হিজড়ে তাকে ঘিরে ধরে ।]

ইনডিগো হিজড়ে : ওর সারা গায়ে কুষ্ঠ, দগ্ধগে ঘা, তাতে মাছি ভনভন করছে
কমলা হিজড়ে : সূর্যপ্রতিম !

সবুজ হিজড়ে [নীল-নীল প্রস্তরটেউয়ের দিকে অঙ্গুলিনির্দেশ করে] : অঁই
পাথরের হুধে হাত ধোও—সেবে যাবে !

ধূসর হিজড়ে : জল দেখলেই বমি পায় ।

ইনডিগো হিজড়ে : ওরু' ইউটিবাসে সময়ের বিষ !

[সে চকিতে পকেট থেকে একটা জলজলে গ্লেড বের করে গোলাপী হিজড়ের কয়েকটা আঙুল কেটে ফ্যালে ।

গোলাপী হিজড়ে যন্ত্রণায় আর্তনাদ করে, (ড্রামের শব্দ), এবং সেই শুনে কার্লেট হিজড়ে জ্ঞত মাধায় গামবুট পরে নেয় ।]

গোলাপী হিজড়ে : ওগো মাকড়শা, দুঃখের দিনে তুমিই আমার সঙ্গী থেকে।

[এরোপ্লেনের শব্দ । ড্রামের শব্দ । চাবুকের শব্দ । মোটরের হর্ন । ট্রেনের হুইসিল । পাথরভাঙা ও কাঠ-কাটার শব্দ । নানারকম যন্ত্রপাতির বিকট আওয়াজ ; যা একটা অদ্ভুত পীড়াদায়ক শব্দ ও সমবেত ছন্দে রূপ পরিগ্রহ করবে । মৌনকাতর ঘন নিয়মিত শ্বাসঘাত । যাবতীয় পশুপাখির ডাকাডাকি ও পক্ষবিধ্বনন ।

প্রচণ্ড ধূলোর ঝড় ওঠে । পাতা ঝরে যায় ; ধূলোর নিফল ওড়াউড়ি । টুপটাপ নক্ষত্র-কুহুম ঝরে পড়ে ।]

ধূসর হিজড়ে : স্তব্ধতার জ্বালা বয়ে প্রকাণ্ড শূন্যতা বয়ে অবিরল স্বেচ্ছাচারী প্রপর্ণ হয়েছি ! (যেহেতু জন্ম হয়নি আমার নিজের ইচ্ছায়, ক্রীতদাস্যে থাকতে হলে নিজের ইচ্ছায় বাঁচতেও পারবো না ;—কিন্তু মৃত্যু স্বেচ্ছামৃত্যু বরণ করে, অন্তত এই একটিমাত্র ব্যাপারে, আমি ঈশ্বরকে এখনো অস্বীকার করতে পারি । এখনো । অন্তত এই ব্যাপারে ।)

ইনডিগো হিজড়ে : দেখো কিন্তু, নাটক কখনো !

কমলা হিজড়ে [টেলিস্কোপে চোখ রেখে] : স্মৃতি, প্যারাসল, বিরাট চাঁদের ফুটো কুটি, নাক্ষত্রিক ছাতা ।

ধূসর হিজড়ে : নাভির গভীরে ছিলো ৫৮ উহুন

প্লাস-মাইনালের জিহ্বা ঈশ্বরের লেহনভঙ্গিমা ৪০৫

২ নারী ৬ কুমার ১২ পাখি শাদা-কালো তন্তুসমুজের অঙ্কন

৪৩ বাতিদান ; নক্ষত্রশিকড়ময় নতুন পাতায় গন্ধ, বজ্রের ডালপালা ;

স্বচ্ছ কাঁচ

অরণ্যের খাঁ-খাঁ স্বর , ৮৫ উইলো বন ; ৯৭৪ ধুলোবালি

১৯৮-সংলগ্ন গির্জাচূড়া ; কালো কাক ; ব্লান কটিকারি

জড়িয়ে রেখেছে ৫২৭ বহলে ; যেন ঈশ্বর মাকড়শা উর্দ্ধবাহ

৮৪২ ম্যাজিশিয়ান , আলখাল্লা , ময়-আকিলিস ৯০ গোড়ালি
৪৪৪ নীল মেঘ থেকে খসে পড়ে শারীরিক বিভাজন, উড়ন্ত
ক্যানারি

সংখ্যার ক্যাণ্ডারি থেকে ঈশ্বর অনন্তবিন্দু, কবোটির রাহ ।

কমলা হিজড়ে [টেলিস্কোপে চোখ রেখে] : পেট্রোডলার, গোলাপি ঘা, ইন্সপন
ও অন্ধনীতি, প্রাণ, সিঁড়ি, নৈশ-বাতিদান ।

বাদামী হিজড়ে : অনন্ত রায়ের অর্থ এলোমেলো মুচ দিশেহারা অসংগতি ।

ধূসর হিজড়ে : কিমিতি-বাওয়াল থেকে উঠে আসে মায়াবলোকন , র্যাবো ,
কল্পুরীর বিষ

ঈশ্বর বিমূর্ত জেব্রাভাবনার কেন্দ্রবিন্দু, ৭৭২ গোলাপি ঘা

১২ ছাতার নিচে তেঁতো পেট্রোডলায়ের বিষাক্তপ্রতিমা

অহনিশ

ঈশ্বর অনন্ত শূন্য—৭৯৪ নিয়তি ছড়ায় ক্রীব লিঙ্গের কুয়াশা ।

হলুদ হিজড়ে : ইয়া আল্লা , নামানো আকাশের তলে কী দীনা এই পৃথিবী ।

সবুজ হিজড়ে : হিরোশিমা ।

বাদামী হিজড়ে : মা হচ্ছে সংক্রামক বেণ্টা । (পৃথিবী ও পণ্যের সংলাপ ।)

কালো হিজড়ে : ২৫ শে জুন, ১৯৭৫ ।

ভায়োলেট হিজড়ে :

মেফিস্টোফিলিস আমি, শয়তান, কবন্ধ বামন, দোন খুয়ান হয়তোবা

অপূর্ব মাতাল, যেন আত্মকামী পাথরের স্বকীয় পাহাড়

স্বয়ংসম্পূর্ণ আমি, নিঃসঙ্গ জিউস, হাতে অমূর্বর পণ্যের চাবুক

ক্রমাগত কশাঘাতে কেঁপে ওঠে চাঁদ, ট্রয়, ধারাবাহিকতা—

কমলা হিজড়ে : উজ্জল বসন্ত দুবে উঁকি মারে শিশুদের স্তব্ধ অন্তরীক্ষে ।

সবুজ হিজড়ে : নামানো আকাশের তলে কী দীনা এই পৃথিবী ।

[প্রলয়ের ঘূর্ণিবাত্যা , ঝাঁঝেরে বড় ।]

বাদামী হিজড়ে : কিছু দেখতে পাচ্ছি না ।

হলুদ হিজড়ে : আঁা ? কী বলছে ? কী মাছ উঠেছে ? চিংড়ি ।

ধূসর হিজড়ে : কিছু শুনেও পাচ্ছি না ।

হলুদ হিজড়ে : কী আছে তোমার মধ্যে ? কী আছে ?

সবুজ হিজড়ে : কিছু না , কিন্তু ..

[অকস্মাৎ ধূসর হিজড়ে কুঠারের এককোপে নিজেই নিজের মূণ্ড উড়িয়ে তার ঋৎ থেকে ! তার ক্ষতস্থান থেকে ফিন্‌কি দিয়ে রক্ত ছোটে, এবং কালো হিজড়ে তাই দেখে মাটিতে মূচ্ছিত হয়ে পড়ে ।]

কমলা হিজড়ে : কিন্তু, এই ‘কিছু না’-র ভেতরেই তো আছে সবকিছু ।

ইনডিগো হিজড়ে : কিছুতেই কিছু যায় আসে না !

বাদামী হিজড়ে : সবই হাস্যকর । প্রহেলিকা ।

ভায়োলেট হিজড়ে [চীৎকার করে] : প্রতিহিংসা, নিষ্ঠুরতা, প্রতিহিংসা ।

—আমিই মাংসকে তার আদিম বেদনা চিনিয়েছি । আমিই মানুষকে দিয়েছি আদিম যুধবদ্ধতার বদলে ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য, বহিঃজালা, চাষবাসের নিজস্ব আবাদ, জ্ঞান, নিবিদ্ধ আপেল, কাম, রিরংসা ও বিবাহপ্রথা, পরিবার ও বর্ণমালা, আত্মমৈথুন, একক প্রয়াস, জটিলতা, ঋৎ থেকে মূণ্ড খসে-পড়া, অতিকথন, মিথ্যাভাষণ, নৈরাজ্য ও রাষ্ট্রব্যবস্থা—আমিই ঈশ্বর । সবাই আমাকে ভয় করে, সমীহ করে, শ্রদ্ধা করে, (কেননা, ভালোবাসা থেকে নয়, ভয় থেকে জন্ম নেয় শ্রদ্ধা) এবং অন্ধত্ব ।

[সে চকিতে ইনডিগো হিজড়ের হাত থেকে করাটটা কেড়ে নিয়ে নিশ্চেতন ও মুহূর্তমান কালো হিজড়ের হাত-পা-জানা গুড়তি কেটে ফ্যালা, এবং তার উপর ঝাঁপিয়ে পড়ে তাকে বলাৎকার করে ; (ঝাঁপানোর সময় তার মূণ্ড খসে পড়ে ।)

বন্দুকের শব্দ । মাংসলের শীর্ষে সেই বহুবর্ণ বতুল বেলুনটা ফেটে যায় ।]

হলুদ হিজড়ে : হুমস্ত নারীর গর্ভে ইঁদুরেরা বেধে গেলো দাঁতের স্বাক্ষর !

বাদামী হিজড়ে : মৃত্যু ও মৃত্যুর বৈভব-সঙ্গম, বিভ্রম ।

কালো হিজড়ে [নিজ্ঞান সংলাপ] : উৎস, কী ঠাণ্ডা ফ্যাকাশে, রোগগ্রস্ত তোমার শরীর ।

ভায়োলেট হিজড়ে : তোমার শিশুর মতো কোমল অন্ধকার ।

গোলাপী হিজড়ে [চীৎকার করে] : না—

[এমনসময়, অকস্মাৎ, তীব্রস্বরে সাইরেণ ও পাগলাঘণ্টি বেজে ওঠে । সবাই ভীতসন্ত্রস্ত হয়ে ইন্ডিউটি দোঁড়োদোঁড়ি করে উৎকণ্ঠায় । দিশেহারা স্কালেট হিজড়ে পালাতে গিয়ে, হৌচট খায়, পড়ে যায় এবং মাটির থেকে ধূসর হিজড়ের কাটা মূণ্ডটা তুলে নিয়ে সেখানেই জ্বতোর বুরুশ ঘষতে থাকে ক্ষিপ্রহাতে !

সাইরেপের শব্দ শুনে ভায়োলেন্ট হিজড়ে চক্ষিতে উঠে দাঁড়ায়, নিজের মূণ্ডটা মাটি থেকে তুলে নিয়ে শরীরে লাগিয়ে নেয় ঠিকঠাক, যথায়, এবং স্থানত্যাগের পূর্বে স্কাল্লেট হিজড়ে একটা লাগি মারে ।]

ইনডিগো হিজড়ে : মক্ক, শালা অঙ্ক ।

[তারা দৌড়ে চলে যায় মঞ্চ থেকে ।]

স্কাল্লেট হিজড়ে [আর্ডনাদ করে] : হা ঈশ্বর । অবশেষে তুমিও আমাকে ছেড়ে
গেলে ?

[কিপ্রবেগে একটা হাতী-সদৃশ শুঁড়ওয়ালা মোটরগাড়ি মঞ্চে ঢুকে স্কাল্লেট-কে চাপা দিয়ে যায় ।

অঙ্ককার ।]

কালো হিজড়ে [খানিকক্ষণ পরে উঠে দাঁড়িয়ে দর্শকদের প্রতি] : কী আজগুবি

ছদ্ম-নাট্যকেপনা হলো দেখলেন এ্যাতোক্ষণ – নিখিল মেলাড্রামা ।

...আগল কথা হলো কি জানেন, আমি নীল ছেলে বিঘোব ।

আমার অষ্টম গর্ভের সন্তান । ঠিক জন্মাবে ।

[স্তব্ধতা ।]

[পিয়ানোয় বিঠোফেন-প্রণীত ‘ফ্যাব-আলিস্’-এর সংক্ষিপ্ত প্রয়োগ ।

স্বকৃত ।

জ্যোৎস্নায়-ধোয়া ছায়াঘন এক নীল তেঁতুলগাছের নিচে দাঁড়িয়ে আছে শ্বেত
হিজড়ে । তেঁতুলগাছের মাথায় চাঁদ উঠেছে—হলুদ । এবং মেঘ । হাওয়ায়
বৃষ্টির ফোঁটা উড়ছে ।

প্রেক্ষাপটে শাদা পাহাড়চূড়া ।]

শ্বেত হিজড়ে : খোকা ঘুমো-ঘুমো ।

তেঁতুলতলায় বরছে শিশির—চাঁদের হলুদ চুমো ।

ঘুমপাড়ানি মাসী-পিসী দুধের বনুকাপাসি ।

খোকার ঠোটে-ঠোটে ছোয়াতেই দুধের জ্যোৎস্নায়াশি ।

বনের মধ্যে টিয়ে ।

আকাশজোড়া মেঘগুলো যায় তেঁতুলতলা দিয়ে ।

তেঁতুলতলায় জলের শব্দ । জলের নিচে গহিন উরু, ঘুমন্ত ডালপালা ।

চোখে এসো ঘুমের গন্ধ দুধের গন্ধ মেঘের গন্ধ—খোকার ঠোটে জালা ।

জালা জুড়ায় জালা জুড়ায়—অপ্ন-ধোয়া লোনা ।

পদ্মফুলের মাথায় তুলছে বিশাল চাঁদের ফণা ।

প্রতিভা প্রেম হারিয়ে গেছে হঠাৎ অন্ধকারে ।

জঠর থেকে উজ্জাপ্রপাত ঠিকুরে পড়ে ছুরের নীলপাহাড়ে ।

বৃষ্টি ঝিরিঝিরি ।

মেঘের ধূসর খিলানজুড়—মেঘের ভাঙা সিঁড়ি ।

ঝাউগাছালি বকের মতো চঞ্চু বাড়িয়ে ।

নিভৃত, স্থির ও নিম্পলক রইলো দাঁড়িয়ে ।

মেঘের ক্ষতে বকের চঞ্চু, ঝাউগাছালির ধ্বনি ।

মেঘের সিংহাসনে শশুর হলুদ কূর্মযোনি ।

উল্কেতু তুলুকেতু চাঁদের দেশে যাও ।

কলার খোড়ে ভাসন্ত দুই উরুসন্ধি খাও ।

উরুসন্ধির বরফ ।

টাদের শাদা হরফ ।

টাদের শরীর যিথুনগর্ভে কাঁপছে মেঘের জ্বরে ।

সোনা খুবখুব বালি খুবখুব বৃষ্টি খাঁ-খাঁ করে ॥

[সে আঁচল দিয়ে চোখ মোছে । বাতাসে ঝাউয়ের শব্দ ; আর কিসের
হাহাকার] ।

[উজ্জল ভোজসভা । সেখানে, সমবেত হিজড়েবৃন্দ হবহ লিওনার্দো দ্য ভিঞ্চি-
অঙ্কিত 'লাষ্ট সাপার'-এর ভঙ্গিতে বসে আছে (নীল হিজড়ে ক্রাইস্টের স্থানে) ।
তাদের সামনে, টেবিলের উপর, ভূপীকৃত খাদ্য-সামগ্রী (প্রায় সবরকমের),
মদের বোতল, রুমাল, গ্রাপকিন, মোমবাতি ইত্যাদি প্রজ্জলিত ।
মঞ্চের দু-ধারে দু'টি কলাগাছ, ধানের ছড়া, আম্রপল্লবের ঘট ।

শঙ্খধ্বনি ।

প্রেক্ষাপটে আক্রমণাত্মক ডানাওয়ালা সিংহ চিত্রাঙ্কিত ।]

নীল হিজড়ে [কটি খণ্ড-খণ্ড করে ছিঁড়ে, পানপাত্র উর্ধ্বে তুলে ধরে] : এই
আমার শরীর, আমার রক্ত ।

বাদামী হিজড়ে : (ধন্যবাদ, স্বর্গীয় পশমক্রান্তি, ধন্যবাদ, মাংসল রূপক, ধন্যবাদ !)

যা পেয়েছি, তা যথেষ্ট । অতিরিক্ত কিছু প্রাপ্য নেই

প্লুতচক্ষু প্রতিধ্বনি, সংক্ষিপ্ত জলন্ত কনীনিকা

দৃশ্যস্রোতে যা পায় তা শরীরী ধূলোর শুধু এই

ক্ষণিকের প্রতিবিম্ব : প্রজনন, মর-গ্রাহেলিকা—

(ধন্যবাদ'হে প্রয়াণ, ধন্যবাদ প্রসবিত, উদ্ভূত ক্রীড়ক, ধন্যবাদ !)

স্কার্লেট হিজড়ে [ললিপপ চুষতে-চুষতে] :

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়

নবান গৃহাতি নরোহ পরানি ।

তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণা-

গ্রন্থানি সংযাত নবান দেহী ॥

লাল হিজড়ে : ক্রুশবিরুদ্ধ কমিউনিষ্ট পার্টিকে ধন্যবাদ !

হলুদ হিজড়ে : সংসদীয় ভোজসভা, ১৯৭৭ ।

সমবেত হিজড়েবৃন্দ : জয় হোক মাহুঘের ।

ঐ নবজাতকের ।

ঐ চিরজীবিতের ॥

['ইন্টারন্যাশনাল ।']

হলুদ হিজড়ে : ১৯৭৭।

নীল হিজড়ে : আমি ছিলাম, আমি থাকবো, আমি আছি :

আমি আছি পদ্মের জলন্ত সিংহাসনে,
কর্ণহর্ষণের অঙ্ককারে, বাতাসের নিশ্চিহ্ন চীৎকারে,
আমি ভূমিয়ে আছি কাঠবিড়ালী ও রেল-প্রমিকের শাট-পাজামার
তলায়,

কেয়াপাতার কান্নায়,
ধানক্ষেত, ক্রকলিন ত্রিভুজ, বিস্তৃত উপলে,
শস্ত্রের বর্ণনা ও কাস্তুর কামাচ্ছন্ন বাসনায়,
মরচে-পড়া পেরেক ও ছেঁড়া জুতোর নিরস্ত গুহায়,
বাসনকোষণ, আসবাবপত্র, ছুতোরের সহস্র র'াদায়,
কুমারী-কোষের প্রজননে :
(আমি সেই কৃষক, যে-নাকি কিংবদন্তীর দৈত্য, সেই চক্ষু
যে-উপকণ্ঠের নাবিক, সেই কান্না
যা-করাতকলের জিহ্বা,
নাফ্রিক রাজমিস্ত্রী ও মহানগরীর কর্তৃ,
অ্যাট্টোনেটের হাতঘড়ি,
মেশিনের শ্বেত পায়রা-সংঘ,
কম্পিউটারের পদ্য) :

আমি সংখ্যাভীত মাহুঘ ও সমবেত জলন্ত একক ;
অস্ত্রের ইমাগো : আমি
ভূমিয়ে অছি বাজা সময়ের ক্ষীতগর্ভে, আমার
দুর্বোধ্য পাকস্থলীর নিচে, বারান্দার তলায়,
বৈদ্যাতিক ব্রাজিল ও সাংহাই,
নৈশ-ভেনিজুয়েলার আবরণে,
কিউবার নিঃশব্দ আথক্ষেতে,
রূপসী ইনকিলাব !
গভিনী ইনকিলাব !
ঈঙ্গিতা ইনকিলাব !

তুমি আমাকে নবজন্ম দাও ; তোমার
 প্রবনো পোশাক, সংবিধান ও মাছিটাকে ছুঁড়ে দাও জলন্ত ডাঠিটো—
 কাগজ ও কমলালেবুকে খেঁৎলে দাও ফুৎপিণ্ডের নিচে ; দেখবে :
 গোলাপের ড্রাগ ছিঁড়ে উঠে আসছে পাখী, কটি, পুষ্প, মোমাছি !
 পদ্যের কবিতা ।

শেত হিজড়ে [স্বপ্নাচ্ছন্নের মতো] :

আমার জরাঙ্কুরে অন্ধকার এক ক্রমশ বেড়ে ওঠে
 আমারই স্নেহ থেকে আমাকে দেবে ব্যাথা, মায়াবী আলোরেখা
 আঁধার হেঁকে-হেঁকে জন্ম হয় এই পদ্মকামনার
 আমার পেটে বাড়ে মাংস-আঁধারের বিশাল ক্রুশকাঠ !

লাল হিজড়ে : ক্রুশবিদ্ধ কমিউনিস্ট পার্টিকে ধন্যবাদ !

সবুজ হিজড়ে : সংসদীয় ভোজসভা, ১৯৭৭ ।

[বজ্রপাত ।]

হলুদ হিজড়ে [পেরাজের খোসা ছাড়াতে-ছাড়াতে] : হিজড়েদের নিয়ে নাটক
 লেখা তাহলে ঠিক ততোটা সহজ না—

গোলাপী হিজড়ে : অন্নের কুয়াশা ।

বাদামী হিজড়ে [পানপাত্রে চুমুক দিয়ে, শূন্যে ঠ্যাং তুলে ধরে] : স্বপ্ন চায়
 মানুষকে ভ্রম পাড়িয়ে রাখতে এবং বহির্জগতের সক্রিয় আঘাতে
 যাতে স্বপ্নপ্রপ্তির ভ্রম না-বাহত হয় ; তাই, বাস্তবকে করে তোলে
 প্রবৃত্তির অন্ধ ক্রীড়নক !

ভায়োলেট হিজড়ে : বাঃ, কই মাছের স্বাদটাতে বেশ চমৎকার হে !

লাল হিজড়ে : এবং, কবিতার কাজ অবশ্য এর ঠিক উল্টো—কেননা তা প্রবৃত্তিকেই
 বাস্তবের সঙ্গে অভিযোজিত করতে চায়, বাস্তবের সঙ্গে তার আরোপ
 -কৌশল রপ্ত করতে সাহায্য করে । কবিতা তাই একটা সামাজিক
 ক্রিয়া, যা সমাজনির্গত ভাষা এবং শব্দসমূহের আভ্যন্তরীণ স্বন্দকে
 সঠিকভাবে নিয়ন্ত্রণ করে (শব্দ, যা চিন্তা এবং ধর্মের সংশ্লেষ ।)
 কবিতার আবেদন তাই, গভীর চেয়ে, মানুষের পূর্ণাঙ্গ অস্তিত্বের
 অনেক নিকটবর্তী ও সামগ্রিক—যেহেতু শব্দ বহন করে: ধর্ম,
 তার শারীরিক ব্যঞ্জনা ; এবং চিন্তা, যা তার মানসিক ভোজনা ।

কমলা হিজড়ে : বস্তুকে তার দোষগুণ থেকে বিচ্যুত করে বর্ণনা করা অসম্ভব ।

দৃশ্যপ্রতীতির মধ্যে দ্রষ্টার চেতনা একাকার হয়ে আছে ।

[তিনবার কাক ডেকে ওঠে ।]

সবুজ হিজড়ে : হে অগ্নি ! তুমি যজ্ঞকলের জলন্ত রাজা, সত্যের জলন্ত রক্ষাকর্তা,
প্রতিপালন করো তুমি আমাদের ।

হলুদ হিজড়ে : আর গুহাকন্দরের অল্পপ্রসূরগুলিকে পরিণত করো আগ্নেয়
কুটিতে ।

শ্বেত হিজড়ে : উঠ উঠ সূর্য্যঠাকুর ঝিকিমিকি খাইয়া ।

['ইন্টারগ্যাশনাল ।']

নীল হিজড়ে : আমি তোমাদের দেবো অবগাহন, সংগীত, শৃঙ্খলা,
বন্দুক ও বাতিদান,
সশস্ত্র উত্থান,

নাক্তরিক কারুকার্য-খচিত আংটি, বজ্রের ডালপালা,
নক্ষত্রের দোলনা,

আমি তোমাদের দেবো কুটি, চিন্তা, কোয়ালিফোনিক কান্ডে,

লাল বরোকার কান্না,

ফ্যাক্টরীর টিনশেড, হাসপাতাল, শাদা কাগজ ও খনির কালচে কয়লা
ঠাঁতবস্ত্র,

ইম্পাতের মেঘ ।

শ্রম এবং স্বপ্ন, স্বপ্ন এবং শ্রম,—মাংসের উত্তীর্ণ বর্ণমালা,

সংগ্রাম : হে পারমাণবিক চুল্লি !

সংগ্রাম : হে ময়ূরের পেখম !

সংগ্রাম : হে শিকড়ের ছাতি !

যথাসর্বস্ব যা আমার—সুখা, চক্ষু, অস্ত্রের চীৎকার,

যথাসর্বস্ব যা আমার—প্রজ্ঞা, লিঙ্গ, উরুর নৈঃশঙ্কা,

সূর্যনারকের ঝিকিমিকি,

যথাসর্বস্ব যা আমার—সংঘাত, সংসর্গ,

ফোটন, প্রক্ষেপ, মেঘ-বিলেপন—সর্বস্ব যা আমার :

কমরেড, একুশ

শতাব্দী !

আমি তোমাদের দেবো প্রকল্প ও উৎপাদন, দিনযাপন ও গেরিলা-কর্মশূচী,

শেখাব কী করে বাঁচতে হয় এবং আরো

ভালো করে বাঁচার জন্তে কেমনতরো মৃত্যু বেছে নিতে হয়

তাৎক্ষণিক । কেমন করে

পুরনো শরীর নতুন হয়ে ওঠে :

ক্ষাতিনাসিকা নাগকেশর, ওষ্ঠের প্রস্তর-উপগ্রহ,

শস্ত্রের সোনালি জিহ্বা, উড্ডস্ত বেত্রের দৃষ্টিগন্ধ,

কৃষিজাতকের কান্তে, লাল টীন, বিস্ফোরক ক্ষুধা,

লাতিন আমেরিকা,

প্রতিটি নিফল অপরাহ্ন আমাকে নতুন ভোরের দিকে টানে, অভিপ্রেত

চৌদিকে মেকংস্রোত, অ্যান্ডোলা অন্ধারবর্ণ, হানয়ের বাহ,

আমাকে টেনে নিয়েছে তার সঠিক উদ্দেশ্যের মধ্যখানে

যেখানে মা তার ছেলের জন্ত খাবার বঁাধছে, শিশুর জন্তে সেলাই করছে নক্ষত্রের

শাট—

না, কিছুই আমাকে বন্দী করতে পারেনি, পারবেনা,

না, কিছুই আমাকে হত্যা করতে পারেনি, পারবেনা,

(আমি যাই শস্ত্র ও গল্পজয় প্লাসেন্টার আর্দ্র অঙ্ককারে, নাক্ত্রিক

মৃত্যুর বিকট ক্রুশপল্লী ছিঁড়ে আমি যাব মাংসের জলন্ত পদ্মদেশে),

হে শলাচিকিৎসকের কাঁচি, হে ওক্সাহোমার প্রেইরি, হে উরুগুয়ের গীটার,

হে মোরীগ্রামের সৌরভ, হে আলজেরিয়ার লোহ, হে প্রবালদ্বীপের ওষ্ঠ,

আমস্টার্ডামের ডানা, গোরস্থানের অঙ্গুলি,

কটির গোপন অঙ্ককার,

আমাকে নতুন জন্ম দাও ।

(বজ্রের মর্মরধ্বনি , বুধুদ ও নৈশ-বাতিদান ।)

[ময়ূরের ডাক ।]

কালো হিজডে : হে ঋষিদৃষ্ট বর্ণমালা ! হে শ্রেণীসংগ্রামের রক্তশরীর ! হে

উদ্বর্তনের ঋষিক ! হে বজ্রফেণার নৈঃশব্দ্য ! — আমাদের দাও

তোমার অভিজ্ঞতার কটিবিদ্যুৎ, তোমার নতুন পোশাক ও শরীরের

আরোপকৌশল ; পাথরের ডানা । দাও কুহুমের কঠোর শিকড়-

সিংহাসন । বলো, কোথা থেকে তুমি আসছো, কোথা যাবে,

বলো, জীবনের অর্থ আছে কিনা ?

['ইন্টারন্যাশনাল ।']

লাল হিজড়ে : নির্জান ছিলো আহরণ, বোবা কান্না ;

তারপর এলো শ্রম ও ভাষার প্রস্তুত ,

নবপ্রগতির প্রতিবন্ধক ঈশ্বর :

জ্বা, পণ্য, বিনিময়-প্রথা, রান্না ;

নীল হিজড়ে : দিয়ে গেলো শ্রমবিভাগ, শ্রেণী ও রাষ্ট্র

(মেঘ ও চাঁদের রতিমিলনের লীৎকার

প্রপর্ণচিৎ কুম্বের মতো স্রুত) ;

নৈরাশ্র ও অরাজকতার চীৎকার—

লাল হিজড়ে : টেনেছে যেখানে আপবিক ক্রুশকাঠ !

মেঘকক্ষ ও ময়ূরী, (দৃশ্যকবিতার ক্লীব কলরব) ;

পন্থের রেণু, কারখানা, ক্ষুধা, স্বাটিকের তাঁতবস্ত্র,

নক্ষত্রের দোলনা, প্রয়াণ, ক্রণমাংসের অস্ত্র,

টেনেছে যেখানে স্বপ্ননি, কাস্তে-পায়রার ধ্বনি, বাস্তব—

পারমাণবিক চুল্লি, প্রজাতি, স্রোত, প্রজাপতি, মন্ত্র :

নীল হিজড়ে : “মৃত্যুর প্রতিবেদক সাম্যাতন্ত্র !”

ধূসর হিজড়ে [টেবিল চাপড়ে] : মিথ্যে কথা ! —মৃত্যুকে কেউ কোনদিন

এড়াতে পারেনি । মৃত্যু... অলজ্জা, অদৃশ্য, অপরিচিত—এক অদ্ভুত

মায়াবী শূন্যতা , নিফল, অমূর্বর ; অথচ কী রাজকীয়, কী

সর্বগ্রাসী ! শরীরের নিশ্চিত সম্ভাবনার সম্রাট ! মৃত্যু আমাদের

ভালোবাসতে শেখায়, বৈচে থাকতে শেখায়, গান গাইতে শেখায়,

স্বপ্ন দেখতে শেখায়, চুমু খেতে শেখায়, হুমোতে শেখায় এবং

জন্মের মুহূর্ত থেকে স্তব্ধতায় অবলোকন করে, প্রতিপালন করে—

মৃত্যুর সংস্রব ছাড়া এক মুহূর্তও আমাদের বৈচে থাকা সম্ভব নয় !

We all LIVE our own DEATH.

[সে একটি আপেলে কামড় জায় । টেবিলে হইলিল ।]

বাদামী হিজড়ে : মৃত্যু তো নিছক ঘটনা ।

কালো হিজড়ে : উরুসন্ধির বরফ ।

নীল হিজড়ে : মৃত্যু এক অলজ্জা সংহনন । আমাদের এই কণভঙ্গুর নব-শরীর

তো অমর বস্তুকণিকারই টিকে থাকার একটা অবস্থাজ্ঞ—

মৃত্যুতে যা অন্ততর রূপপ্রাপ্ত হয়। মৃত্যু নিয়ে বেশি শোকগ্রস্ত
হওয়া অতএব শ্রেয়, বুর্জোয়া শ্রাকামি।

শব্জ হিজড়ে [কোকা-কোলায় চুমুক দিয়ে] : আমি তো বরং বিশ্বাস করি :
'মৃত্যু আছে'—একথা জানতে পেয়ে আমরা জীবনের অর্থ আরো
বেশি করে খুঁজে পাই ; এক মুহূর্তও নষ্ট হতে দিইনা। (আমি
একথা বলছি যন্ত্রসভ্যতার সপক্ষে)।

লাল হিজড়ে : Life is as beautiful as you make it.

[ময়ূরের ডাক।]

নীল হিজড়ে : পৃথিবীর উরুদ্বয়ে নৃত্য করো, হে শ্বেতময়ূর !
আমাকে ফিরিয়ে দাও আমার হারানো কণ্ঠস্বর, চক্ষুতারকার ঢেউ,
গণিত ও উজ্জ্বল তাহিতি,
যাতে আমি বিজ্ঞান ও দৃশ্যশৃঙ্খলার মধ্যে ভেলে যেতে পারি,
যাতে আমি দেখতে পাই জিহ্বার প্রপাত, হাত, পায়রা ও পিস্টন, অস্ট্রেলিয়া,
যাতে আমি দেখতে পারি কী বিশাল ভালোবাসা আবৃত রেখেছে লেলিহান ক্ষতমুখ
উদ্ভিদের বর্ণাজল, লোদ্রবেরু, প্রজাপতির পাখানা,
আরক মিথুন, বৃষ্টি, মেঘকক্ষ, নক্ষত্রের দোলনা,
তামাক ও রেড-ইনডিয়ানের স্বর্গ, নিউজিল্যান্ড বা ঋতু বুয়েরাং,
ছাপাখানার অঙ্ককার, পারমাণবিক টিউবরেল, টিউনিশিয়া, ক্যাস্টাসের ঝড়,
পোড়া পতু'গাল থেকে সমুদ্রের নীল হাওয়া, শাদা ফেণা, শর্করার দাঁত ;
আকাশসড়কে ছেঁড়া শ্রাকড়া-কুড়ুনির মতো পাংলা হলুদে চাঁদ
বৃষুদ ও মেঘের সংকেত জ্বাখে হাজেরীর ক্যাস্টারীসমূহ ;
চেকোস্লাভাকিয়া যেন বিদ্রোহী রোবটযন্ত্র, ছেঁড়া স্মিথ, ভাঙা হাতঘড়ি ;
ক্ষটিকের দাঁত, শবোথান,
নাক্ষত্রিক কুকুর, নরকের গ্রহরী, ইস্রায়েল,
শিলীভূত ফিলিপিন, করাত ও পুস্তকরাশি, হংকঙের ক্লাউন,
অজাবের জলন্ত প্রহর,
ঝাউবকের চক্কু, কান্না, হরপ্পার লিপি,
বাতাসের নীল মরুভূমি, প্যালেস্টাইন,
আমি দাঁতে ছিঁড়ে নখে ছিঁড়ে অস্ত্র ও সংগীতে ছিঁড়ে তছনছ করে দিতে চাই
সংলগ্ন-সদৃশ নৈশ-মুদ্রাশয়, ঔপনিবেশিক বিষ্ঠাপাত,

মুজ্রা, শবাচ্ছাদ, পেট্রোভলারের বিবাদ-প্রতিমা,
 সামন্ততান্ত্রিক ক্রুশকাঠের অরণ্য,
 যাতে আমি দেখতে পাই বাষ্পের হীরকখণ্ড, মেঘের পল্লব, পপিফুল,
 পজিউন, উষার ট্রামপেট,
 যাতে আমি খনি-শ্রমিকের কালচে ফুশফুশের মধ্যে দিয়ে ভেসে যেতে পারি,
 দেখতে পাই স্বরব্যাঞ্জনের সিঁড়ি, রাষ্ট্রের বিনাশ, গাছগাছালি
 আমি চাই জ্যামিতির ফুল থেকে বৈদ্যুতিক মোচড় ও পরিব্রাজকের লাল জুতো,
 আমি চাই আমিষ উষ্কার ফেলা, শ্বেতময়ূর, হাতুড়ির ও র'য়্যাবোর সংশ্লেষ—
 পদ্মদেশ ,

(লেনিনগ্রাদের থেকে অনশ্বর জলন্ত অগ্ন্যশ্রু— আনন্দপুরম্ ।)

কমলা হিজড়ে : ওর মধ্যে দিয়ে আমার নীল বালক কথা বলছে—

লাল হিজড়ে : আমাদের অপাপবিন্ধা কুমারী র'য়্যাবো-মাতাকে ধন্যবাদ !

[ময়ূরের ডাক ।]

শ্বেত হিজড়ে : আমি নীল ছেলে বিয়োব । দেখো ঠিক । আমার অষ্টম গভের
 সন্তান । ঠিক জন্মাবে ।

সবুজ হিজড়ে : অহল্যা, মাটির অঙ্ককার থেকে হেঁকে তোলে মাংসের নিভৃত শব্দ
 গর্ভের আদিত্যরেণু, সহস্র
 নক্ষত্রযোনি-খচিত
 আকাশ ।

কালো হিজড়ে : আমি নীল ছেলে বিয়োব । দেখো ঠিক । আমার অষ্টম
 গর্ভের সন্তান । ঠিক জন্মাবে ।

গোলাপী হিজড়ে : স্কটিকের আয়না ।

[টেণের হুইসিল ।]

ধূসর হিজড়ে [পানপাত্রে চুমুক দিয়ে] : এক পেয়ালা বিষ : এক পেয়ালা
 আকাশ ,

গোলাপী হিজড়ে : অন্নের কুয়াশা ।

ইনভিগো হিজড়ে : মনীষার ছাই

বাদামী হিজড়ে : এসো, এইবার তবে ব্রেণ্ট, ব্রীন্দবর্গ এবং ক্রিস্টোফার কডওয়েল
 থেকে কিছু মূল্যবান কথাবার্তা নির্দিষ্টায় গাঁড়া মাঝা যাক ।

[কাঁকরের ঝড় ।]

ধূসর হিজড়ে : ফুলে-ফুলে উঠেছে ক্রোধে সমুদ্রের উদ্ধত কুহেলি
 অসংখ্য মোষের শিং—ঢেউয়ের বিহ্বল ওঠাপড়া
 নির্বাসিত আমি সেই সহজ পাতালে, সেই জলজ গভীরে, যত্না।
 মৃত্যু, তোমার ভক্ষ্য শুধু বাকমকে উজ্জ্বল জ্বনিপোকা
 জ্বনিপার-বনের ব্যাপ্ত কঠিন স্তব্ধতা—
 স্বপ্ন যেমি নিদ্রিতের নিঃসঙ্গ বিকার।

হলুদ হিজড়ে [শ্রাম্পেনের ছিপি থলে] : এই স্বপ্ননাট্যে... লেখক চেয়েছে স্বপ্নের
 অসংলগ্ন কিন্তু আপাত-যুক্তিসংগত অবয়বের অমুকরণ। যে-
 কোনো কিছুই ঘটতে পারে : সবকিছুই সম্ভব এবং সম্ভাব্য।
 দেশ-কালের অন্তর্ভুক্তি নেই : বাস্তবতার এক নগণ্য ভিত্তিভূমির
 উপর কল্পনা বিঘ্নিত হয় এবং বুনন করে নতুন-নতুন নকশা
 বা প্যাটার্ন : স্থিতি, অভিজ্ঞতা, বিশৃঙ্খল কল্পনা, কিম্বদন্তি এবং
 স্বকীয় উন্নতিসাধনের সংমিশ্রণে। চরিত্রসমূহ এখানে বিচ্ছিন্ন,
 দ্বিধাভিত্তি এবং বহুগুণায়িত : অবলুপ্ত ও ঘনীভূত, বিক্ষিপ্ত এবং
 কেন্দ্রীভূত। কিন্তু যে একক অনগ্র্য চেতনা তাদের সকলকে
 ধাবণ করে আছে—তা হলো স্বপ্নজটিলের চেতনা।

[চাইকভস্কির 'সোয়ান লেক।']

কমলা হিজড়ে :

আশ্রয় দাও আমাকে রোরো নদী, ক্যানায়ি, হাভানা, কাঠগোলাপ,
 আশ্রয় দাও আমাকে ময়ূরাক্ষী, ভোর, পেট্রুইন, ভোলগোগ্রাদ—
 আমি ভেঙে ফেলতে চাই কাঁচের ব্রিটেন বন্দীশালা ও সংলগ্ন
 কোথায় সেই কাঠ-চেরাইয়ের শব্দ ঘাস্ঘ্যাসে ছুতোর
 ঘে-চুমু খেয়েছিলো আংটি-পরা ডালপালাব কাঠের আঙুলে,
 কোথায় সেহ করাত যা চিরে ফেলেছিলো উইপোকায় হ্যা-ইয়র্ক
 ঘূমের সোনারপুর, স্বপ্নের ক্লোরেন্স,
 অ্যালিস বর্ণার প্রান্তে স্বপ্ন শোকগাথা গাঁথে মর্মরফলকে।

সবুজ হিজড়ে :

ও নদী, ও নীলপদ্ম,

নীল তিস্তা, নীলম্রোত, মরালীর গ্রীবা
 ফোঁটা-ফোঁটা বৃষ্টির ঝিঝুক (বর্ণালির ভাসমান সিঁড়ি)
 হে প্রিয়কণ্ঠ, প্লুতকণ্ঠ— ইম্পাতের নেঘ

যখন আমি তেঁতো নক্ষত্রের ধাতুশিকড়ের দিকে
 যখন আমি ভেসে যাই ধূসর আমব্রেলার মুহূমান হৃদয়ের দিকে—
 হে বৃষ্টি, হা প্রেতকণ্ঠ ! গোলাপের ঠোটে খেতচুম্ব, মুখ-
 গহবরে স্ব-মেঘ (মাহুস কি কখনো স্বখী হবে ?)
 তুমি কেন জ্যামিতির ফুল থেকে উখিত মাংসের বর্ণমালা
 তুমি কেন কুসুমের হাসপাতাল, অষ্টম ক্রণের গন্ধ, সূর্যনারজের
 ঝিকিমিকি

ও নারী, ও নীলপদ্ম,

নীল তিস্তা, নীল স্রোত, মরালীর গ্রীবা ।

কমলা হিজড়ে : জয় হোক মাহুসের । পদ্মের প্রতিভা ।

হলুদ হিজড়ে : পূবাণের থেকে আমরা হুঁরে সরে গেছি । (ঈশ্বর কি
 সত্যিই আছেন ?) উৎসবর্ণা
 চুষকের নীলস্রোত, নীল তিস্তা, বৈদ্যাতিক নীল পারাপ্লুই
 নীল নারী, নীল চক্ষু, উপলব্ধের
 নক্ষত্রখচিত নীল পা ।

কমলা হিজড়ে : জয় হোক মাহুসের । পদ্মের প্রতিভা ।

গোলাপী হিজড়ে : ও চাঁদ, ও পদ্মের ক্রেংকার,

রেখার মধ্যে বেড়ে ওঠে হৃদয়

রংয়ের গভীরে বৃষ্টিপাত, মাংসমেঘ

অষ্টম ক্রণের কণ্ঠ কথা বলে গোলাপের কানে,

নৈশ-ঝিল্লুর কানে

হৃদবিসর্পী

সমুদ্রের নীল হাওয়ার লোহ-কণ্ঠস্বর,

সিংহের সোনালি হুকার,

বিছানায় বরে-পড়া স্বপ্নের কোরক,

হা বাহুবন্ধন, ঋতু, প্রক্ষেপণ, বজ্রাবান্ শৈত্যের কুরঙ্গ,

কেয়াপাতার কান্না, শব্দসমুদ্রের গ্রীবা—

(বজ্রফেণার নৈঃশব্দ্য)

রেখার মধ্যে বেড়ে ওঠে হৃদয়

রংয়ের গভীরে রক্তপাত

আর স্থিতির মধ্যে আমার ক্যান্টাল এবং কুয়াশা এবং শুল্ক বালুতে কুকুরের
অশ্লিষ্ট স্বরের শ্লিষ্ট প্রতিধ্বনি ।

শিং-ওয়াল মোমাছি ।

লাল হিজড়ে : পিতৃনির্দেশে সজ্জন করেছি ঈশ্বর ; ভবুর বজ্রপাতে
রাজকীয় মুখবাদানের আশ্বাদ আর আমি চাই না ।
আমি চাই
উত্থানভঙ্গিমা ; শরীরে
খোদাই-করা নাদব্রহ্ম ; চাষবাসের
কারিকুরি ; ঘরকন্নার
টুকিটাকি ; হস্তশিল্পের
নাফত্রক্ষিপ্ৰতা । আমি চাই
শুয়োপোকার তলপেটের বারান্দা, নীলকান্তমণি- কাস্তার,
আর রূপকণার রং-বেরঙের
রুমাল-ওড়ানোর স্থাপত্য ।

[শঙ্করধ্বনি ।]

শ্বেত হিজড়ে [স্বপ্নাচ্ছন্নের মতো] : আজ ভোরবেলা আমি একটা আশ্চর্য হৃন্দর
স্বপ্ন দেখেছি । তখন কুয়াশা কেটে গেছে ; [তিনবার কাক
ডেকে ওঠে] নিউট্রনের বাহু তার ৭ মিনিটের জল-স্নাকড়া,
উষার ট্রান্সপেট আর ষ'্যাতলানো নারজিফুলের গন্ধ দিয়ে
আমার ঝরোকার কাঁচ ধুয়ে মুছে পরিষ্কার করতে শুরু করেছে ।
ফটিকস্বচ্ছ দীঘির জলে কাকের পা ; পঞ্জিট্রনের উরু । জানলার
ওপাশে, দূরে, ঘনকৃষ্ণ মেঘাবরণ ; সেখানে অতিকায় এক
কচ্ছপের পিঠে বসে দুই স্ফাংটো নীল নারী শাদা-কালো নৃত্যে
তীত বুনছে ; তীত বুনছে ; তীত বুনছে এবং দ্বাদশ অর-যুক্ত
একটি চাকা অনবরত ঘুরিয়ে চলেছে হলুদ শাট ও সবুজ
হাফপ্যান্ট-পরা ছয় বালক...

ভায়োলেট হিজড়ে [বিরক্তভাবে] : আঃ, প্যানপ্যানাচ্ছে কেন ? কী বলতে
চাও বলো না—

শ্বেত হিজড়ে [গভীর স্বরে] : আমি গভিনী ।

ইনডিগো হিজড়ে [বিকট হেসে] : হুঃ ! হিজড়ে যেদিন মামুষ প্রলব করবে—

[বজ্রপাত ।]

গোলাপী হিজড়ে : ‘বাস্তবতা’ হচ্ছে আমাদের অ্যাকিলিসের রোরুগ্মমান গোড়ালি ।

বাদামী হিজড়ে [চীনেবাদামের খোলশ ভেঙে] : এবং, মধ্যে ‘সরল’ চরিত্রের উপস্থাপনায় আমি আত্মস্থ অনাস্থাশীল ; মানুষ-সম্পর্কে লেখকেরা যে একতরফা মোদা-রায়দানের একদেশদর্শী পদ্ধতি-প্রয়োগ করে থাকেন ; (যেমন : যে লোকটা ইঁদা, সে-ইঁদাই ; যে-পাষাণ, সে-পাষাণই ; যে-হিংস্রটে, সে-হিংস্রটেই—ইত্যাদি) এই গের্গেমিকে আমি রীতিমতো চ্যালেঞ্জ করা উচিত বলে মনে করি । ...একটু লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে যে মৎপ্রণীত চরিত্রসমূহ সভ্যতার অতীত ও বর্তমান, (এমন কি ভবিষ্যৎ !) ইতিবৃত্তের স্তূপীকৃত সংস্করণ ছাড়া আর কিছুই নয় । গ্রন্থ ও সংবাদপত্র থেকে ছিঁড়ে তোলা উদ্ধৃতি, মানবতার বাতিল অংশ, ছেঁড়া গ্যাকড়ায় পরিণত পুরাতন-প্রথার পোশাক-পরিচ্ছদের শতছিন্ন টুকরো—ঠিক যেরকম ‘আত্মা’ নিজেই জোড়াতালি দেওয়া একটা বস্ত্র !

স্কারলেট হিজড়ে : বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়

নবানি গৃহ্নাতি নরোহ পরাণি ।

তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণা-

ন্তুগ্ধানি সংযাতি নবানি দেহী ॥

ইনডিগো হিজড়ে : প্রকৃতপক্ষে, এষ্ট নাটকে আমি নতুন কিছু করার চেষ্টাও করিনি ; কেননা তা অসম্ভব । শুধু উত্তরশ্রীদিগের জন্ত যা আমার মনে হয়েছে প্রয়োজনীয়,—সেইরকম : চরিত্রচিত্রণের ক্ষেত্রে, নাটকের কাঠামো বা প্রকরণকে খানিকটা আধুনিকীকরণের চেষ্টা করেছি মাত্র । আমি, আমার চরিত্রগুলোকে বরণ করে রেখেছি ‘চরিত্রহীন’ ; নিম্নরূপ কারণে :

হলুদ হিজড়ে : যেহেতু, ‘চরিত্র’ কথাটা বহুদিনের অপপ্রয়োগে নানারকম অর্থবহন করেছে ; প্রথমে, আমার মনে হয়, আত্মার জটিল বৈশিষ্ট্য-সমূহকে সূচিত করাই ছিলো চরিত্রের কাজ, যদিও তাই ফলে ‘মানসিকতার’ সঙ্গে ‘চরিত্রের’ কিছুটা এলোমেলো দিশেহারা বিভ্রান্ত মিশ্রণ ঘটে যেতো । পরবর্তীকালে, এর একটা মধ্যবিন্দু

মনোভাবমূলক ব্যাখ্যা দাঁড়ালো যে—‘চরিত্র’ মানেই মানুষের কিছু স্বয়ংক্রিয়, অপরিবর্তনীয়, স্থায়ী আচরণ। যেন, জনৈক ব্যক্তি তার স্বাভাবিক আচরণে চিরদিনের জ্ঞাত স্থির হয়ে গেছে, কিম্বা যে জীবনে কোনো একটি বিশেষ নির্দিষ্ট ভূমিকা গ্রহণ করেই খতম, অর্থাৎ যে আর বেড়ে উঠেনো, যার স্পন্দিত গতি শুরু হয়ে গেছে, তাকেই বলা হতো ‘চরিত্র’। আর, আত্মার স্থায়ীতা-সম্পর্কিত এই মধ্যবিন্দুটির মনোভাবই পরবর্তীকালে মঞ্চে পরিবর্তিত আকারে প্রচলিত হলো। (কেননা, মঞ্চে চিরকাল গেঁড়ে মধ্যবিন্দুদেরই প্রাধান্য।) ছাথা গেলো, মঞ্চে অভিনীত একটি চরিত্র মানেই জনৈক ব্যক্তি যে-বদলায় না, যার গতি নেই, যার প্রাণ নেই, যে স্থির এবং স্বয়ংসমাপ্ত। যে মঞ্চে প্রবেশ করে হয় মাতাল, নয় রহস্যরসিক, কিম্বা শোকসন্তপ্ত অবস্থায়।

নীল হিজড়ে : বাস্তব শিল্পের চেয়ে অনেক গভীরতর, বৃহত্তর, মহত্তর, শ্রেষ্ঠতর। আমরা তাহ বানানো মঞ্চসজ্জার মধ্যে এমন কোনো স্বয়ংক্রিয় সম্পূর্ণতা বা ছন্দ-বৈজ্ঞানিকতার ভাণ করতে চাহ না, যা দেখে আপনাদের মনে হবে : ‘জীবন এহরকমই।’ এবং এইজন্মেই আমরা তথাকথিত ‘ইন্টিগ্রিটি’-নামক জিনিসটিকে পরিহার করেছি সঘটে। প্রকৃতপক্ষে, এ-হচ্ছে জনৈক অনন্ত রায়ের কিছু অসংলগ্ন স্বৈরশাসনের পরস্পরা-ভঙ্গুর সালতামামা বা নিষ্ক্রিয় দলিল, যা (খাটি বুর্জোয়া ধ্যানধারণার মতোই) আপনাদের আর কোনো কাজে লাগবে না , (এবং তা-ই বাস্তবীয় !)।

লাল হিজড়ে : মাননীয় দর্শকবৃন্দ ! আপনারা হয়তো আবিষ্কার করে অবাক হচ্ছেন যে, কেন এই গ্রহসনে কবিতা ও ক্রিয়ার দুই ক্রমে বেড়েই চলেছে, তারা কিছুতেই পরস্পর-প্রতিষ্ট হচ্ছেনা !— আসলে, এই হচ্ছে বুর্জোয়া উপলব্ধির অবশুসত্তাবিতা—একে এড়ানো অসম্ভব। আর তাছাড়া, অনন্ত রায়ের তা কাম্যও নয়, যেহেতু জীবনের থেকে নিজেকে শ্রেষ্ঠতর দাবী করাটা কবিতার পক্ষে ‘পাপ’।

গোলাপী হিজড়ে : ‘বাস্তবতা’ হচ্ছে আমাদের অ্যাকিলিসের পঃ-রক্তমান গোড়ালি।

নীল হিজড়ে : নৈরাজ্য হচ্ছে পাতি-বুর্জোয়ার ধর্ম ; কেননা তারা প্রোলেতারিয়েত বা বুর্জোয়ার মতো উৎপাদনব্যবস্থার সঙ্গে সরাসরিভাবে সম্পর্কযুক্ত নয়, এবং শ্রেণীগতভাবে অসংগঠিত। অতএব, তারা ব্যক্তিগত স্বৈরাচার এবং নিশ্চেতন অন্ধ আক্রোশের সাহায্যে সমস্তকিছুকে আঁধার করতে চায়...

কমলা হিজড়ে : ...এবং পারে না। (আহত হয় তার চাইতে অনেক বেশি !)

[বজ্রপাত ।]

ধূসর হিজড়ে : আপাতত, হায়, আত্মহনন শিল্পের পরিণাম—

জন্ম নেবে কি তবুও মকরগর্ভে বর্ণমালা ?

সূর্য যেমন মুগনাভি হয়ে গন্ধ ছড়ায় সোনালি সন্ধ্যাকাশে :

মা, সেভাবে বাঁধা-শরীর গ্রসব করো না !

ইনডিগো হিজড়ে : শরীর হচ্ছে মৃত্যুর প্রজাতন্ত্র !

লাল হিজড়ে : পক্ষান্তরে, প্রোলেতারিয়েত কখনোই নৈরাজ্যপন্থী নয়। প্রোলেতারিয়েত বরং সংগঠিত নিয়মামূলবর্তীতারই পক্ষপাতী। আসলে, নৈরাজ্যবাদীরা হচ্ছে বুর্জোয়া সমাজব্যবস্থার উপর তিতিবিরক্ত কয়েকজন বুর্জোয়া, যারা যথার্থ বুর্জোয়ামূলভভাবেই সাবিক ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য, এবং যাবতীয় সামাজিক সম্পর্কের অবসান কামনা করে। কিন্তু, তাসত্ত্বেও, কিছুটা বিপ্লবীসত্তা তাদের আছে বৈ কি ! কেননা, তা সমগ্র বুর্জোয়া সমাজকেই ধ্বংস করতে চায়। অথচ, সংগঠিত শক্তির অভাবে তারা কিছুতেই বুর্জোয়া রাষ্ট্রব্যবস্থাকে ধ্বংস করতে পারে না। ফলত, তাদের সমস্ত আক্রোশ গিয়ে পড়ে নিজের উপর।

নীল হিজড়ে : ‘পরবাস্তবতা’ হলো সাহিত্যক্ষেত্রে বুর্জোয়ার শেষ বৈপ্লবিক আন্দোলন। ‘পরবাস্তবতা’ হলো একটি বুর্জোয়া ব্যভিচার—যেহেতু স্বারিয়ালিস্তরাও যথার্থ বুর্জোয়ামূলভভাবে আবশ্রিকতা সম্পর্কে নিশ্চেতন থাকাকেই স্বাধীনতা হিসেবে গণ্য করে, এবং, (যেমন অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে ফ্রী-মার্কেট), ঠিক তেমনি অপ্রতিরোধ্য বিশৃঙ্খল অবাধ অহুমন্ত্রের বশবর্তী হয়ে স্বজন করতে চায় এক অবাস্তব, নিষ্ক্রিয়, ব্যক্তিগত ব্রহ্মাণ্ড,—যার কোনো সামাজিক উপযোগিতা নেই। এতদ্বারা সূচিত হয় পরবাস্তবতার মস্তিষ্ক-

প্রস্তুত, হৃদয়নিমগ্ন স্রোতনা ।

স্বার্গেটি হিজড়ে : এবং, সবশেষে, সংলাপ-সম্পর্কে আমার বক্তব্য এই, যে : আমি ইচ্ছে করেই চিরায়তরিত ঐতিহ্যকে ভেঙে দিতে চেয়েছি—যাতে আমার সৃষ্ট নিশ্চরিত্রসমূহ যেন নিছক শুণ্ডালা-জবাব ময় ছাত্র-শিক্ষকে পরিণত না-হয়—যারা ঠেং বলে-বলে অসহ বোকার মতন প্রশ্ন করে, কিছু সপ্রতিভ চালাক উস্তর টেনে বের করবার উদ্দেশ্যে । আমি দ্বারাক্ষণ ফরাসী কথ্যভাষার গাণিতিক সময়ভ্রমিক গঠনভঙ্গিকে নশ্রাং করার চেষ্টা করেছি ; এবং, যেমন বাস্তবে ঘটে থাকে, মাহুকের মস্তিককে তার স্বাভাবিক এলোমেলো অসংলগ্নতার স্বাধীনতা দিতে চেয়েছি ; অর্থাৎ, কথোপকথনের কোনো বিষয়বস্তুই যেন তলানির দিকে মজে না-যায়, অথচ একটি চরিত্রের চিন্তাপদ্ধতি যাতে অপর এক চরিত্রের চিন্তাপদ্ধতির অসংলগ্নতার সূচিত চাকার দাঁতে বলে যেতে পারে । ফলশ্রুতি হিসেবে আপনাদের মনে হতে পারে যে আমার চরিত্রসমূহের কথ্যবর্তা উদ্বেগবিহীনভাবে যথেষ্ট ভ্রমণ করে বেড়াচ্ছে । কিন্তু, হয়তো আগেকার হৃদয়সমূহে এমন কিছু পরিবেশিত হয়েছে যা পরবর্তী হৃদয়ে সক্রিয়, স্বীকৃত, বিকশিত এবং নির্মিত আছে ; ঠিক যেমন ঘটে থাকে পাশ্চাত্য সিম্ফনি বা অর্কেস্ট্রায় ।...

ইনভিগো হিজড়ে [ত্রাপকিনে মুখ মুছতে মুছতে] : যা অবশ্য ঘটেনি এই ঝাপ্সা প্রহসনে—

হলুদ হিজড়ে : কেননা, আমরা ‘ইটিগ্রিটি’তে আস্থা রাখিনা ।

নীল হিজড়ে : জটিল দৃষ্টিভঙ্গীর অহুশীলন প্রার্থনীয় । নাট্যশ্রোতের অন্তর্গত চিন্তার চাইতে নাট্যশ্রোতের উর্দ্ধগত উপলব্ধি অনেক বেশি আবশ্যিক ।

কমলা হিজড়ে : কবিতা, প্রায় সময়চ্ছিন্নভাবেই, এক প্রকাণ্ড প্রযুক্তিশাসিত, অশ্লষ্ট, অলঙ্ঘ্য এবং সার্বিক ‘আমি’-কে কেন্দ্র করে আবর্তিত হয় । এ-ইচ্ছে এক কিস্তৃত কুয়াশাচ্ছন্ন সমাজ-দর্পণ—উৎপাদনক্রিয়ার প্রতিবিম্বিত বিপরীতপ্রাপ্ত থেকে ।

স্বার্গেটি হিজড়ে : কি হুখ কি হুঃখ, কি আনন্দ কি সংসার, কি মজল কি অমজল,

—আমি এখন আর কিছুই চাই না। আমি আমার কামনাকে
হত্যা করেছি।

ধূসর হিজড়ে : আমার পাপ আমার পাপ আমার পাপ।

ভায়োলেট হিজড়ে : শরীরের থেকে পবিত্র আর কিছুই নেই।

ইনডিগো হিজড়ে : ধ্যান !

ধূসর হিজড়ে : এই টানাপোড়েন আর ভালো লাগে না

কী অসহ্য এই পোড়া মাংস, এই মৃত্যু, এই মদ,

নারীর শরীরময় আনন্দের জঘন্য সন্ধান।

ভালো লাগে না ছুটো দেয়ালে পিঠ-সৈঁদ্রিয়ে বসে-থাকা হুলো

ভিথিরিণী ও মাছির ভোঁ-ভোঁ শব্দ জাহাজের নীলশাট ঝালাসীর

বেঁকা টিনের মতো ধারালো করুণ হাসি,

সন্ধ্যার গলিপথে হারিয়ে-যাওয়া বালকের

চকিত কান্নার বিদেশী রলরোল ;—অসহনীয় !

[মোটরের হর্ণ।]

হলুদ হিজড়ে : সংসদীয় ভোজসভা, ১৯৭৭।

কমলা হিজড়ে : শরীর ও মন কিছুতেই পরস্পরের সঙ্গে একাকার হচ্ছে না।

কবিতার সঙ্গে ক্রিয়ার, কল্পনার সঙ্গে বাস্তবের, বাসনার সঙ্গে

বেঁচে থাকার দুরত্ব কেবল বেড়েই চলেছে।

নীল হিজড়ে [কটি ছিঁড়ে খেতে-খেতে] : এর কারণ অবশ্য শারীরিক ও
মানসিক শ্রমের ব্যবধান ও শ্রেণীবিভাগ। এই ব্যাধির উপশম
একমাত্র মাও-তুং-কথিত ‘ছ-পায়ে ভর দিয়ে এগিয়ে
চলার’ নীতিতে। আমরা, যারা মধ্যবিত্ত সমাজের আঁতেল-
পরগাছা, তাদের অবশ্যকর্তব্য হলো উৎপাদনমূলক শারীরিক
শ্রমের সঙ্গে, সংখ্যাভীত শ্রমজীবী মানুষের সঙ্গে, নিজেদের
সংযুক্ত করা। তবেই শরীর ও চেতনা, কবিতা ও ক্রিয়া, কল্পনা
ও বাস্তবতা, বাসনা ও বেঁচে থাকার ব্যবধান দূরীভূত হবে। এর
কোনো অন্তথা নেই।

স্কাপ্লেট হিজড়ে : বিদায়, অসংলগ্নতা ; বিদায়, নৈরাজ্য ; বিদায়, অবাস্তবতা ;

বিদায়, নিষ্ক্রিয় বাকসর্বস্বতা ; বিদায় পুতুল জন্ম ; বিদায়, বিদায়।

[শিশুর কান্নার শব্দ।]

কালো হিজড়ে : কে কাঁদছে ? কে ?

গোলাপী হিজড়ে : গর্ভের সন্নিপতি গলিপথে অন্ধ জগৎশরীর পথ হারিয়েছে—তাই কাঁদছে। কাঁদছে আর বলছে, ‘মাতা, দ্বার খোলো।’

নীল হিজড়ে [মুরগির ঠ্যাং চিবোতে-চিবোতে, সপ্রতিভ] : দর্শনশাস্ত্র প্রথম ভুল করে দ্রষ্টার থেকে দ্রষ্টব্যকে বিচ্ছিন্ন করে। প্রকৃতপক্ষে, এই সক্রিয় দ্রষ্টা-দ্রষ্টব্য সম্পর্কটি মানুষের প্রকৃতি-পরিবেষ্টিত জীবন-সংগ্রামের ইতিবৃত্ত ছাড়া আর কিছুই নয়। মানুষের যাবতীয় তত্ত্বই তার বাস্তব ক্রিয়াকর্মপ্রসূত, কোনো অযোনিগত নির্বন্ধক ধারণা থেকে অস্ত্র ধারণা জন্ম নেয়না, প্রতীতির জন্ম হয় ক্রিয়াত্মক জিহবার সংঘর্ষে।

লাল হিজড়ে : অবশ্য, দ্রষ্টাকে দ্রষ্টব্য থেকে বিচ্ছিন্ন করার প্রধান কারণ হলো নিষ্ক্রিয় ও সচেতন শোষকশ্রেণীর সঙ্গে সক্রিয় ও নিষ্চেতন শোষিত শ্রেণীর অর্থনৈতিক দ্বন্দ্ব—যা সমাজের সর্বস্তরেই প্রতিফলিত।

ইনডিগো হিজড়ে : By philosophizing, we all justify our limitations.

নীল হিজড়ে : Philosophers has always interpreted the world in various ways ; the point, however, is to change it.

হলুদ হিজড়ে : শিল্পে ‘স্বচ্ছতা’ হলো সমাজজীবনে সার্বিক নৈরাজ্য ও জটিলতারই প্রতিচ্ছবি।

[ট্রেণের হুইসিল।]

কমলা হিজড়ে : বাণিজ্যিক মেঘের নোঙর পড়ে চাঁদের বন্দরে !

ভায়োলেট হিজড়ে : মা হচ্ছে সংক্রামক বেজা। (পৃথিবী ও পণ্যের সংলাপ)।

নীল হিজড়ে : হাতুড়ি আর পালকগুলোকে চুষন করে,
(মাটির সঙ্গে নীল গুঠের বৈদ্যুতিক চুম্ব),
বাইসাইকেল, হরিণী ও দক্ষতার গভিনী নৈঃশব্দ্য ভেসে যাও,
মেঘগুলোকে হত্যা করে অস্ত্রতন্ত্র, ঝিহুক ও চামচের সংসর্গে,
ওমেগা-মাইনাস ও মোমবাতির কায়ায় ; দেখবে :
অ্যাটমশরীর থেকে খসে পড়ছে বৈদ্যুতিক জলন্ত পালক,
কে-মেসন, কেকাধনি, কুসুমের ক্রুশ : হাসপাতাল !

ধূসর হিজড়ে : জলন্ত জিরাফ।

লাল হিজড়ে : জলবায়ু দিয়েছে বাসনা, বাসনা দিলো কালক্রমে

বিনিময়-প্রণয় শৃঙ্খল,

(পৃথিবীর প্রতিটি গ্রন্থের প্রচ্ছদে আমি দেখেছি

ডানাওয়ালা সিংহ ও স্তরুতার কারুকার্যময় বর্ণচ্ছটা,

ইয়ো-ইয়ো ও উপস্থাপরি শৌর্যক্রীড়া, হরেকরকম খেলনা,

আমি দেখেছি অঙ্ককারে ইঁদুরের প্রথর জলজলে চোখ

যেন জলপ্রপাতের শব্দ,

বেঙা, চোর, পুরনো ভাঙা কাঠের সিঁড়ি ও শূকরের পাকাল

ঘোঁৎঘোঁৎ শব্দে ভেসে গেছি)

শ্রদ্ধা ছিলো, ভালোবাসা ছিলো—ছিলো একটা সবসময়ের

‘তাই বুঝি ।’

ইনডিগো হিজড়ে : ঈশ্বর সর্বত্র আছেন । (যদিও তিনি গ্রহাস্তরের ক্লাব !)

স্কাউট হিজড়ে : ঈশ্বর আছেন কি নেই, আমি নিশ্চিতভাবে বলতে পারি না ।

তবুও, আমার মনে হয়, তিনি আছেন, (চির-পণ্যপৌত্তলিক

তিনি আছেন), নইলে পৃথিবীতে এ্যাতো প্রাণ কেন, এ্যাতো

স্তরুতা কেন, এ্যাতো কান্না কেন, সব পৌত্তলিকতার আড়ালে

এ্যাতো মায়া কেন ? মাংসের আড়ালে এ্যাতো শূন্যতা !

নীল হিজড়ে : ঈশ্বর হচ্ছে মানুষের পয়লা নম্বরের শত্রু এবং পৃথিবীর যাবতীয়

প্রতিক্রিয়াশীলতার যোগফল, (যেরকম মৃত্যু ; যেরকম অম-

বিভাগ) । মানুষের সমস্ত ব্যক্তিগত সম্পত্তির সমষ্টিগত

অ্যাবস্থাঞ্জন যেনি টাকা ; ঈশ্বর তেমনি মানুষের নানাবিধ

আত্মসমর্পণের এবং ব্যক্তিগত নিষ্কানের, (তার মৃত্যুচেতনার,

তার আতঙ্কের ও যাবতীয় অসহায়তার) সমষ্টিছত্রাক

বিরোজন ।—বিপ্লবী প্রোলেতারিয়েতের অবশ্যকর্তব্য হলো

ব্যক্তিগত সম্পত্তি, শ্রেণীবিভেদ, পরিবার ও রাষ্ট্রের অবলোপের

সঙ্গে-সঙ্গে মানুষের মন থেকে পরিত্যাজ্য ঈশ্বরচিন্তার মূলোচ্ছেদ

করা । (কেননা, ঈশ্বর বাস্তবিকই নেই !)

গোলাপী হিজড়ে [দ্বিধাগ্রস্ত] : কিন্তু তাহলে ঈশ্বর যদি না-ই থেকে থাকেন ;

তবে...সত্য কি ?

নীল হিজড়ে : বস্তু ও শক্তির মধ্যে প্রাজ্ঞ রূপান্তর ।—বস্তুজগতের কোনো শেষ

নেই ; প্রথম ছিলোনা । আসলে, আদি-মধ্য-অন্ত্য-সম্পর্কিত
আমাদের চেতনা দেশ-কালের ক্রম-পরম্পরার উপর নির্ভরশীল,
যা ভর ও তেজের অস্তিত্বের নানাপর্যায়ক্রমিক নামাস্তর । বস্তুর
বাহন দেশ ; সময়, গতির পরিমাপক-চেতনা । ব্রহ্মাণ্ডের প্রধান
প্রক্ষেপ হলো গতি । বস্তুপ্রভ গতি অনশ্বর । কিছু নাই গতি-
স্থিতিবাতীত অস্তিত্ব, পদার্থ ও গতির নানা উত্তর্জন বিনা কিছু নাই
—যা ঈশ্বরপ্রসূত । পদার্থগতির ছেদ নেই ; ছন্দ আছে । (যে-
নিজ্ঞান, তার কাছে এটা আকস্মিক ; যে-প্রাজ্ঞ, তার কাছে
এটা আবশ্যিক) । নিরিক্রিয় তেজ ও বনৈক্রিয় ভর বস্তুত এক
(প্রাপণীয় কালের কুহুম : পদ্মদেশ) !

লাল হিজড়ে : জয় হোক মানুষের । পদ্মের প্রতিভা ।

ভায়োলোটে হিজড়ে [চীৎকার করে] : না, মোটেই তা নয় । সত্য জিনিসটা
একান্ত ব্যক্তিগত এবং আপেক্ষিক ।

নীল হিজড়ে : আপেক্ষিক বটে ; তবে যতোটা না ব্যক্তিগত, তার চাইতে বেশি
শ্রেণীগতও বলা চলে । শ্রেণী-অবস্থানের উপর মানুষের সত্য-
সম্পর্কে ধারণা নির্ভর করে বৈকি ! (যেমন প্রোলেতারিয়েত্তের
ক্ষেত্রে সাম্যভঙ্গ সত্য ; বৃজোয়ার কাছে ঈশ্বরপ্রাণ) । কিন্তু এটা
কোনো ভূতগ্রস্ত নিয়তি নয়—বস্তুর অবস্থানের নিরিখে গঠিত
ভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকে বিশেষ-বিশেষ দৃশ্য ও প্রতীতি । (নির্বস্তক
প্রজ্ঞা কিছু নাই !)

কমলা হিজড়ে : ওর মধ্যে দিয়ে আমার নীল বালক কথা বলছে—

[‘ইন্টারক্যাশনাল’]

লাল হিজড়ে : কেবলই সত্যের দিকে একটুখানি যাওয়া ও সংঘর্ষ
রক্তমাংসে ফিরে আসা ; শরীরশাসিত চেতনার মূলে বনৈক্রিয় স্পর্শ
বজ্রের স্থাপত্যশিল্প, হাড় ও প্রযুক্তিবিজ্ঞা, কবিতা ও ক্রিয়ার দূরত্ব
তার প্রক্ষেপণ থেকে জাগে স্বপ্ন, খেতময়ূর, প্রজ্ঞা ও শ্রমের
উরুদ্বয়, পদ্ম, মাংসের মরত্ব,
আচ্ছাদিত অন্তরীক্ষ ; শব্দসমূহের গ্রীবা, বিশস্ত উপলব্ধি, বস্তু
অনশ্বর
নভোশ্রোতে ঋতবান চিরন্তন সত্য শুধু : বস্তু ও শক্তির মধ্যে প্রাজ্ঞ
রূপাস্তর ॥

বাদামী হিজড়ে : উফ্, কী ভীষণ ক্ষিদে পেয়েছে !

ধূসর হিজড়ে : জলন্ত জিরাক ।

হলুদ হিজড়ে : ক্ষিদে মানুষকে চাবুক মারছে রৌকুতমানিনী আফ্রিকার মতো
ক্ষিদে মানুষকে চাবুক মারছে যেন বাইসাইকেলের জিহ্বা চেটে
নেয় তাঁদের সংসার

অন্ধকারে ব্যাছলহমার ফুল ; ফুলের নিষ্ঠুর এরোপ্লেন—

বর্ণমালার মিথুনচিৎ জ্যামিতি ; প্রপেলারের তুয়ো !

সবুজ হিজড়ে : বিস্মৃতির মালমশলায়-ভরা ইতিহাসের অম-রন্ধনশালা ॥

বাদামী হিজড়ে : উফ্, কী ভীষণ ক্ষিদে পেয়েছে !

লাল হিজড়ে [হেসে, দর্শকদের প্রতি] : মধ্যবিত্তদের কাণ্ডকারখানাই এইরকম ।
—বুর্জোয়া সংস্কৃতির ভোজসভায়, আহাররত তারা, প্রোলে-
তারিয়েতের মতো ক্ষুধার্ত বোধ করে ; এবং প্রোলেতারিয়েতের
মতো ক্ষুধার্ত অবস্থায় তারা বুর্জোয়া চিন্তাধারার ডেলিশাস্ ডিশ্
পরিবেশন করে ।—অনগ্র ব্যয় এভাবেই তার সংশোধনবাদী
ছলাকলায় আপনাদের মুগ্ধ করতে চাইছে ; সাবধান !

[প্রচণ্ড ড্রামের শব্দ ও পাখিদের কিচিরমিচির । বন্দুকের শব্দ । কামানের
শব্দ । এরোপ্লেনের শব্দ । উপহুঁপরি বজ্রপাত ও বোমাপতনের শব্দ । ঝাঁঝের
ঝড় । যাবতীয় পশুপাখির ডাকাডাকি ও পক্ষবিশ্বন ও নানাবিধ যন্ত্রপাতির
বিকট আওয়াজ, যা একটা সমবেত হুন্ডে রূপ পরিগ্রহ করবে ।

বহুবর্ণ সাইকেডেলিক আলোকসম্পাত ।]

বাদামী হিজড়ে : উফ্, কী ভীষণ ক্ষিদে পেয়েছে !

লাল হিজড়ে : স্ট্যাচু অফ লিবার্টি...

নীল হিজড়ে : ক্ষুধা হচ্ছে মানুষের পবিত্রতম প্রক্ষেপ ।

ভায়োলেট হিজড়ে : পৃথিবী এক প্রকাণ্ড খাত্তসামগ্রী—কুটি, চোম্যাটো, ক্রীড়ক,
ক্রুশকার্ঠ !

হলুদ হিজড়ে : পেট জলছে বুক জলছে, মাথা জলছে, ব্যথা জলছে—অস্ত্রের
চীৎকার !

সবুজ হিজড়ে : মাংসের পুস্তকরাশি..

কালো হিজড়ে : অস্ত্রের স্থাপত্যবজ্র, কালো ঘোড়া, সংক্রান্তির ক্ষুধা ।

লাল হিজড়ে : ল্যাটিন অ্যামেরিকা ।

ইনডিগো হিজড়ে : ক্ষুধা, ক্ষুধা, ক্ষুধা । বাদাম, পৃথিবী, মৃত্যু, চাবুক, কুয়াশা,
পালক, হাতঘড়ি, হাঁস—সব চেটেপুটে খাবো !

গোলাপী হিজড়ে : অল্পের কুয়াশা ।

[নিরবচ্ছিন্ন ড্রামের শব্দ ।]

লাল হিজড়ে : শরীর, দাহ মৃত্যুর প্রজাতন্ত্র !

মনোস্ত্রিয়তা : সাংবিধানিক মায়া ;
ক্ষুধায় জ্বলছে মোমবাতি, পোড়ে অস্ত্র
শুষ্ক, কৃষ্টি—রক্তে প্রেতচ্ছায়া ।

নীল হিজড়ে : হে জ্ঞানশাস্ত্র, চাঁড়ালের শুঁড়িখানা,
নিষ্ক্রিয় থেকে পারবে না বৃত্ত হতে ।
সংগীতধ্বনি, হও গণিতের ডানা,
মুদ্রাশাসন ছেঁড়ো চাবুকের স্রোতে ।

লাল হিজড়ে : ছেঁদো বণিকের বাক-পৃথিবীকে চাই না ;
বদলিয়ে দেবো আমিষ নষ্ট গ্রহ ;
(পণ্যপ্রস্তুত বিষাদের গান গাই না)
কবিতাই হবে চাবুক, রাষ্ট্রদ্রোহ !

লাল হিজড়ে : প্রহরী শরীর উন্মিত ; হে সশস্ত্র
ক্ষুধার চুল্লি : বজ্রের রাজধানী ;
মেঘের বস্তি চাঁদের চাবুকে শ্রুত ;
মৃত্যু দেয়না বিবস্ত্র হাতছানি ।

হলুদ হিজড়ে [টোম্যাটো ভক্ষণরত] : আধুনিক সাহিত্যের প্রধান প্রক্ষোভ
হলো : ‘আত্মসমালোচনা’

কালো হিজড়ে : যেমন প্রত্যেকে কল্পনায় তার আমিষ প্রতিপক্ষকে মিহি নিরস্ত্র
পুতুল ভেবে তাদের উপর রাজকীয় প্রভুত্ব কায়েম করে—
তেমনি, তার নির্বাচিত ব্যর্থতার সিংহাসনে সমারুত অনন্ত রায়ও
আমাদের দিয়েছে উটুকো নিষ্ফল পৌত্তলিক ক্লাবপ্রজন্ম,
—নিজেকেই শাসন করবার উদ্দেশ্যে !

লাল হিজড়ে : যেমন বৃজ্জীয়র উৎপাদনপ্রথা ও রাষ্ট্রব্যবস্থায়, তেমনি
কবিতাতেও, যা সর্বাধিক প্রকট, তা হলো : নিরবচ্ছিন্ন আত্মতত্ত্ব ।

সবুজ হিজড়ে : উফ্, এই শব্দ পুতুলনাচে মার্কসবাদের কথাবার্তা ঢুকিয়ে

মার্কসবাদকেই ক্রমাগত গ্রহসনে পরিণত করছো কেন বলে
তো হে ?

গোলাপী হিজড়ে : আমরা, মধ্যবিত্তরা, তো সাধারণত তা-ই করে থাকি !
বাদামী হিজড়ে [পানপায়ে চুমুক দিয়ে] : মাতাল, মাতাল, মাতাল। সারা-
জীবনই আমি মাতাল। হাওয়া থেকে, ছাতা থেকে, মৃত্যু
থেকে, মাংস থেকে, সংবিধান ও সাবান থেকে, প্রণয় থেকে,
লাস্কা থেকে, লিপ্সা থেকে, প্রবন্ধপুস্তক থেকে, পায়রা থেকে,
কাগজ থেকে, বিছানা কিম্বা শ্রদ্ধা থেকে, দৃশ্যধ্বনি থেকে, পদ্ম
থেকে—আমি মাদকসামগ্রী ছেকে নিই !

সবুজ হিজড়ে : নিজের সমস্ত রস নিংড়ে নেবো—মৃত্যু শুধু ছিবড়েটুকু পাবে !
[ঝাঁঝের ঝড়।]

ধূসর হিজড়ে :

ভ্যান খেঁচের সাইগ্রেস ও পাহাড়ের মতো

রুক্ষ আমার প্রথমতম উন্নত প্যাশান

কী অসহ্য অব্যক্ত আক্রোশে ছিঁড়ে ফ্যালে সৃষ্টিগর্ভে কপোতীর মতো অন্ধকার
কী উন্মাদ আক্রোশে—

ক্রুদ্ধ নেকড়ের মতো হিংস্র ক্ষিপ্ৰতায় আমার সমস্তকিছুকে নখে ছিঁড়ে ফেলতে
ইচ্ছে করে, দাঁত ছিঁড়ে

তছনছ করে দিতে ইচ্ছে করে, ক'রে দিতে লণ্ডভণ্ড তৃপ্তিহীন

লাধিতে—লাধিতে ভাঙি পৃথিবীর শাস্ত দৃশ্যাবলী

কবন্ধ ঐতিহ্য এবং হিজিবিজি সিঁড়ি

বৈদ্যাতিক দাঁত ও করাত পরিহাস

আমার পতন দেখে ওঠে চমকে, ধমকে যায় লিপ্তিহীন সময়ের স্রোত—

অবৈধ সন্ধমে লিপ্ত সময়ের সাথে আমি চতুর্ধমাত্রিকে

উধালপাতাল এই সড়ক কুরোর মতো দীর্ঘ ক্ষীত রাত

অনেক রাত

আমার ধ্বস্ত করোটির মতো

অন্ধকার, মাতৃগর্ভ—পাপকবলিত নিষ্ঠুরতা

প্রজননে

হে অলীক, নক্ষত্রের উষ্ণ নীরবতা কিম্বাকার

ঈদ্রাস্ত রেজবের হিজিবিজি এপিটাক্ তীক্ষ্ণ অধুৎপাতে

মনাকার তির্যক প্রেতাঙ্গার লৌকিক শরীরে আমি

হুদুদের পায়রা ও হাঁস ।

গালাপী হিজড়ে : স্তম্ভতা হে নীলাস্ত আর্দ্র, তুমি আমার কুমাল ! আমার
কুমাল !

ইনডিগো হিজড়ে :

ব্যাঙের কেতনই শুধু ঈশ্বরের কাছে যেতে পারে ।

এখন আমি শুধু আকাঙ্ক্ষার মতো ক্ষয়ে গিয়ে

ভবিষ্যহীন অন্ধকারে বিবজ্র চাঁদের মতো

পাথরের স্তম্ভ নাক্ষত্রিক-সমুদ্রে সাঁতরাই কুহেলিকা !

ব্যাঙের কেতনই শুধু প্রত্যাশার মতো হতে পারে ।

[মোংসার্ট-প্রণীত ‘আইনে ক্লাইনে নাখ্‌ট ম্যাজিক’ (রোমানৎসা—আন্দাস্তে ।)]

কমলা হিজড়ে [স্বপ্নাচ্ছন্নের মতো] :

হুমোও, পৃথিবী, হুমোও, কেননা রাজি বড়ো দীর্ঘস্থায়ী—

যতক্ষণ-না তোমার হুম কমলালেবুর মতো হয়ে যায়

এবং কবরের ঘাসের মতো তোমার স্বপ্নগুলো চাঁদের সঙ্গে একাকার হয়ে যায়

এবং তোমার চৌচৌর উপর শ্রাওলা জমে

হুমোও তুমি, অবগুষ্ঠিত বিশ্বাসের মতো,

যেখান দিয়ে টিউবেরল চলে গেছে সংগঠিত ইলেক্ট্রনের দিকে

আর পরিদৃষ্টমান তোমার ত্রোজের বিশাল বিশ্বাস

শ্বেতপাথরের খিলানের মতো তোমাকে করে দিক্ দীর্ঘ গোলাকার ।

কালো হিজড়ে :

হাওয়া এখন তার পিচ্ছিল সবুজ আর্দ্র স্বতিচারণায়

মুড়ে রাখবে আমাকে

আর মুহূর্তের পর মুহূর্ত—অনন্তকাল

অবশ্য কার্পেটের উপর পড়ে থাকবে মৃত্যুভক্ষ্য আধখানা রক্তিম আপেল !

ধূসর হিজড়ে : ডিমের খোলশের মধ্যে মৃত্যু পেলো নির্বাক বিছানা ।

নীল হিজড়ে : আমিই অস্থধ, আমি বিশল্যাকরণী ।

[শব্দধ্বনি ।]

সবুজ হিজড়ে [শ্বেত হিজড়ের প্রতি] : প্রিয়তমা, মনে পড়ে, যখন তুমি পদ্মের

জলন্ত সিংহাসনে শুয়েছিলে, সহস্রপদের সিংহাসনে শুয়েছিলে তুমি যখন ;
 আর আমি, অব্দ ও চক্ষুপল্লবের থেকে, কাঠবিড়ালী ও ক্ষুশান্তের থেকে,
 জ্যামিতি ও অষ্টম ভ্রণের থেকে ছেকে তুলেছি মহানাগরিকতা, বিজ্ঞান ও পদ্ম-
 কোরকের কেকাধ্বনি—সিগ্‌মা-কণিকার ফণা ! নীল প্রজাপতি ! আমি যেন
 ছিলাম ধ্বংসপাথরের বিশাল গহ্বজ, পল শাগালের নীল ডানাওয়ালা ঘড়ি,
 নৈতিকতার অপরপ্রান্ত, নাস্ত্রিক ধূতু—তোমার শরীরের শিকড়, ইড়া, অভ্র,
 সূর্যনাড়ী বেয়ে উতল হৃদ বেয়ে আমার নির্বাচিত সমুদ্রের শরীরের দাঁত থেকে,
 আশ্রয় বিহীন থেকে, লোকসংগীত ও শাদা ফেণা থেকে, অজস্র রক্তবিন্দু
 আহরণ করে, শুধুমাত্র একবার, শুধু একবার, তোমাকে চুমু খেয়েছিলুম ।
 আমি তোমাকে আঘাত করেছিলুম ।

কমলা হিজড়ে : কোন্‌ স্থখে ফুটিস্‌ রে পদ্ম—তুই না সত্যেরই ফুল ?

শ্বেত হিজড়ে : পদ্মদেশ ।

লাল হিজড়ে : যেন একটা হাসপাতাল, যেখানে

মানুষের একাকীত্ব, হাতঘড়ির কান্না, পরমাণুর হাহাকার মুছে যায় ;

ব্রহ্মাণ্ডের বিন্দুবীজ চিন্তাবীজ মিশে যেন একাকার

স্নায়ুগুলো একটি বিপুল পদ্ম—সময়ের ও আদরণীয়

জ্যাস্ত বাসনাপাপড়ির একটি আগ্নেয় আশ্রয় ;—(জুগুহু ?) !

কমলা হিজড়ে : কোন্‌ স্থখে ফুটিস্‌ রে পদ্ম—তুই না সত্যেরই ফুল ?

নীল হিজড়ে : আমিই অস্থখ, আমিই বিশল্যকরনী ।

[চাবুকের শব্দ]

ধূসর হিজড়ে : অস্থখ, অস্থখ, অস্থখ । মানুষগুলো সব ক্যাব্‌লা, বিকারগ্রস্ত ;
 ব্যক্তিগতসম্পদ অবাস্তব, অসমাপ্ত ! আমি সবকিছু তাই অস্বীকার
 করতে চাই । সবকিছু । আমি অস্বীকার করতে চাই যে আমি
 আছি, পৃথিবী আছে, অনন্ত রাস আছে, সভ্যতা আছে,
 ষ্ট্রবর বা মার্কস আছে, আমার ফুলপ্যাণ্ট আছে, হাতঘড়ি আছে,
 সময় আছে, ইতিহাস আছে, মাংস ও ললিপপ আছে । আমি
 অস্বীকার করতে চাই যে আমি বেঁচে আছি, আমার জন্ম
 হয়েছিলো, যত্ন হবে, আমার বাবা-মা ছিলো, কুহুম ছিলো,
 অবয়ব আছে, যন্ত্রপাতি আছে, ছেঁড়া স্নাকডা ও ধাত্তীবিল্পব আছে,
 মেঘ আছে ; পৃথিবীতে লাউ আছে, হাঁউমাউ আছে,—তাতে

হয়েছেটা কি ! কী যায় আসতো যদি পৃথিবী থাকতো না, বস্তু থাকতো না, মন থাকতো না, প্রেম থাকতো না, শৌচাগার বা গ্রন্থাগার থাকতো না, ‘আমি’ থাকতো না ;—কী যায় আসতো ? —কিছু না। বরং ভালো হতো। এ্যাতো ঝামেলা হতো না। আমি সমাজব্যবস্থা মানিনা, যৌনব্যবস্থা মানিনা, মৃত্যু-ব্যবস্থা মানি না। সব ভুল, সমস্ত ভুল। ভুল বাবা, ভুল মা, ভুল গ্রামাফোন, ভুল টুপি, ভুল সংগঠন, ভুল প্রবন্ধ, ভুল কবিতা, ভুল প্রহসন, ভুল পুতুলনাচ। আমার সবকিছুর উপর বমি করতে ইচ্ছে করে, পেছাপ করতে ইচ্ছে করে। সপাং সমাজ সপাং শরীর সপাং জন্ম সপাং প্রতীতি সপাং পৃথিবী। I loathe, I loathe, I loathe.

।।ল হিজড়ে : অতো সরাসরি চুরি করো না সার্জের থেকে।

।নডিগো হিজড়ে : মা হচ্ছে সংক্রামক বেশ্যা। (পৃথিবী ও পণ্যের সংলাপ।)

গায়োলেট হিজড়ে : [চীৎকার করে] : আমিই ঈশ্বর। আমি মাংসের নিশ্চন্দ্র বর্ণমালা !

।ীল হিজড়ে [হেসে] : তুমি কিছু না। নেহাৎ ফালতু এক কবি।

গায়োলেট হিজড়ে : আমি অস্ত্রায়, আমি অনগ্র রায়, আমি নির্ধাওন, আমি সাইক্লোট্রন-যজ্ঞ !

।ীল হিজড়ে : তুমি কিছুই না। এক পৌত্তলিক অসহায় ক্লীব।

।নডিগো হিজড়ে : মা হচ্ছে সংক্রামক বেশ্যা। (পৃথিবী ও পণ্যের সংলাপ।)

[বন্দুকের শব্দ।]

কালো হিজড়ে : ঝড়ের চাবুক খাওয়া, হে লোনার পক্ষীরাজ, নীলাভ মস্ততা

নাসারক্কে বজ্রফেলা, এলোমেলো কেশরের শনি

বৈদ্যুতিক সড়কের অন্ধে ঘান অন্ধের কুয়াশা

দিগন্তে মেঘের অশ্ব, সূর্য ঘেন তারই হ্রোধান্বনি ;

কলকাতা, তোমাকে ঘিরে সহস্রের টাটকা রক্ত, আমিষ রূপকথা।

শ্বেত হিজড়ে : নরখাদক নগরী, কেন শেখালে নিষ্ঠুর ভালোবাসা ?

।নডিগো হিজড়ে : পোড়! বাবারের ড্রাণ ভেসে আসে প্রেমিকার পৌরলাভ

শ্বেতক...

গোলাপী হিজড়ে : পৃথিবীর উরুঘরে নৃত্য করো, হে শ্বেতময়ূর !

বাদামী হিজড়ে :

অনন্ত রায় যাকে ভালবাসে, তার প্রতি আসক্তি আহুগত্য কিছু নেই—

নিজেকে সে ঘেঁষা করে ! (প্রতিক্রিয়াশীল রেতঃ আত্ম' করে তার আত্মরতি) ;

অই লবু ক্লাবটিকে বলো, সে যেন ফিচলেমো ছেড়ে (বিজ্ঞাপন ?), পৃথিবীকে

শ্রদ্ধা করতে শেখে

এবং ঠিকঠাক যেন করে রাখে বৈদ্যুতিক যন্ত্রপাতি পদ্ম-অজ্রোপচারের জন্তে !

[বন্দুকের শব্দ ।]

কমলা হিজড়ে :

অবৈধ গর্ভিণী এক মেয়ে ঘোরে যেরকম বেহালার সোপ্রানোয় হত

পৃথিবীর পথে-পথে — লালসার পরমাণু বোমায়-বিক্ষেপ্ত হিরোশিমা—

কৈপে ওঠে মুদ্রাস্ফীত ঔপনিবেশিক নৌ-প্রোত ; তবু নত্ন শ্রামলিমা

দীপ্যমান ক্ষোভে কৌশে ফুশফুশে অঙ্গার—ঐ মেয়েটির অনশ্বর বাসনার মতো ।

দুসর হিজড়ে : ব্রহ্মাণ্ডের আছে কেবল প্রকাণ্ড এক অভ্যাস ; অর্থ নেই ?

[ড্রামের শব্দ ।]

হলুদ হিজড়ে : অস্ত্রের এমেরাল্ড হুণি .

লাল হিজড়ে : ক্ষুধা হচ্ছে মানুষের পবিত্রতম প্রক্ষোভ ।

সবুজ হিজড়ে : পুরনো পৃথিবী পচে গেছে, পুরনো সমাজ পচে গেছে, পুরনো

ঈশ্বর পচে গেছে—চারুক মারো ! পাল্টে দাও ! চারুক মারো !

[বাঁঝরের শব্দ ।]

ইনডিগো হিজড়ে [দর্শকদের প্রতি] : মহাশয়রা, আমি আপনাদের শুধু

এইটুকুই বলতে চাইছি যে, আপনারা অত্যন্ত ভুল জীবনযাপন

করছেন (এবং আমরাও) ; এবং আমাদের এই টিকে থাকাকে

কোনোমতেই বেঁচে থাকা বলা যায় না...

কমলা হিজড়ে : কে চায় মাংসের নিফল কাবাগারে বন্দী হতে ?

[ড্রামের শব্দ ।]

লাল হিজড়ে : কমরেড দর্শকবৃন্দ ! আপনাদের আমি প্ররোচিত করছি, ইয়া,

আমি প্ররোচিত করছি—আপনারা যাতে নিষ্ক্রিয়ভাবে আসনে

বসে না-থেকে এই অবাস্তবতার ক্লীব ব্যভিচারবৃত্ত থেকে আমাদের

ছিনিয়ে নিতে পারেন । আহুন ! আমরা নতুন ভাবা আবিস্কার

করি, নতুন পৃথিবী আবিস্কার করি, নতুন যাহুয আবিস্কার করি,

নতুন চিত্রকল্প—খ্যাতা মৃত্যুযাপনের জলন্ত একক প্রতিবেদক !
উবার ট্রামপেট !

ডায়ের শব্দ ।]

লাল হিজড়ে [স্বপ্নাচ্ছন্নের মতো] : ই্যা, মানুষ একদিন নিশ্চয়ই স্ত্রী হবে ।...যদি
মানুষ তার ইন্দ্রিয়প্রসূত জ্ঞানসমূহ আহরণ করে অভিজ্ঞতার
পৃথিবী থেকে, তবে সেই অভিজ্ঞতার পৃথিবীকে এমন করে গড়ে
তুলতে হবে যাতে তা যথার্থ মানবিক হয়ে ওঠে, যাতে মানুষ
নিজেকে মানুষ হিসেবে চিনতে সমর্থ হয় । যদি মানুষ সব কিছুই
করে থাকে ব্যক্তিগত স্বার্থে, তবে তার ব্যক্তিগত স্বার্থ যেন রূপ
পরিগ্রহ করে প্রজ্ঞাতির স্বার্থে । যদি পরিপার্শ্বই কেবল নর-
চরিত্র-নির্মাণের জন্তে দায়ী হয়ে থাকে, তবে তার পারিপার্শ্বকেই
করে তুলতে হবে মানবিক, সংবেদনশীল । শুধুমাত্র তখনই
আমরা গড়ে তুলতে পারবো নতুন পৃথিবী, নতুন সমাজ, নতুন
মানুষ—পণ্যশাসিত নিঃসঙ্গতার কবলমুক্ত সমাজতাত্ত্বিক মানুষ ;
যে-মানুষ তার প্রতিযোগিতাপরায়ণ পণ্যকামী পুতুলসত্ত্বার
অবলোপন ঘটিয়ে হয়ে উঠবে স্বয়ংক্রিয় স্বনির্ভর স্বজনশীল নর ।
ছেঁড়া শ্রমের শরীরী বাধ্যবাধকতার পরিবর্তে তখন স্বৈরশাসিত
স্বতঃক্রিয়া, স্বপ্নের বদলে বাস্তবতা, সংঘাতের বদলে সংস্রব ।...

লাল হিজড়ে : সাম্যতন্ত্রেই প্রথম মানুষের প্রাকৃতিক অস্তিত্ব হয়ে উঠবে মানবিক
অস্তিত্ব এবং প্রকৃতি আচরণ করবে মানুষের মতো ।

গোলাপী হিজড়ে : নরনৈসর্গিক বর্ণমালা !

শ্বেত হিজড়ে : নীল বালক, নীল নারক, নীল পরমাণু ।

নীল হিজড়ে : .. তখন প্রেণীসংঘর্ষ থাকবে না, শ্রমবিভাগ থাকবে না, রিগংসা বা
রণ থাকবে না, রাষ্ট্র থাকবে না, প্রশাসন থাকবে না, অবদমন বা
নিগ্রহ বা বাধা থাকবে না, ব্যক্তিগত স্বৈরাচার বা ক্যামিলি বা
প্রপার্টি থাকবে না ; বেস্তালয়, কারাগার, সংবিধান, বিধিনিষেধ,
অর্থনৈতিক দ্বারিত্ব বা শৃঙ্খল থাকবে না ; দুঃখ কিংবা নিঃসঙ্গ বিকার
থাকবে না ; জরা থাকবে না, অসুখ থাকবে না, মৃত্যু থাকবে না
—কেবল আনন্দ এবং আনন্দ এবং আনন্দ—পৃথিবীটা তখন
আশ্চর্য সুন্দর হয়ে উঠবে !

শ্বেত হিজড়ে : নীল মাংস, নীল ডিম্ব, নীল প্রজাপতি ।

ধূসর হিজড়ে : কিন্তু, যদি তখন মহাজাগতিক মৃত্যু এসে আমাদের রতিমুগ্ধ করে ?

নীল হিজড়ে : তবে পৃথিবীটাকে পাণ্টে দেবো, মাহুঘটাকে পাণ্টে দেবো, পরমাণুকে পাণ্টে দেবো—পদ্মের ক্রোংকার !

লাল হিজড়ে : অবাস্তবতার পাখনা আজ ভয়াবহ শৃঙ্খলে পরিণত (সিন্ডারেলার জুতো) । —বাস্তবতার শৃঙ্খলই কেবল ভবিষ্যময় পাখনা হতে পারে ।

গোলাপী হিজড়ে : কোন্ স্তখে ফুটিস্ রে পদ্ম—তুই না সত্যেরই ফুল ?

হলুদ হিজড়ে [কফির পেয়ালায় চুমুক দিয়ে] : কিন্তু মূল প্রশ্নটা হলো : তা, কে এই নীল বালক ?...

লাল হিজড়ে : সম্ভবত প্রোলেতারিয়েত ; বা তার সংক্ষিপ্ত ইস্তাহার !

সবুজ হিজড়ে : ভারতের কমিউনিস্ট পার্টি—

কালো হিজড়ে : বা অনন্ত রায় ।

নীল হিজড়ে [হেসে] : না, অনন্ত রায় নয় । বরং অনন্ত রায় যা হতে পারতো, যা তার হওয়া উচিত ছিলো ; তিনি তা-ই !

গোলাপী হিজড়ে : কোন্ স্তখে ফুটিস্ রে পদ্ম—তুই না সত্যেরই ফুল ?

স্ফাল্ট হিজড়ে [নারজ ভঙ্গিগত] : যা যেতাদ্ বিদ্রাম্যতাস্তে ভবাস্তি ॥

হলুদ হিজড়ে [হেসে] : সংসদীয় ভোজসভা, ১৯৭৭ ।

[ময়ূরের ডাক]

কালো হিজড়ে : আসলে, অনন্ত রায় এখানে চেয়েছে একটা নিকষ গ্রহসন প্রণয়ন করতে—

স্ফাল্ট হিজড়ে : পোয়েটিক পোলেমিক...

সবুজ হিজড়ে : পরম্পরা-ভঙ্গুর সালতামামী...

কমলা হিজড়ে : কল্পনাগ্রন্থত বহু বিষয়-সমন্বিত এক জটিল নকশা—

বাদামী হিজড়ে : যা শেষ পর্যন্ত এসে পৌঁছেছে আত্মহননের সঙ্কচিত ভোজসভায় ।

(রচনা যেখানে রচয়িতাকে হত্যা করতে চাইছে !)

গোলাপী হিজড়ে [লবেক্স চুষতে-চুষতে] : এই স্বপ্ননাটকে, অনন্ত রায় চেয়েছে কবিতা ও প্রবন্ধের সংমিশ্রণে...

ইনডিগো হিজড়ে [চোখ মেয়ে] : কবিতা ও প্রবন্ধের সংমিশ্রণে একটা কিছুত 'কবন্ধ' প্রণয়ন ।

হুদ হিজড়ে [ঈষৎবিরক্ত]: ধ্যাৎ! এটা না-হয়েছে কবিতা, না-নাটক, না-প্রহসন,
না-ট্রাজেডি, না-প্রবন্ধ, না-উপহাস, না-ক্রনিকাল প্লে। সংগীত
বা চিত্রকলা তো নয়ই! — ছেঁদো দৃশ্যছন্দ।

দবুজ হিজড়ে :

হে প্রবাহ, মানুষের পৃথিবীতে আমাকে মাতাল করে শোলো
হে প্রবাহ, পালকের পৃথিবীতে আমাকে মানুষজন্ম দাও
আমাকে বিচূর্ণ করে নভোনীল ধুলোয় মেশাও
ছাখাও কেমন করে বর্ণনার ডিম্বকোষে দিব্যপ্রতিভার জন্ম হলো।
কমলা হিজড়ে :

বারংবার বলে যাব আমি শ্রদ্ধা করেছি মানুষকে
বারংবার বলে যাব পৃথিবী ভীষণ রমণীয়
বারংবার আমি শুধু তোমাদের সংসারের নির্জন অস্থে
হবে এক হাসপাতাল, নাক্ত্রিক, স্কাভার নিজেই যদিও ॥
নীল হিজড়ে : আমিই অস্থ, আমি বিশলাকরণী!

[স্তব্ধতা।]

স্কালোট হিজড়ে : সোনালি ঝড়লঠন ভেঙে

টকটকে লাল মদ এবং তারপিন-তেলের গন্ধমদির ময়লা ছাকড়ার
সমবেত রক্তাক্ত বিচ্ছাসে
পশ্চিমে
সূর্যাস্ত হলো।

ধূসর হিজড়ে : গাছের মশণ ছায়া ঘাসে, যেন কফির চামচ।

ডিমের ভেতরে মৃত্যু করে ক্ষীত প্রজন্মের খোঁজ ॥

কালো হিজড়ে : বিদায়, অসংলগ্নতা; বিদায়, নৈরাজ্য, বিদায়, অবাস্তবতা;
বিদায়, নিষ্ক্রিয় বাকসর্বস্বতা; বিদায়, পুতুলজন্ম; বিদায়, বিদায়।

শ্বেত হিজড়ে : উঠ উঠ সূর্য্যঠাকুর ঝিকিমিকি থাইয়া—

[ড্রামের শব্দ।]

লাল হিজড়ে : নির্জান ছিলো আহরণ, বোবা কান্না;

তারপর এলো শ্রম ও ভাবার প্রস্তুত;
নবপ্রগতির প্রতিবন্ধক ঈশ্বর;
দ্রব্য, পণ্য, বিনিময়-প্রথা, রান্না

নীল হিজড়ে : দিয়ে গেলো শ্রমবিভাগ, শ্রেণী ও রাষ্ট্র
(মেঘ ও টাদের রতিমিলনের শীংকার
প্রপর্ণচিৎ কুস্মের মতো স্রস্ত) ;
নৈরাশ্র ও অরাজকতার চীংকার—

লাল হিজড়ে : টেনেছে যেখানে আণবিক ক্রুশকাঠ !
মেঘকক্ষ ও ময়ূরী, (দৃশ্যকবিতার ক্লীব কলরব) ,
পদ্মের রেণু, কারখানা, ক্ষুধা, স্ফটিকের তাঁতবস্ত্র,
নক্ষত্রের দোলনা, প্রয়াণ, ভ্রণমাংসের অস্ত্র,
টেনেছে যেখানে স্মল্লি, কাস্তে-পায়বার ধ্বনি, বাস্তব—
পারমাণবিক চুল্লি, প্রজ্জ্বলিত, শ্রোত, প্রজ্জাপতি, মস্ত :

নীল হিজড়ে : “মৃত্যুর প্রতিবেদক সাম্যতন্ত্র !”

[প্রচণ্ড ড্রামের শব্দ ও পাখিদের কিচিরমিচির ।

সহসা উইংসের থেকে আশ্চর্য স্তম্ভর এক শ্বেতময়ূর উড়ে এসে ভোজসভার
মধ্যখানে বসে ।

[‘আনন্দের স্তোত্র ।’]

শ্বেত হিজড়ে [স্বপ্নাচ্ছন্নের মতো] : আজ ভোরবেলা আমি একটা আশ্চর্য স্তম্ভর
স্বপ্ন দেখেছি ! .

[পিছনের দৃশ্যপট অনাবৃত হয় । ছায়া যায় : জলন্ত ক্রুশকাঠে ঝুলছে অর্ধনগ্ন
নীল বালক (তার কোমরে-জড়ানো লাল কাপড়) যিশুর ভাজ্জিয়ায় ।]

শ্বেত হিজড়ে : ...তখন কুয়াশা কেটে গেছে .

সমবেত হিজড়েবৃন্দ : জয় হোক মানুষের ।

ঐ নবজাতকের ।

ঐ চিরজীবিতের ॥

শ্বেত হিজড়ে : .. নিউট্রনের বাহু তার ৭ মিনিটের জল-গ্লাকড়া, উষার ট্রান্সপেট
আর খাঁতলানো নারজিফুলের গন্ধ দিয়ে আমার ঝরোকার কাঁচ
ধুয়ে-মুছে পরিষ্কার করতে শুরু করেছে । স্ফটিকস্বচ্ছ দীঘির জলে
কাকের পা ; পজিট্রনের উরু । জানলার ওপাশে, দূরে, ঘনকৃষ্ণ
মেঘাবরণ...

সমবেত হিজড়েবৃন্দ : জয় হোক মানুষের ।

ঐ নবজাতকের ।

ঐ চিরজীবিতের ॥

শ্বেত হিজড়ে : ...সেখানে অতিকায় এক কচ্ছপের পিঠে বসে দুই গ্যাংটো নীল
নারী শাদা-কালো স্তোত্র তাঁত বুনছে...

সমবেত হিজড়েবুন্দ : জয় হোক্ মাহুঘের ।

ঐ নবজাতকের ।

ঐ চিরজীবিতের ॥

শ্বেত হিজড়ে : ...তাঁত বুনছে ; তাঁত বুনছে ; তাঁত বুনছে এবং দ্বাদশ অর-যুক্ত
একটি চাকা · ছয় বালক...

[আশ্চর্য সুন্দর সেই শ্বেতময়ূর তাঁর রূপময় বর্ণচ্ছটা উজ্জল পেখম মেলে ধরে ।]

সমবেত হিজড়েবুন্দ : জয় হোক্ মাহুঘের ।

ঐ নবজাতকের ।

ঐ চিরজীবিতের ॥

['ইণ্টারন্যাশনাল ।']

সমাপ্ত